



JULIÁN SANTOS

Obras completas

Complete Works

Vol. IX

Romanzas y dúos de zarzuela

Zarzuela romances and duets

Dedicatoria:

A Alfredo, Eugenio y Maripé

A Pepe García Martínez sin cuya ayuda y dedicación nada de esto hubiera sido realidad

Edita: Compañía Lírica Julián Santos

D.L. MU 571-2020

Textos: Eugenio Santos

Traducciones: UCAM y Sophie Herdon

Diseños: Miguel Ángel Abenza

Imprime y encuaderna: Encuadernaciones Lencina – Quílez

Patrocina: Instituto de las Industrias Culturales de la Región de Murcia

Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Jumilla y Universidad Católica de Murcia

Reservados todos los derechos

<http://www.juliansantos.net>



JULIÁN SANTOS

Obras completas
Complete Works

Vol. IX
Romanzas y dúos de zarzuela
Zarzuela romances and duets



Juan Antonio Carrion

Nº 6º

(Romanza de Marisa)

Molto
tracioso

(Marisa)

ya ven que las mu- je- res se pa- se- an por Ma-
- drid la ca- ra des- cu- bier- ta y sin na- da que te-

Autógrafo Romanza de Marisa "La Niña del Boticario"

Índice

Biografía.....	13
Prólogo.....	23
Romanzas para Soprano	
<i>Romanza de Marisa (La Niña del Boticario)</i>	32
<i>Romanza de D^a Ana (El Fantasma de la Tercia)</i>	39
<i>Romanza de Maria Jesús (Tierra Llana)</i>	44
<i>Romanza de Pepa Juana (La Moza de la Dehesilla)</i>	47
<i>Nana (Tierra Llana)</i>	50
<i>Quejas (Canción)</i>	53
<i>La infanta se va a casar (Canción)</i>	58
<i>Romanza de la Condesa (Los Gerifaltes)</i>	61
Romanzas para Mezzosoprano	
<i>Tonadilla de la Sobresaliente (La Niña del Boticario)</i>	66
Romanzas para Tenor	
<i>Romanza de Fernando (La Niña del Boticario)</i>	74
<i>Romanza de D. Julián (El Fantasma de la Tercia)</i>	91
<i>Romanza de D. Luis (La Moza de la Dehesilla)</i>	97
<i>Romanza de Rosamar (Tierra Llana)</i>	102
Romanzas para Barítono	
<i>Romanza de Damián (Tierra Llana)</i>	108
<i>Montaraz (Tierra Llana)</i>	114
<i>Romanza de D. Jacobo M^a (El Fantasma de la Tercia)</i>	120
<i>Romanza de Esteban (La Moza de la Dehesilla)</i>	124
<i>Romanza de Gerardo (Los Gerifaltes)</i>	128
<i>Yunque (Canción)</i>	133

Romanzas para Bajo

<i>Aria de D. Sabino (La Niña del Boticario)</i>	138
<i>Romanza de la Prisión (Jaime Alfonso “El Barbudo”)</i>	148
<i>Cuento (Tierra Llana)</i>	155
<i>Romanza de Evelio (Los Gerifaltes)</i>	163

Dúos Soprano y Tenor

<i>Dúo de Marisa y Fernando (La Niña del Boticario)</i>	170
<i>Dúo de Pepa Juana y D. Luis (La Moza de la Dehesilla)</i>	180
<i>Dúo de M^a Jesús y Norberto (Tierra Llana)</i>	186

Dúo Soprano y Mezzo

<i>Duetto de Pepa Juana y Rosarico (La Moza de la Dehesilla)</i>	195
--	-----

Dúos Soprano y Barítono

<i>Dúo de Pepa Juana y Esteban (La Moza de la Dehesilla)</i>	199
<i>Dúo de M^a Jesús y Damián (Tierra Llana)</i>	205
<i>Dúo de D^a Ana y D. Jacobo (El Fantasma de la Tercia)</i>	213
<i>Dúo de la Condesa y Gerardo (Los Gerifaltes)</i>	222

Dúo Soprano y Bajo

<i>Dúo de Marisa y D. Sabino (La Niña del Boticario)</i>	233
--	-----

Dúo Barítono y Bajo

<i>Dúo de Gerardo y Evelio (Los Gerifaltes)</i>	241
---	-----

Biografía

Biography

JULIÁN SANTOS CARRIÓN

Julián Santos Carrión nace en Jumilla el 15 de enero de 1908. Hijo de Alfredo Santos de la Rosa, un reconocido director y compositor, y María Josefa Carrión Muñoz, vivió desde sus comienzos rodeado de un entorno musical

La única formación musical que recibe estos años es de manos de su padre, Julián toca el violín, la flauta, el clarinete, el órgano y el piano que será el instrumento al que se dedicará profesionalmente siendo un gran virtuoso. A los cinco años sustituye a su padre que había caído enfermo como organista en las parroquias del Salvador y Santiago de Jumilla, y a los siete años acompañaba con el piano en el foso de la orquesta durante las representaciones líricas que dirigía su padre en el Teatro Vico de Jumilla del cual era empresario. Podríamos afirmar sin lugar a dudas que Julián Santos fue lo que se dice un niño prodigio. A la edad de doce años compone su primera obra “seria” una “*Misa a dos voces*” anteriormente, aunque nos consta que había compuesto otras obras durante su infancia que no nos han llegado a nuestras manos y que posiblemente eran improvisaciones que no estuvieran escritas. A los quince años escribe su primera opereta “*Sueño de Niña*” y a los dieciséis un apunte de zarzuela “*El Embrujado Rey*”, ambas estrenadas y dirigidas por él. La primera obra de piano que nos llega a nuestras manos esta fechada en 1924 a la edad de 16 años, “*Raro Pensamiento*”. En el año 1927 era ya un reputado organista, el organista de la Iglesia del Salvador. Posteriormente fue destinado al norte de África (Melilla) para realizar el servicio militar, hecho que no le hizo alejarse de la música, sino todo lo contrario. Allí recibe enseñanzas de composición, siendo discípulo de D. Román de San José. Dirige la banda del regimiento, crea numerosas composiciones e interpreta varios conciertos de piano.

A su vuelta a Jumilla se casa con M^a Asunción Espinosa de los Monteros, hija del Barón del Solar. A pesar de la oposición de la familia del Barón a que se celebre la boda, Julián y Asunción se casan un el 23 de abril de 1932 en la parroquia del Salvador a las 3 de la madrugada que era la hora destinada a los matrimonios no consentidos.

Durante la Guerra Civil traslada su residencia a Murcia huyendo de los crímenes y horrores de la contienda y por el hecho de estar casado con una aristócrata opto por abandonar Jumilla con su esposa, madre y dos hijos pequeños. En Murcia se gana la vida dando clases de piano y dirige el orfeón Fernández Caballero y el coro de Altavoz del Frente. Es allí donde escribe las zarzuelas “*El Fantasma de la Tercia*” estrenada en 2008 y “*Tierra Llana*” todavía inédita. Julián nunca tuvo

titulación académica de ninguna de las materias que dominaba. Después de la guerra se realizaron una serie de exámenes para la consecución del título oficial, pues la contienda bélica había provocado que mucha gente dejara sus estudios sin terminar. En el Conservatorio también se realizaron dichos exámenes; fue entonces cuando Julián vio la coyuntura para conseguir el título de piano, lo que le permitiría trabajar en el Conservatorio y tener una vida más holgada. Desconocemos las razones, pero finalmente las Autoridades académicas no facilitaron la consecución del mismo e incluso creemos que ante esa sospecha no se presentó a los exámenes. Quizá esta sea una de las razones por las que Julián, poco después, se marchó a Madrid.

En 1941 marcha a Madrid a trabajar con los hermanos Jacinto e Inocencio Guerrero que acaparaban la mayoría de los teatros de Madrid. Julián fue con la esperanza de poder estrenar alguna obra, pero finalmente lo único que se le ofrece es trabajar de pianista por lo que se vuelve a Jumilla un año después. Durante su estancia en Madrid conoce a Ernesto Halfter quien le propone marcharse a Alemania con él, Julián se lo agradece, pero renuncia a ello al tener ya tres hijos y un futuro incierto. Ya establecido en Jumilla escribe sus zarzuelas *“La Dama Embrujada”*, *“La Moza de la Dehesilla”*, *“La Niña de Boticario”* y *“Los Gerifaltes”*, esta última la presenta al concurso que anualmente convocaba RNE, y obtiene el 2º premio por lo que fue estrenada en el teatro Apolo de Valencia en enero de 1951. En esta época escribe una de sus obras más emblemáticas e importantes la *“Suite Santa Ana”* una suite para piano en seis movimientos inspirada en el enigmático paraje de Santa Ana del Monte. Esta obra de la cual dejó orquestados dos números completos fue terminada la orquestación por Roque Baños grabándose en 2008 junto con el resto de su obra sinfónica por la Orquesta Ciudad de Praga dirigida por el propio Roque Baños. En la década de los 50 escribe otras zarzuelas como *“Farruca”* o *“Jaime Alfonso el Barbudo”*, ambas estrenadas por el propio compositor. A esta época pertenecen también su colección de *“Caprichos para piano”* y otras obras de pequeño formato como una colección de piezas inspirada en las sonatas de Valle Inclán o su música de cámara integrada por dos obras con acompañamiento de piano y un cuarteto de cuerda. Julián se hace cargo en Jumilla de la dirección de la banda de música municipal y de la escuela de la misma, lo que constituye la mayoría de sus ingresos. Compone numerosas obras para esta formación y gana algunos premios como el 1º premio de R.N.E. de pasodobles con *“Agareno”* o el 3º Premio con *“Obsesión”*. En 1966 gana el 3º premio en el Festival Lírico de Aspe con la romanza *“Montaraz”*. En 1972 muere su esposa a la que dedica su marcha fúnebre *“Para Siempre”* y el compositor

profundamente afectado deja prácticamente de escribir y actuar en público. En 1980 recibe una propuesta del Ayuntamiento de Jumilla de crear una nueva banda de música, Julián se ilusiona con el nuevo proyecto y un año después se presenta la banda durante las fiestas de Semana Santa. A los pocos meses alegando problemas de salud presenta su dimisión y se retira de toda actividad pública, muriendo el 3 de julio de 1983 en Jumilla dejando un legado de más de 400 obras.

Tras su muerte se estrena la opereta que con más cariño escribió *“La Niña del Boticario”* y en cuya portada dejó escrito *“para estrenarse después de mi muerte”*, con ese motivo nace la *“Compañía Lírica Julián Santos”* que estrenará casi toda su obra, publicará varios libros y editará la mayoría de sus composiciones. Otros músicos han colaborado a la difusión de su obra, como el pianista Pedro Valero o el compositor Roque Baños, se han hecho varias ediciones discográficas destacando la de la opereta *“La Niña del Boticario”* por EMI. En marzo de 2003 el Ayuntamiento de Jumilla lo nombra Hijo Predilecto, y en 2008 se celebra el centenario de su nacimiento publicándose el libro *“Julián Santos 100 años de música”* y estrenándose su zarzuela *“El Fantasma de la Tercia”*.

Su obra esta integrada por Operetas, Zarzuelas, Música Sinfónica, Música de Piano y Cámara, Música Religiosa, Música Incidenta y Música para Banda.

Varias han sido las formaciones que han interpretado su música como la *Ural Philharmonic Orchestra*, *Orquesta de Mülhausen*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Quart de Poblet*, *Musica Viva Symphony Orchestra*, *Russian Philharmonic Orchestra*, *Orquesta Sinfónica de Jumilla*, *Orquesta Sinfónica de la UCAM*, *Orquesta Sinfónica de Alicante*, *Orquesta Ciudad de Praga*, *Banda Municipal de Madrid*, *Banda Sinfónica de Alcañiz*, *Banda Primitiva de Liria*, etc..

Se han editado varios trabajos discográficos como:

“La Niña del Boticario” (EMI) *Ural Philharmonic Orchestra*, (Ekaterimburgo). Ángeles Blancas, Luis Dámaso, Rodrigo Esteves, Carmen Clauze, Marco Moncloa, Aurelio Puente, Javier Alonso, etc. Director: Lin Tao

“Bagatelas de Otoño” (Producciones Lorca) Obras de Piano y Música de Cámara. Pedro Valero, Andrés Santos y Laura Rodríguez.

“Villancicos Navideños” (*Producciones Lorca*) Orquesta Sinfónica de Jumilla, Coral Ars Nova, Agustín Sánchez y Carmen Claire. Director: Andrés Santos.

“Música de la Pasión” (*Producciones Loca*) Musica Viva Symphony Orchestra, (Moscú). Director Lin Tao.

“Sinfonía de una vida” (*sin publicar todavía*) Orquesta Ciudad de Praga. Director: Roque Baños.

“Farruca” (*sin publicar todavía*) Russian Philharmonic Orchestra (Moscú). Joana Jiménez, Manuel Lombo, Sara Lezana, etc... Director: Lin Tao

“El Fantasma de la Tercia” (*sin publicar todavía*) Russian Philharmonic Orchestra (Moscú). Guiomar Cantó, Lola Casariego, Luis Dámaso, Gerardo Bullón, Pablo García, Carlos Crooke, Paloma Friedhoff. Director: Lin Tao

Libros:

- *“Villancicos Navideños”* (2000)
- *“Bagatelas de Otoño”* (2000)
- *“Julián Santos 100 años de Música”* (2008)

Como conclusión podemos decir que a Julián Santos le tocó vivir una mala época como fue la posguerra española. Su reclusión en Jumilla rodeado de sus seres queridos le impidió alcanzar mayores cotas a nivel profesional, quizás en otro ambiente hubiera compuesto otra música diferente pero lo que si sabemos a ciencia cierta es que compuso la música que quiso en el lugar que amaba.

JULIÁN SANTOS CARRIÓN

Julián Santos Carrión was born in Jumilla on 15 January 1908. His father was Alfredo Santos de la Rosa, a renowned conductor and composer, and his mother was María Josefa Carrión Muñoz. Therefore, he lived since his early years in a musical environment.

His father provided the only musical training that he received during those years. Julián played the violin, the flute, the organ and the piano, which will be the instrument that he will play professionally (he will be a great virtuoso). At the age of five, he substituted his father, who had fallen ill, as organist in the parishes of Salvador and Santiago de Jumilla. At the age of seven, he accompanied with the piano numerous lyric representations conducted by his father at the Vico Theatre in Jumilla, of which he was an impresario. We can affirm that Julián Santos was a so-called child prodigy. At the age of twelve, he composed his first "serious" work, *"Misa a dos voces"*, although we know that he had composed other works during his childhood that did not arrive to us and that probably were non-written improvisations. At the age of fifteen, he wrote his first operetta, *"Sueño de Niña"* and at the age of sixteen, he wrote a zarzuela, *"El Embrujado Rey"*, both premiered and conducted by him. The first piano piece that arrived to us was written in 1924 when he was sixteen. Its title was *"Raro Pensamiento"*. In 1927, he was already a renowned organist, the organist of the Church of El Salvador. Afterwards, he was sent to Northern Africa (Melilla) for military service, a fact that did not make him abandon music. Quite the opposite. There, he receives training in composition, being a disciple of Román de San José, a talented musician. He conducted the band of the regiment. He created numerous compositions and performed various piano concerts.

When he returned to Jumilla, he married M^a Asunción Espinosa de los Monteros, daughter of the Baron del Solar. Despite the opposition of the Baron's family to the wedding, Julián and Asunción married on 23 April 1932 at the parish of El Salvador, at 3 in the morning, which was the time destined to non-authorised marriages.

During the civil war, he moved his residence to Murcia. He wanted to escape from the crimes and horrors of the war, which was even more bloody in the villages. Since he was

married to an aristocrat, he decided to abandon Jumilla with his wife, his mother and his two young children. In Murcia, he earned his living by giving piano lessons, and he led the choral society Fernández Caballero and the choir of the Altavoz del Frente organisation. In Murcia, he wrote the zarzuelas *"El Fantasma de la Tercia"*, which premiered in 2008, and *"Tierra Llana"*, still unreleased. Julián never had a diploma in any of the subjects that he mastered. After the war, a series of exams to obtain the official diploma were scheduled, since the military conflict obliged many people to abandon their studies. Such exams were scheduled at the Conservatory. There, Julián saw the opportunity to obtain the piano diploma, which would have allowed him to work at the Conservatory, for a more comfortable life. We do not know the reasons, but finally, the academic authorities did not award such a diploma. We believe that he did not attend the exams. That may be one of the reasons for which Julián, shortly afterwards, went to Madrid.

In 1914 he went to Madrid to work with the brothers Jacinto and Inocencio Guerrero, who monopolised the majority of Madrid's theatres. Julián went there, hoping to premiere some works. Eventually, the only thing he got was to work as a pianist, so he decided to go back to Jumilla a year later. During his stay in Madrid, he met Ernesto Halffter, who proposed to go to Germany with him. Julián thanked him, but he renounced since he had three children and an uncertain future. Already in Jumilla, he wrote his zarzuelas *"La dama embrujada"*, *"La Moza de la Dehesilla"*, *"La niña de Boticario"* and *"Los Gerifaltes"*. He presents the latter at the competition organised every year by RNE (National Radio of Spain), and it obtained the 2nd prize. It was premiered at the Apolo Theatre of Valencia in January 1951. During this period, he wrote one of his most emblematic and famous works, *"Suite Santa Ana"*, a piano suite of six movements inspired by the enigmatic setting of Santa Ana del Monte. He orchestrated two complete numbers of this work, and Roque Baños finished the orchestration. It was recorded in 2008, together with the rest of his symphonic work, by the City of Prague Philharmonic Orchestra, conducted by Roque Baños himself. In the '50s, he wrote other zarzuelas such as *"Farruca"* or *"Jaime Alfonso el Barbudo"*, both premiered by the

composer. In this period, we can also find his collection of "*Caprichos para piano*" and other small-format works such as a collection of pieces inspired by the sonatas of Valle Inclán, or his chamber music integrated by two works with piano accompaniment and a string quartet. In Jumilla, Julián conducted the local band and its school. That constituted the majority of his incomes. He composed various works for this band, and won some awards such as the 1st prize of R.N.E. for *pasodobles* with "*Agareno*" or the 3rd prize with "*Obsesión*". In 1966 he won the 3rd prize in the Lyric Festival of Aspe with the romance "*Montaraz*". In 1972 his wife died. He dedicates to her the funeral march "*Para Siempre*". The composer, profoundly affected, stopped writing and performing in public. In 1980, he received a proposal from the City Council of Jumilla to create a new music band, Julián got excited about the project and one year after, during the Holy Week, he presented the band. A few months later, due to health problems, he resigned and retreated to private life. He died on 3 July 1983 in Jumilla and left a legacy of more than 400 works.

After his death, the operetta that he wrote with more affection, "*La Niña del Boticario*" was premiered. On its cover, he wrote, "to be premièred after my death". That led to the birth of the "*Compañía Lírica Julián Santos*" [Julián Santos Lyric Company], which would premiere almost his entire work, publish various books and produce the majority of his work. Other musicians collaborated in the spreading of his work, such as the pianist Pedro Valero or the composer Roque Baños. Various recording editions have been made, among which the operetta "*La Niña del Boticario*" by E.M.I. stands out. In March 2003, the City Council of Jumilla named him as *Hijo Predilecto* (Jumilla's Favourite Son), and in 2008 the 100th anniversary of his birth was celebrated with the publication of the book "*Julián Santos 100 años de música*" [Julián Santos 100 years of music] and the première of his zarzuela "*El Fantasma de la Tercia*".

His work includes Operettas, Zarzuelas, Symphonic Music, Piano and Chamber Music, Religious Music, Incidental Music and Music for Band.

Various bands and orchestras interpreted his music, such as *Ural Philharmonic Orchestra*, *Mulhouse Symphony Orchestra*, *Symphony Orchestra of the Region of Murcia*,

Quart de Poblet Orchestra, Musica Viva Symphony Orchestra, Russian Philharmonic Orchestra, Jumilla Symphony Orchestra, UCAM Symphony Orchestra, Alicante Symphony Orchestra, City of Prague Philharmonic Orchestra, Madrid Municipal Symphony Band, d'Alcàsser Symphonic Band, Primitive Band of Lliria, and so forth.

Various records were published, such as:

“Bagatelas de Otoño” (*Producciones Lorca*) Piano Works and Chamber Music. Pedro Valero, Andrés Santos and Laura Rodríguez.

“Villancicos Navideños” (*Producciones Lorca*) Jumilla Symphony Orchestra, Coral Ars Nova, Agustín Sánchez and Carmen Claire. Conductor: Andrés Santos.

“Música de la Pasión” (*Producciones Lorca*) Musica Viva Symphony Orchestra, (Moscow-Russia). Conductor Lin Tao.

“Sinfonía de una vida” (*not yet published*) City of Prague Philharmonic Orchestra. Conductor: Roque Baños.

“Farruca” (*not yet published*) Russian Philharmonic Orchestra (Moscow) Joana Jiménez, Manuel Lombo, Sara Lezana, etc. Conductor: Lin Tao

“El Fantasma de la Tercia” (*not yet published*) Russian Philharmonic Orchestra (Moscow). Guiomar Cantó, Lola Casariego, Luis Dámaso, Gerardo Bullón, Pablo García, Carlos Crooke, Paloma Friedhoff. Conductor: Lin Tao

Books:

- *“Villancicos Navideños”* (2000)
- *“Bagatelas de Otoño”* (2000)
- *“Julián Santos 100 años de Música”* (2008)

As a conclusion, we can say that Julián Santos lived through terrible times, such as the Spanish Post-Civil War period and his reclusion in Jumilla, surrounded by his loved ones, and this prevented him from achieving more goals professionally. Maybe, in another environment, he would have composed a different type of music, but one thing we know for sure is that he composed the music he wanted in the place he loved.

Prólogo
Prologue

Eugenio Santos

PRÓLOGO

En este libro se recogen la mayoría de las romanzas y dúos de las zarzuelas y operetas que compuso Julián Santos. Hasta nosotros han llegado estos títulos, aunque tenemos conocimiento que escribió cerca de 30 obras para la escena. *El Fantasma de la Tercia*, *Tierra Llana*, *Los Gerifaltes*, *La Moza de la Dehesilla*, *Jaime Alfonso* “*El Barbudo*” y *La Niña del Boticario* son las obras que nos han servido de base para publicar el presente volumen de la colección “*Obras completas de Julián Santos*”. A estas piezas hemos añadido una pequeña colección de canciones compuestas en Madrid en julio de 1941, “*Quejas*” y “*La Infanta se va a casar*” para soprano, “*Oriental*” para mezzo y “*Yunque*” para barítono. Hemos clasificado las canciones incluidas en el presente volumen por tesitura de voces, soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo. Un total de 31 canciones y dúos, extraídas de sus mejores obras compuestas entre los años 1941 hasta 1954.

Julián Santos fue un gran amante del género lírico, desde su más tierna infancia, se vio envuelto en la música escénica, no en vano, su padre, Alfredo Santos fue un consumado director y compositor de varias zarzuelas, incluso se conoce su faceta de excelente actor de comedias. El pequeño Julián acompañó de pequeño en el foso de la orquesta, a las numerosas compañías que su padre dirigía en el Teatro Vico de Jumilla, y se convierte por tanto en un especialista en el género dramático. Su primera obra escénica fue la opereta “*Sueño de Niña*” compuesta a la edad de 15 años, escribiendo un año más tarde la zarzuela “*El Embrujo Rey*”, y la última fue “*Los Gerifaltes*” con la que obtuvo el premio nacional de Zarzuela convocado por Radio Nacional de España, y estrenada en el Teatro Apolo de Valencia en febrero de 1951 con gran éxito.

Obras Incluidas En Este Volumen

El Fantasma de la Tercia, compuesta en Murcia en 1940, creemos que es la primera zarzuela “grande” que escribe. El libreto escrito por Joaquín García se extravió y fue rehecho magistralmente por la escritora Ana M^a Tomás para el estreno de la obra en noviembre de 2008 coincidiendo con el centenario del nacimiento del compositor. La obra se sitúa en Jumilla en el siglo XVIII, con tres actos bien diferenciados, el primero en una finca de labor en el periodo que dura la vendimia, el segundo acto nos traslada al casco urbano de Jumilla en la festividad de todos los Santos, por último, el acto final se desarrolla durante la Nochebuena. Don Jacobo M^a (*Barítono*), corregidor de la ciudad, viudo entrado en años pretende a una hermosa joven, doña Ana (*Soprano*), hija de don Luis de Cutillas (*Bajo*) aristócrata de la época. Don Julián (*Tenor*), hijo

del corregidor que cursa estudios en Alcalá, se enamora de la que podría llegar a ser su madrastra, y este amor es correspondido por la joven, para evitar ser descubiertos Julián se oculta tras unas ropas que le dan apariencia de fantasma, para poder visitar a la joven por las noches a la posada en la que están hospedados. La obra termina trágicamente ya que el corregidor descubre que está siendo víctima de un engaño por parte de doña Ana decidiendo vengar su afrenta y asesinando a ese “Fantasma nocturno” desconociendo que es su propio hijo. Los coros de ánimas, y actores de carácter le dan un toque cómico a esta trágica obra.

Tierra llana, fechada en idéntico lugar y época que la anterior, Murcia 1940. El libreto original igualmente escrito por Joaquín García se extravió y ha sido rehecho por Jose M^a Ibáñez. Todavía inédita, su estreno está previsto para 2022. En esta obra esta incluida la romanza “*Montaraz*” con la que el maestro Santos obtuvo el tercer premio en el festival de la canción lírica de Aspe en 1966 y que figura en la obra como Romanza de Norberto.

La Niña del Boticario, compuesta en 1945, con Libreto de Lorenzo Guardiola. Obtuvo una mención en el concurso convocado por el teatro español de Madrid en 1942. La escena transcurre en una botica madrileña propiedad de Don Félix (*Boticario*) quien está intentando desposar a su hija (*Marisa*) con un ilustre médico (*Don Sabino*); Marisa a su vez está enamorada de un joven y pícaro estudiante (*Fernando*) quien no renuncia a nada a cambio de conseguir a su amada Marisa. Se suceden una serie de enredos y engaños por parte de todos hasta que Don Sabino se da cuenta de la burla a la que ha sido sometido, tras un final trágico-cómico Fernando por fin conquista a su amada Marisa con las bendiciones del corregidor. Se estrenó en el Teatro Vico de Jumilla en agosto de 1988.

La Moza de la Dehesilla, compuesta en 1946 con libreto de Rafael Soria y dedicada a la madre del compositor. La Moza de la Dehesilla, estructurada en tres actos y dieciocho números musicales, es una zarzuela de costumbres escrita por sus autores como homenaje a su patria chica. La obra transcurre en una finca jumillana desde la festividad del domingo de panes, hasta las fiestas de Semana Santa. Don Luis (*Tenor*) es un diplomático madrileño que trabaja en la embajada y ha venido a descansar unos días a esta finca propiedad de Antón (*Barítono cómico*) y Sebastiana (*Actriz de carácter*); sus hijas Pepa Juana (*Soprano*) y Rosarico (*Tiple cómica*) son dos bellas mozas pretendidas a su vez por su primo Esteban (*Barítono*) la primera y por Blasico (*Tenor cómico*) la segunda. Nada más conocer don Luis a Pepa Juana surge el amor entre ellos, pero se encuentran

con la oposición de Esteban, primo de Pepa Juana, personaje poco recomendable que ha vuelto del servicio militar. Tras una serie de enredos y disputas Esteban es redimido terminando finalmente Pepa Juan y don Luis juntos, en un final espectacular con el paso de una procesión. La obra fue estrenada en el Teatro Vico de Jumilla en 1946.

Jaime Alfonso “El Barbudo”, compuesta en 1953 y con libreto de nuevo de Lorenzo Guardiola. La acción se sitúa entre Jumilla en cuya sierra se esconde el famoso bandolero “Jaime Alfonso el Barbudo”, y la corte de Murcia. Jose María (*Barítono*) es el verdadero protagonista de esta obra. Fue encontrado por Jaime Alfonso recién nacido en un manantial y ha sido criado por unos posaderos al lado de su hija Juana de quien termina enamorándose. El joven Jose María se convierte en una especie de “*Robín Hood*” que asalta a los ricos para repartir sus riquezas entre los pobres, el rey Fernando ha puesto precio a su cabeza. Jose María cae preso en la casa del gobernador y condenado a muerte, pero antes de ser ajusticiado el propio gobernador descubre que Jose María es en realidad hijo suyo, solicitando indulto al Rey. Entretanto Jaime Alfonso acude a liberar a su ahijado, entregándose finalmente a la justicia a cambio de la libertad de Jose María. Se estrenó en el Teatro Vico de Jumilla en 1956.

Los Gerifaltes, Compuesto a principio de los años 40 con libreto de Lorenzo Guardiola. La prensa especializada dijo, “*Los Gerifaltes es una zarzuela que quiere resucitar el gran modelo romántico, la “zarzuela grande” noble propósito de difícil consecución. Los tiempos actuales han desechado tantos valores teatrales que esa modernidad aparece siempre. Ambiente, música, todo se contagia del virus final: Un detalle insignificante revela muy bien el caso. La obra tiene su acción en los tiempos de casacón y peluca, de manolas y chisperos. Uno de los actos sucede la acción en un palacio tipo cine o variedades actuales; y en las paredes, unos cuadros con sendos retratos de señoras sentadas, trajes y peinado perfecto modelo 1900*”. Se estrenó en el teatro Apolo de Valencia el 1 de febrero de 1951, tras haber conseguido el premio nacional de zarzuelas.

Eugenio M Santos Gómez

PROLOGUE

This album contains the majority of the romances and duets from the zarzuelas and operettas that Julián Santos composed. These, at least, are the pieces that have been passed down to us, although it is understood that he composed some 30 works for the stage. *El Fantasma de la Tercia* (The Phantom of Terce), *Tierra Llana* (The Plain), *Los Gerifaltes* (The Gyrfalcons), *La Moza de la Dehesilla* (The Lass from the Dehesilla), Jaime Alfonso “El Barbudo” (Jaime Alfonso the Bearded One) y *La Niña del Boticario* (The Daughter of the Apothecary) are the cornerstone of this volume of the Complete Works of Julián Santos. To these pieces we have added a short collection of songs composed in Madrid in July 1941, “Quejas” (“Complaints”), and “la Infanta se va a casar” (“the Infanta is going to marry”) for soprano, “Oriental” for mezzo-soprano, and “Yunque” for baritone. The songs included in this volume have been classified according to voice range: soprano, mezzo, tenor, baritone and bass. A total of 31 songs and duets have been taken from his best works composed between 1941 and 1954.

Julián Santos was an ardent admirer of the lyric or operatic genre and from a very young age was immersed in music for the stage, unsurprisingly, as his father Alfredo Santos was an accomplished conductor and composer of a number of zarzuelas and was even known as an excellent comic actor. The young Julián was often to be seen sitting in the orchestra pit of the Teatro Vico in Jumilla as his father conducted the various visiting companies, thus becoming an expert in the dramatic genre. His first work for the stage was the operetta “Sueño de Niña” (“a Girl’s Dream”), written at the age of fifteen and a year later the zarzuela “El Rey Embrujado” (“The Bewitched King”) and “Los Gerifaltes” (“The Gyrfalcons”) for which he was awarded the National Zarzuela Prize by Radio Nacional de España, the Spanish National Radio, and which debuted in Teatro Apolo in Valencia in February 1951 to great acclaim.

Works included in this volume

El Fantasma de la Tercia, composed in Murcia in 1940 is probably the composer’s first full-length zarzuela. The libretto, written by Joaquín García was sadly lost, but has been masterfully reconstructed by the writer Ana Maria Tomás for the debut of the piece in November 2008, coinciding with the centenary of the birth of the composer. The work takes place in Jumilla in the 18th century, and is structured in three markedly different acts. The first act occurs on a working farm, during the grape harvest, the second takes us to the centre of the town during the

celebrations for All Saints Day, and finally, the last act takes place on Christmas Eve. Don Jacobo Ma^a (baritone), town magistrate and aging widower, makes advances on the beautiful young Doña Ana (soprano), daughter of the aristocratic Don Luis de Cutillas (bass). Don Julián (baritone), the son of the magistrate and student in Alcalá falls in love with her who could effectively become his step-mother. His love is requited by the young lady. In order to avoid being found out Julian hides behind some clothes leading to his looking like a ghost, allowing him to visit her at night at the inn where they are staying. The piece ends tragically when the magistrate discovers he is being duped by Doña Ana. He decides to avenge this affront and kills the “nocturnal phantom” who, unbeknownst to him, is, in fact, his own son. The choruses of spirits and the character parts add a comic touch to this tragic drama.

Tierra Llana, dating from the same time and place as the previous work, Murcia 1940. The original libretto also written by Joaquín García was lost and has been reconstructed by Jose Maria Ibáñez. As yet unpublished, its debut is planned for 2022. This work contains the romance “Montaraz” with which maestro Santos won third prize in the Festival of Lyric Song of Aspe in 1966 and which appears in the piece as the of Norberto’s Romance.

La Niña del Boticario, composed in 1945, libretto by Lorenzo Guardiola. It obtained a special mention in the competition held by the Teatro Español in Madrid in 1942. The piece takes place in an apothecary’s shop in Madrid, the owner of which, Don Félix (Apothecary) is trying to wed his daughter (Marisa) to an illustrious doctor (Don Sabino); Marisa, meanwhile, is in love with a young and roguish student (Fernando), who will give up nothing in order to win the hand of his beloved Marisa. A series of entanglements and deceits take place, in which all the characters are involved, until Don Sabino realises that he has been the centre of their mockery. In a tragicomic finale Fernando at last is given the consent by the magistrate to marry his sweetheart Marisa. The debut was in the Teatro Vico in Jumilla in August 1988.

La Moza de la Dehesilla, composed in 1946 with a libretto by Rafael Soria and dedicated to the mother of the composer. La Moza de la Dehesilla, structured in three acts and with 18 musical numbers, is a zarzuela of customs written by the composer and librettist as an homage to their motherland. It takes place on an estate in Jumilla during the festivities of Sunday of Loaves (the Sunday two weeks prior to Palm Sunday when labourers would get together to eat the typical loaves of bread made into the shapes of baskets) and up until Easter. Don Luis (baritone) is a diplomat from Madrid working in the embassy, who has come to rest for a few days at the estate

of Antón (comic baritone) and Sebastiana (character role); their daughters Pepa Juana (soprano) and Rosarico (comic treble), two fine-looking girls pursued in turn by Esteban (baritone) and Blasico (comic tenor). When Don Luis and Pepa Juana meet it is love at first sight. This however, is met with the opposition of the highly desirable Esteban, Pepa Juana's cousin, recently returned from military service. Following a series of entanglements and quarrels Esteban is finally redeemed, Don Luis and Pepa Juana finally ending up together, in a spectacular finale complete with statuary from the Easter processions. The zarzuela debuted in the Teatro Vico de Jumilla in 1946.

Jaime Alfonso “El Barbudo”, was composed in 1953 with the libretto once again by Lorenzo Guardiola. It is set between the hills of Jumilla, where the renowned bandit Jaime Alfonso “El Barbudo” is in hiding, and the court of Murcia. José Maria (baritone) is the real hero of the piece. He was found as a newborn next to a spring and was brought up by an innkeeper and his wife, together with their daughter Juana, with whom he falls in love. Young Jose Maria has become a type of “*Robin Hood*”, robbing the rich to give to the poor, leading to King Fernando putting a price on his head. José Maria is eventually captured and held in the governor's house, where he is sentenced to death. However, before he can be executed the governor himself discovers that José Maria is in fact his own son and begs the King for his pardon. Meanwhile, Jaime Alfonso turns up, meaning to free his godson, and hands himself in in exchange for José Maria's freedom. The debut was in the Teatro Vico de Jumilla in 1956.

Los Gerifaltes, composed at the beginning of the 1940's with a libretto by Lorenzo Guardiola. The specialist publications said of it: *“Los Gerifaltes is a zarzuela that attempts to revive the great romantic model, the “zarzuela grande”, a noble but difficult task to achieve. The current times have cast aside so many theatrical values that this modernity is ever present. Ambience, music, everything is infected by the ultimate virus. One insignificant detail lays all bare: the piece is set in the times of frock-coats and wigs, of manolas and chisperos (the young men and women from the popular districts of Madrid). One of the acts takes place in a palace, typical of the cinemas or vaudeilles of the time, and there on the walls are hung portraits of seated ladies, coiffed and dressed in the style of the 1900's. It debuted in the Apolo Theatre in Valencia, February 1st 1951, shortly after winning the national zarzuela prize.*

Eugenio M Santos Gómez

Romanzas y dúos de Zarzuela
Romances and duets of zarzuela

Los Gerifaltes

Acto 8º:
(cuadro 8º)

Romanza de Evelio

n.º 8º (A)

Handwritten musical score for the Romanza de Evelio. The score includes staves for various instruments and voices, with handwritten notes and markings.

Instrumental parts:

- 1.º y 2.º Clarinetes (sib) (flageo.)
- 3.º y 4.º Trompas en fa
- Trompas en do
- Trombones 1.º y 2.º
- Trom 3.º
- 4.º Trombones
- Batería
- Quinta no munda (arpa)

Vocal parts:

- Quinta no munda (Evelio)
- Quinta no munda

Other parts:

- Violines 1.º
- Tam 2.º
- Violas
- Cello
- B. Bajo

Handwritten markings include *mf*, *pp*, *ppiccato*, and *pizzicato*.

Autógrafo de la Romanza de Evelio (Los Gerifaltes)a

Romanzas para Soprano

Romances for Soprano

Romanza de Marisa

Letra:
Lorenzo Guardiola

La Niña del Boticario

Música:
Julián Santos

Moderato grazioso

Ya ven que las mu -

4

je - res se pa - se - an por Ma - drid la ca - ra des - cu - bier - ta y sin na - da que te -

7

mer No quie - ro en la bo - ti - ca o ler a men - ta o re - ga - liz que em - pie - zan los ro -

10

sa - les del Re - ti - ro a flo - re - cer

13

Vi - vo en la Vi - lla y Cor - te y se o - brar con dis - crec - ción si po - cos son mis

16

a - ños mu - cha es mi se - rie - dad Yo mis - ma me a - ven - tu - ro sin lle - var un ro - dri -

19

gón pues Lu - cas el man - ce - bo es mi pa - je y mi guar - dián

rall

rall

Allegretto

23

Ma - drid me e - na - mo - ra por su be - lle - za _____ Es
 lir a la ca - lle no es de - va - ne - o _____ ni

a tempo

28

cor - te de un Rey gen - til y ga - lan - te _____ bru - jo li - cor con - tra la tris - te - za es pe - jo
 tor - pe a - fi - ción de ni - ña mi - ma - da _____ quie - ro sa - ber dan - do mi pa - se - o lo que Ma

cediendo *menos*

cediendo *menos*

34

fiel pa - ra la e - le - gan - te _____ En la Pla - za Ma - yor _____
 drid lu - ce en su mi - ra - da _____ Es el Rey tan ga - lán _____

rit. *rall.* *menos*

rit. *rall.* *menos* *f*

39

bri-lla la re-gia luz que al Con - de Du - que ce - gó
co-mo buen ca - za - dor y gus - ta ha - cer el sul - tán

44

Allegretto

La rei - na
Por e - so

51

Tam - bién por la Vi - lla lu - ce su gar - bo Y
la lis de la Fran - cia se hi - zo es - pa - ño la es

rit.....

57

mi - ra los to - ros des - de el bal - cón Yo no pue - do ver con des -
 flor que per - fu - ma vi - lla y lu - gar Yo con - fie - so ser de Ma -

62

rallentando molto

a tempo

den lo que a - do - ra nues - tra I - sa - bel **pp** Ni - ña _
 drid y em - bria - gar - me la flor de lis

67

de - ten el pa - so - y es cu - cha - me mi co - ra - zón pon - go a tus pies

73

Ni - ña si vas de jus-tas yo he de re - ñir le - ma

fp

79

de a - mor quie - ro lle - var Ni - ña cuan - do a los to - ros sue - ñes con ir

85

yo jus - ta-ré con mi a - la - zán Ni - ña es

f

91

Ma - drid cas - ti-llo que pi - só el Cid pi - sa - lo tu con al - ti - vez

fp

97

1. Sa - Ni - ña de-rra-mas

2.

8va

loco

ff

f

105

gra-cia y o-lé bien lo pre-go-nas y o-lé por don-de vas

111

pesante

a tempo

accel-----

¡Ma - drid Ma - drid!

f pesante

a tempo

accel-----

a tempo

ff

ff

Letra:
Joaquín García y
Ana M^a Olivares

Romanza de D^a Ana

Música:
Julián Santos

El Fantasma de la Tercia

Moderato

D^a Ana

Piano

ff *pp*

Mi pa-dre pre-ten-de que ten-ga el ho-nor de

8

rit. *a tempo*

ser la se-ño-ra del Co-rre-gi-dor que gra-cia tie-ne

rit. *a tempo*

14

poco affrettando

pues no es el a-mor lo que con-vie-ne Fa-tal des-ti-no que a

poco affrettando

18

rit. molto *molto rall.* **1º Tempo**

si ha mar-ca do mi ca-mi-no se em-pe-ña mi pa-dre que se a mi bla-son la

rit. molto *molto rall.* **1º Tempo**

24 *rall----* *rit.* *più mosso*

ran - cia no - ble - za del Co - rre - gi - dor Mi suer - te se mues - tra ad - ver - sa se

rall---- *col canto* *più mosso*

30 *rit.* *a tempo*

pier - den las i - lu - sio - nes a - mor no es co - sa de jue - go aun -

rit. *a tempo*

34 *cresc.....cen.....do*

que se ad - quie - ran bla - so - nes ¿Doi - ra to - da mi a - le - gri - a? si me fal - ta la es - pe

cresc.....cen.....do

39 **Pesante** *rit. molto*

ran - za pues la di - cha nun - ca es tan - ta sin el a - mor ¿que es la vi - da? Di -

Pesante *rit. molto* *nos*

44 *(medio hablado)*

ga - mos je - a! he de ha - cer lo que mi pa - dre quie - ra

48 *poco afrett.* *rit. molto* *rall. molto* **Moderato Grazioso**

Mas no hay re - me - dio a - dios le - ja - no y dul - ce sue - ño Cuan - do

Moderato Grazioso

53

yo en tre a los sa - lo - nes a e - le - gan - tes re cep - cio - nes to - do mi por te han de admi

57 *a tempo*

rar han de ad - mi - rar ya - que es - tas ma - nos be - sa - ra el ga - lan na - da de a -

a tempo

poco rit.

61

mor lo me-jor es no te - ner i - lu-sión se-guir del mun-do su vai -

ff

65

ven _____ se-guir del mun-do su vai-ven es el ma - yor pla.cer yo se-ré la es - po - sa

ff *rit pp* *a tempo*

70

del Co-rre - gi - dor aun-que no sie-ta nun-ca a - mor _____

8va *rápido*

74

a mor

(8)¹

ff

3 3

Romanza de M^a Jesús

Letra: Joaquín García y
Jose M^a Ibáñez

Tierra Llana

Música:
Julián Santos

Molto Moderato

M^a Jesús

Piano

Va a na - cer en mi al-ma la nue-va di-cha de u -n ai-lu si - on - ya re

na - ce la cal ma que tan-to an-sia-ba mi co-ra - zón yo que he so - ña - do con la a le -

gri a de un bien a - ma-do que ya lle - go sien-to las an-sias de la ven - tu - ra la pa-sión

pu - ra de un gran a - mor mi bien a - ma - do

rall molto

pp

rall molto

pp

17

al fin lle - go en es-tos cam-pos que son mi

21

vi - da tris - tes tes-ti gos de mi do - lor en es-tos cam-pos se-guir yo

25

quie - ro el fiel con-sue - lo que da el a - mor ya pa -

28

sa - ron los dí - as de mi se - cre - to de mi se - cre - to los gran -

30

des su - fri - mien - tos que si - len - ci - e que si - len - cie - lle - go la di - cha ___ de mis a -

pp

33

mo - res que en mi al - ma pu - ra ___ yo a - li - men - te ___ pro - fun - do a - mor ___ fe - li - ci - dad ___ no tar - des

38

no ___ mu - cho en lle - gar ___

rall. *afrettando* *perdendosi*

rall *pp* *afrettando* *6* *3* *perdendosi* *ff*

Romanza de Pepa Juana

47

Letra:
Rafael Soria

La Moza de la Dehesilla

Música:
Julián Santos

Andante bucólico

Pepa Juana

Piano

6

De es - te mi cam - po la dul - ce cal - ma
de sus pa - la - bras la me - lo - di - a

11 *pp*

don - de di - cho - sa siem - pre vi - vi se ha con - ver - ti - do pa - ra mi
ja - mas o - i - da es mi i - lu - sion y al es - cu - char - la es la a - le -

16

al - ma en dul - ce an - he - lo que no sen - ti
gri - a de que se i - nun - da mi co - ra - zon

fp

21 *más movido*

y mi co-ra-zon dor-mi-do _____ a-gi-ta-do se ha sen-ti-do _____ por
y es tan gra-de mi de-se-o _____ y

más movido

29

*poco pesante**affretando**menos*

u-na dul-ce e-mo-cion _____ y la i-ma-gen de-se-a-da a-pa-re-ce di-bu-ja-da en mis
se au-men-ta mi pe-sar _____ y la po-bre la-bra-do-ra su i-lu-sion en-can-ta-do-ra no po-

poco pesante

affretando

8va

loco

menos

36

*ff**molto rall***1° Tempo***pp*

sue-ños de co-lor ¡Ah _____ ! y la flo-res cam-pe-si-nas _____
dra-ja-mas lo-grar ¡Ah _____ !

1° Tempo

ff

molto rall

pp

42

— ya no pue-den sus a-mo-res a-le-grar _____ pues se a-pa-gan sus co-lo-res _____

46

re - cor-dan-do su mi - rar

51

pues se a - pa-gan sus co - lo - res — re - cor-dan-do su mi - rar —

56

1. su mi - rar — 2. *pesante* su mi - rar —

pesante *f* *accelerando* *ppp* *f* *ff*

Nana

Letra: Joaquín García
y Jose M^o Ibáñez

Tierra Llana

Música:
Julián Santos

Moderatto

Piano

7

6

rápido

3

12

A la na-na na - ni - ta
Un ca-ba-llo co - bri-zo

19

na - ni - ta e - a a la na-na del ni - ño que va a dor - mir
de pla - ta y se - da ga-lo-pa por el mun-do por las pra - de - ras

25

e-a e-a la na-na de a-bril y ma - yo _____ el pa-dre de mi ni-ño tie-ne un ca

31

ba _____ llo _____ e - a e - a _____ e - a - e - a _____ e -

1. 2.

38

- a e - a

47

f

53

60

Molto tranquillo

60

e - a e - a e - a

64

64

e - a e - a e - - - a

66

66

Ah ! Ah !

pp

69

Quejas

Canción

Letra y Música:
Julián Santos
Madrid Julio 1940

Moderato *pp*

Soprano

Piano

ff *pp*

No se que tie-ne ma-dre la ta-ber

7

ne - ra que al mi-rar-me sus o - jos sien-to que que-man sien-to que que - man

13

afrett. *rit.* *affettando*

no se que tie-nen ma - dre no se que tie - nen sus ma-nos blan - cas que cuan-do yo las

18 *menos* *a tempo*

to - co me cau-san an - sias me cau-san an - sias ¡Ay ma-dre-ci-ta ma-dre ¡ay! ma-dre mi - a

pp

menos *pp* *a tempo*

24 *Allegretto con spiritu*

la ta-ber-ne-ra es to - da mi al-ma y mi vi - da

Allegretto con spiritu

30

no se que tie-nen ma-dre sus pies tan chi-qui - ti - tos que al mo-ver se en el

36 *pp*

bai-le pa - re-cen pa - ja - ri - tos que vo-lar li-bres qui - sie - ran ¡Ay! por vez pri-

pp

42

me - ra ma-dre no se lo que tie - ne la ta - ber - ne - ra ¡Ah

p *f* *ff* *8va*

49

¡Ah! ¡Ah!

(8)

55

loco *ff*

61

pp *rall.*

68

Tempo I

No se que tie-ne ma-dre la ta-ber - ne - ra _____ que al mi-rar-me sus o - jos sien-to que

pp

Tempo I

pp

74

que - man sien-to que que - man no se que tie-nen ma - dre no se que tie - nen sus ma-nos

afrett. *rit.*

afrett. *rit.*

79

blan - cas que cuan-do yo las to - co me cau-san an - sias me cau-san an - sias

affettando *menos*

affettando *menos*

84

a tempo

¡Ay ma - dre - ci - ta ma - dre ¡ay! ma - dre mi - a _____

pp

a tempo *pp*

88

la ta - ber - ne - ra es to - da mi al-ma y mi vi - da

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves, treble and bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note on a long line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some rests and a final chord.

La infanta se va a casar

Canción

Letra y música:

Julián Santos

Madrid 9 Julio 1941

Allegretto

Soprano

Cam - pa - nas to-can a bo-da la in - fan ta se va a ca - sar la vis - ten de ra-so *pp*

Piano

p *pp* *pp*

7

blan - co que lin - da que lin-da es - ta mil pa - jes lle van la co - la ¡Je - *pp*

menos *pp* *afrettando*

12

sús que bar-ba-ri- dad! ya ba - jan la es-ca-li - na - ta de su pa-la-cio re - al a -

pp *afrettando*

18

brien-do muy se-rios mar-chan los al-bar-de - ros al son de las trom-pe - tas con pa-so mar-

25

cial el no - vio es-un ca-ba - lle-ro que tie - ne san-gre Re - al Es vie - jo y es-ta tu

31

lli - do ¡La in - fan-ta muy tris-te va! por fin lle-gan a la i - gle - sia que a - le-gre el no-vio

menos *p*

37

va ben - di - ce la mi-sa el cu - ra y re-zan fren-te al al - tar las gen-tes gri-tan y

43

bai-lan y ri-en go-zo-sas y cun-de por to-das par-tes con-ten to y pla-cer en

50

cam-bio la lin-da in-fan-ta al la-do de su ga-lán que es

pp

54

vie-jo yes-ta tu-lli-do muy tris-te muy tris-te va

pp *menos* *rall.* *ff*

Romanza de la Condesa

61

Los Gerifaltes

Letra:
Lorenzo Guardiola

Música:
Julián Santos

Moderato

Condesa

En los ai - res a-zu-les de la no - che ca-

Piano

Moderato

pp *legatto*

5

bal - ga gen-til don - cel vie-ne pi-san-do lu - ce - ros en

9

un fo-go - so cor - cel y se a - bren al pa-so del ji - ne - te las

13

ro - sas de mi jar - din y los pe - ta - los son de san - gre

18

tan ro - jos nun - ca los vi

24

tan ro - jos ja - mas los vi

rall.

rall.

30

ven drá a mi en - cuen - tro mi dul - ce a - ma - do y en la no - che

a tempo

a tempo

pp legatissimo

37 *apassionato* *apassionatto*

a mi co-ra-zón ven - drá y me ten - de - rá los bra-zos mi dul - ce a

43

ma-do y lle-van-do - mé a la gru-pa ha-cia los mon-tes hui - rá

ff

48 *rall.* *a tempo*

hu - i - rá ven - drá a mi en-cuen-tro mi dul-ce a - ma - do

a tempo

rall. *pp*

55

y en la no - che a mi co-ra-zón ven - drá

pp

Romanzas para Mezzosoprano

Romances for Mezzosoprano

Tonadilla de la Soresalienta

La Niña del Boticario

Letra: Lorenzo Guardiola

Música: Julián Santos

Allegretto no mucho

Piano

6

13

Pa - ra ser de Ma - drid el ro - sal y la flor la mu -
Del jaz - mín quie - ro yo de mi faz el co - lor por que a

20

jer cui - da - rá de su tez co - mo un sol no so - lo con cin - ti - llas po drá al hom - bre
sí triun - fa - ré del ru - fián y el mar - qués si lle - vo en la bar - bi lla un lu nar los hom - bres

26

¡Ay! con - mo - ver
cie - gos cae - rán

ni con - quis - tar
con ce - ge - dad

todos

E - sa

pp

32

De la Cal - de ro - na soy So - bre - sa - lien - ta
Con un gui - ño de o - jos trai - go al re - tor - te - ro

es la ver - dad

38

y yo mi fi - gu - ra lo - gro des - ta - car en el tea - tro de la Cruz
a los cu - rru - ca - tos que van a a - plau - dir cuan - do luz - co mi bri - al

44

— y en los ca-ños del Pe - ral con de - ci - sión y ma - je za A -
 — y el ra-so de mi cha-pín al mo-du - lar la to - na - da

menos *rall.*

51

sí quie-ro yo te-ner cor-te de "pro" que me a-plau - dan con to - do fer - vor

a tempo

58

— Pi - sa - ver de han de ver — por mis he - chu - ras mo rir — y gas - tar el do-blón

64 **marcato**

pa-ra ha-cer-me ti-lín _____ pues es jac-tan-cia de la e-le-gan-cia

f *p*

70

ti-ra-ni-zar y es de im-por-tan-cia de-jar-se a-mar pa-ra a-sí triun-far

pues es jac

ff

76

tan-cia de la e-le-gan-cia ti-ra-ni-zar

y ha-cer que ce-len los que nos ven des-de el Cha-pín

pp *p*

82

al guar - da pié ga - llardo ga - lán yo lo sa - bré ren - dir

Tempo 1°

87

con pí - ca - ro a - de - mán

con pí - ca - ro a - de - mán

ff

92

95

¡O - lé!

ff

This musical score is for measures 95 through 98 of a piece in A major (three sharps). The piano part features a complex texture with triplets in the right hand and accented chords in the left hand. A long slur connects the first two measures of the piano part. The voice part enters in measure 96 with the lyrics '¡O - lé!'. The piece concludes in measure 98 with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Romanzas para Tenor

Romances for Tenor

Romanza de Fernando

Letra:
Lorenzo Guardiola

La Niña del Boticario

Música:
Julián Santos

Andantino

Fernando

Un pe-re - gri-no soy _____

Andantino

Piano

p

5

de ca-mi-nos de luz en - fer-mo es

fp

9

toy per - di - da ya la ju - ven -

f

12

tud

f

3

15

bus-co al pa - sar un ra - yo de sol que en - cien - da en

18

mi el vi - vo cri - sol dad - me a be -

21

ber a - gua de ca - ri - dad

fp *pp* 3

25

sa-cie al fin mi sed la ma - no de u - na mu

f

30 **Mas movido**

jer _____

Mas movido

f

33 *tr* *rall----* **Sostenuto (a 6)** *pp*

36 es mi ca - mi - no tor - tu - ra y so - le -

40 dad _____ soy pe - re - gri - no que el vo - to cum - pli -

fp

44

ra _____ le - jos es - cu - cha la a - lon - dra _____ le - jos oi - go _____ su can -

Molto mosso (a 2)

48

cion _____ duer - mo a pla - cer en la tie - rra _____ pa - ra so - se - gar a mi co - ra -

52

zon _____ a - mo no - che y di - _____ a _____

55

due - lo y a - le - gri _____ a _____ sen - da cru - el me _____

p

58

lle - va ha - cia ti lo - co se - re mas — quie - ro se - guir

p

61

Don Sabino

Es - te vie - jo me es - ca - ma y no se por

64

Marisa

Po - bre - ci - to can -

qué pe - ro mu - cho se in - fla - ma bien cla - ro se ve

mf *p*

67

sa - do de u - na vi - da de a - zar me - re - ceis ser cui - da - do con mi - mo - sa bon -

70

dad

Fernando

ma - no gen - til que a - mo - res me da so - lo ma - no be - lla de mu -

molto rall

73

Sostenuto (a 6)

jer

a - pla - ca ya mi sed

pp

a tempo

77

fue-go de mi que - rer

fp

81 **Molto mosso (a 2)**

le - jos es - cu - cha la a - lon - dra le - jos oi - go su can - cion

85 **Agitato**

duer - mo a - pla - cer en la tie - rra pa - ra so - se - gar a mi co - ra - zon

f

89 *menos* *a tempo*

pie - dad pa - ra es - tas ca - nas

menos *a tempo*

94

Tranquilo

pie - dad ____ pi-do pie - dad ____

pp

poco rall---

99

Andantino

Bus - co al pa - sar un ra - yo de

morendo

Andantino

102

sol ____ que en - cien - de en mi el vi - vo cri - sol ____

105

Dad - me de be - ber a - gua de ca - ri - dad Ah! ____

ff

f

ff

Allegretto molto y con brio

109

— por que por que de mi la - do te a - le - jas

pp

Allegretto molto y con brio

113

di - me - lo ni - ña ¡Ay ven a mi son mis

118

ca - nas las trai - do - ras y ven - ci - do

123

— que - do a qui en mi no - che no hay au -

f

128

ro - ras es te - rri - ble la ve - jez

133

ya no hay flo - res en mi sen - da que per

138

fu - men o - tra vez Ah! por

pesante *rall ---*

ff

ff *pesante* *rall ---*

143

que por que de mi la do te a - le - jas di - me - lo

legatto

legatto

a tempo

148

ni - ña di - me por que ¡Ay

cres.....

153

cres.....cen.....do

yo te pi - do con sue - lo y

cres.....cen.....do

158

fe lle - gue sin sol y tu me

ff

163

f

Menos

das la lla - ma de u - na an - tor - cha i - de - al

f *pesante molto-----*

Menos

167

Don Sabino

Vie - jo la - di - no _____ ca - llar de - bes ya no es la - tin tu re -

172

frán _____ El pe - re - gri - no _____ no es de fi -

Un poco allegretto

175 *Marisa*

Cer - ca de ti yo te di to - do a - mor e - so ju - ré

ar

Un poco allegretto

177

Na - da to-mé pa-ra mi de la flor e-so pro-me-tí

Don Sabino

No es o - ca - sión

180

ni ra - zón de di - va - gar bue - no es ca - llar

183 *Marisa*

Po - bre de mi que per-dí dul-ce a - mor so - la que - dé

Tempo 1°

185

Na - da to-mé pa-ra mi de la flor so - la que - dé.

a tempo

188

Marisa

Fernando

¡Ah ————— por-que por que de mi la - do te a - Es - te vie - jo

192

cha - do pron - to mar - cha - rá mar - cha - le - jas di - me - lo ni - ña di - me por Nun - ca a - ca - ba si no se va re -

196

rá

qué

vien - to

Vie - jo can - sa - do na - die le que -

¡Ay Yo te

Es mu - cha des - ver -

cres.....

200

rrá

pi - do

guen - za

lle - gó sin sol y no ha - lló luz ni sol

Con sue - lo y fe

Ve - nir a men - di - gar

cres.....

205

pesante molto-----

lle - gó sin sol sin luz ni flor
 lle - gué sin sol y tú la flor
 De - jad el a - - mor

f *ff* *ff* *pesante molto-----*

210

ni flor
 mi flor
 en paz

f *ff* *ff* *a tempo*

215

220

Romanza de Don Julián

El Fantasma de la Tercia

Letra:

Joaquín García y

Ana M^a Tomás

Moderato Cantabile

Música:

Julián Santos

Piano

7

12

Be - lla man - sion _____ don - de he na - ci - do don - de he go -

17

za - do vi - da fe - liz o que ven - tu - ra

crescendo

22

vol - ver a ver - te con que ter - tu - ra

26

ven - go has - ta ti ¡Oh que dul - ce es - tar! ¡que re - cuer - do mas di -

rall.

31

cho so! que tran - qui - li - dad que pa - ra - je tan her - mo - so

36

que fe - li ci - dad sien - te el co - ra - zon _____ cuan - to en ti pen

Scherzando

ff *poco afrettando*

41

se cuan-to en ti a-ño - re tie-rra de mi a-mor de to-do mi a-mor

46 **Allegretto marciale**

¡Ah ¡Her - mo - sa tie-rra ju - mi - lla - na ri-sue-ña y lo - za - na la

53

tie-rra de mi a - fan al ver - te vuel - vo a ser di - cho - so y en tu cam-po her - mo-so yo

61 **1º Tempo**

quie-ro re - po - sar tan dul - ce paz

67

me lle - na de e - mo - cion que fe - li - ci -

72

dad sien - te el co - ra - zon cuan - to en ti pen - se

77

cuan - to en ti a - ño - re tie - rra de mi a - mor de to - do mi a - mor ¡Ah

Allegretto marziale

82

! her - mo - sa tie - rra ju - mi - lla - na a - le - gre y lo - za - na la tie - rra de mi a

89

fan _____ al ver - te vuel - vo a ser di - cho - so y en tu cam - po her - mo - so yo quie - ro re - po -

97

1° Tempo

sar

rall.

102

Be - lla man - sion _____ don - de he na -

fp

107

ci - do don - de he go - za - do vi - da - fe - liz

crescendo

112

¡Oh que ven - tu - ra vol - ver a ver - te!

116

con que ter - nu - ra ven - go has ta ti con que ter - nu -

122

ra ven - go has - ta ti

Romanza de D. Luis

Letra: Rafael Soria

La Moza de la Dehesilla

Música: Julián Santos

Andantino con moto

Piano

6

cam - po ju - mi -

10

lla - no a - le - gre y lo - za - no que - guar - das la flor cu - yo sua - ve a -

14

ro - ma ins - pi - ró mi a - mor ins - pi - ró mi a - mor a mi pe - cho a - man - te

18

que la-te cons-tan-te por es-ta i-lu-sión

21

Tu ro-sa fra

fp

25

gan - te de be-llo co - lor tu fin-na-am-bro - sí - a

30

al fin se es-par - ción pa-ra per-fu - mar a mi co - ra - zón

menos

36

y sus cam pe-si-nas flo - res que a-le - gra - ron mis a-

rall--- *pp* *pp*

40

mo - res ja-mas se mar-chi-ta - ran y a mi pe - cho su a - le - grí - a la a-le-

f

45

grí - a le - da - ran su a-le - grí - a le da - ran

menos *rall----*

50

cam - po ju - mi - lla - no a-le-gre y lo - za - no a-len-to mi a-mor

a tempo

54

que por su fra - gan - cia sen-ti por su flor sen-ti por su flor

8va

58

a mi pe-choa man-te que la-te cons tan-te por es-ta i-lu-sión

Tranquilo61 *legato y dolcemente*

y ba-jo o-tro cie-lo de es-tra-ño ful - gor flo-res sin a - ro-ma mi dul-ce i-lu - sión

Tranquilo

dolcemente

67

no po-drán cam - biar-la en lo-ca pa-sión flo-res sin a - ro - ma mi dul

rall

73 *rall---*

ce i - lu - sión

rall---

pp

79

flo-res sin a - ro-ma mi dul-ce i-lu - sión no po-drán cam - biar - las_____

rall---

85

en lo - ca pa - sion_____

ff

pp

f

Romanza de Rosamar

Letra:
Lorenzo Guardiola

Los Gerifaltes

Música:
Julián Santos

Moderatto
1

Piano

Ma - no - la mi - a mo - za gen

til que en mi ca - mi - no en - con - tre co - mo u - na

flor tu me lle - vas - te ha - cia ti co - mo la bri sa al tra - er co - mo la

12

bri sa al tra er po-len de a - mor ma - no-la mi - a ¡Ay! por ti me

15

3

molto rall.

mue - ro por ti he - lle - va-do la re-de-ci-lla de los chis - pe - ros Ay me he - ju-

18 **Animato**

ga - do por tu son - ri - sa a cruz y ca - ra mi co-ra - zon y he con-quis - ta - do fa - ma de

cresc....cen.....do

23 **pesante**

gua - po de ca-mo - rris - ta y es - pa - da - chin y he si - do al - ti - vo y te - me - ra - rio _____

pesante

f *cediendo* *menos*

28

Al - ma del pue - blo so - lo por ti _____

rall.

32 *menos*

Ma - no - la mí - a _____ so - lo por ti _____ so - lo por

menos *rall.*

35

ti _____

rall. *a tempo* *pp* *3*

38

ya tu ca ri - ño per - di _____ co - mo el a -

41

rro - yo al co - rrer co - mo el a - rro - yo al co - rrer _____ le - jos - del mar _____ ma - no - la

44

mi - a ¡Ay! por ti sus - pi - ro _____ por ti he - lle - va - do _____ bru - jos per - fu - mes des - va - ne

47 *molto rall.***Animatto**

ci _____ dos _____ Ay me he - ju - ga - do por tu son - ri - sa a cruz y ca - ra mi co - ra -

molto rall.

Animatto

51

zon y he con - quis - ta - do fa - ma de gua - po de ca - mo - rris - ta y es - pa - da -

cresc....cen.....do

55

chin y he si - do al - ti - vo y te - me - ra - rio Al - ma del

f *cediendo* *menos* *rall.*

59

pue - blo so - lo por ti Ma - no - la mí - a so - lo por

menos

63

rall. *pp* *f*

Romanzas para Barítono

Romances for Baritone

Romanza de Damián

Letra: Joaquín García y
Jose M^a Ibáñez

Tierra Llana

Música: Julian Santos

Moderato

Damian

Moderato

Piano *pp*

Se - gu - ro que de a - mo res se vuel - ve lo - co a - quel que los in

5

ten - ta tan so - lo un po co yo que pro be del a gua de los a - mo res se dien to sien - to a

f *pp*

9

ho - ra sus sin sa - bo - res se - dien - to es - toy sin - tien - do sus sin sa - bo -

rall---

14

Piu Mosso

res ————— ¡Ay de mi don-de es -ta a -quel a-mor que so ñe! ¡que fe-

ff

18

liz con mia-mor yo vi-ví! ————— sin ca lor de un ca-ri - ño pre-fie - ro mo

f

21

rir sin ca-ri-ño ¡Ay -de mi! en-tre la bru-ma de mis ho-ras so-li

f *pesante* *rall--* *a tempo*

25

ta - rias _____ sur - ge la du - da de su cru - el trai - ción

28

y cuan - do el llan - to _____ me de - ja cie - go e - lla vie - ne a mi cual be - lla a - pa - ri - ción ah! _____

fp *col canto*

32

— ¡Ay de mi don - de es - taa - quel a - mor que so ñe que fe liz con mi a - mor yo vi - vi _____

ff *a tempo*

36

f

yo ci fre en el a-mor u-na di - cha sin par y hoy pre - fie - ro de mi su re - cuer - do a - le

f

40

poco a poco crescendo

jar hoy de mi pre - fie - ro su re - cuer - do a - le - jar

poco a poco crescendo

45

Tempo 1°

ritardando

Tempo 1°

se - gu - ro que de a - mo - res se vuel - ve

49

lo-co a-quel que los pro - ba - ra tan so-lo un po-co don-de es - tá mia

53

mor se des va - ne cio se - gu-ro que a quel que

57

a - ma se ha vuel-to lo - co se - gu - ra -

poco rall----- *a tempo*

poco rall----- *a tempo* *f*

61

men - te se ha vuel - to lo - co

f *rall* *ff*

Detailed description: This musical score block contains measures 61 through 65 of a piece. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 61 starts with a vocal note on 'men' and a piano accompaniment. Measure 62 has 'te' and 'se ha'. Measure 63 has 'vuel - to' and 'lo -'. Measure 64 has 'co' and a vocal note. Measure 65 ends with a vocal note and a piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 62, *rall* (rallentando) in measure 64, and *ff* (fortissimo) in measure 65. There are also slurs and accents in the piano part.

Montaraz

Moderato

Tierra Llana

Julián Santos.

Piano *f*

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6

Más que al ai - re que res - pi - ro yo la - que - ro

Measures 6-9 of the song. The vocal line begins in measure 6 with the lyrics 'Más que al ai - re que res - pi - ro yo la - que - ro'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including a triplet in measure 8.

10

si me fal - ta su pre sen - cia yo me mue - ro

Measures 10-13 of the song. The vocal line continues with 'si me fal - ta su pre sen - cia yo me mue - ro'. The piano accompaniment maintains the harmonic flow, with a triplet in measure 12.

14

pues te nien - do - la de lan te me fas - ci - na con el fue - go tan in - ten - so de sus

Measures 14-17 of the song. The vocal line concludes with 'pues te nien - do - la de lan te me fas - ci - na con el fue - go tan in - ten - so de sus'. The piano accompaniment features a key change to D major (indicated by two sharps) in measure 15 and ends with a triplet in measure 17.

19

o - jos Oh - mu - jer tu ca -

25

ri - ño ha - bre de lo - grar y te ju - ro que al gun

31

di - a - mía - se - ras

36

Poco Menos

pp

41

A-ma po la de mis tri - gos _____ el he chi zo de tu flor _____

45

_____ va de-jan do en la be - sa - na - es - pe-ran zas de un a - mor _____

49

_____ un a-mor re cien na - ci - do _____ al con ju ro de tu flor

53

p

¡Ah que en cen di do de jo el pe - cho - de es - te po bre la bra - dor _____ Flor ju mi -

p

*cresc.....****ff***

58

lla - na que en el tri - gal her mo - sa cre - ces - - que un ma yo

cresc.....

ff

62

a tempo

ral no pue de al fin lo - grar no de be _____ sien - do -

pesante molto
(a 4)

f

a tempo

66

- un ru do mon ta - raz _____

71

un a-mor re cien na - ci - do _____ al con ju ro de tu flor

76

¡Ah que en cen di do de jo el pe - cho - de es -te po bre la bra - dor _____ flor ju mi-

81

accelerando.

lla-na _____ mue ro de a - mor _____

rit----

accelerando.

a tempo.

ff

Letra: Joaquín García y
Ana M^a Tomás

Romanza de D. Jacobo M^a

Música: Julián Santos

El Fantasma de la Tercia

Moderato

Piano

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure features a crescendo (cresc.) marking. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second note patterns in the right hand and more rhythmic, accented patterns in the left hand.

4

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a piano (pp) dynamic marking. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

8

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

11

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

14

fe ¡Oh mi es - pe - ran - za ____ to - da mi fe! ¡Ah ____ Di - vi - no

ff

16

sue - ño ____ mi fiel ca - ri - ño ____ que to-da el

pp

f

18

an - sia ____ te de - di - qué ____ yaho-ra la

ff

20

du - da me mor - ti - fi - ca ____ da-ñan los

22

ce - los to-do mi ser Do-lor del al ma te-rri-bles

25

ce - los por la que qui - se vi - ven en mi

27

¡oh du-da ho - rri - ble que me a - ni - qui - la ¿Por que Do - ña A - na me ha - ceis su -

29

Tempo primo

frir

cresc.

32

1° Tempo

Vi-sión Di

35

vi - na que me ce - gó ra-dian - te es - tre - lla ya se per -

38

- dió cru-el de - si - lu-sión ya nun-ca más po-dré go-zar de la pa

41

sión por la que tan-to a-me que tan-to a - me

ff
a tempo

Romanza de Esteban

Letra. Rafael Soria

La Moza de la Dehesilla

Música: Julian Santos

Allegretto

Piano

5

A-le gri - a del pue blo don - de he na - ci do pa ra mi en su fri - mien - to se ha con - ver
A-le gri - a del pue ble da - me tu a - lien to y bo - rrad de mi pe - cho el su - fri

8

ti - do pues de a - que - lla que e - ra gra - ta i - lu - sion
mien - to pa - ra que la - ta a - le - gre mi co - ra - zon

11

ha que - da - do dor - mi - do su co - ra - zon y los tier - nos sus - pi - ros de mis a
an - te la be - lla i - ma - gen de su i - lu - sion y a - si las sua - ves no - tas de mis a

14

mo - res _____ se-ran de sus an - he - los va-nos ru - mo - res _____
 mo - res _____ no se-ran co-mo han si - do va-nos ru - mo - res _____

17

y mi pe-cho con pe - na fal - to de a - mor _____ no ten - dra ya el con sue - lo de su i lu-
 y mi pe-cho con pe - na fal - to de a - mor _____ no ten - dra ya el con-sue - lo de su i lu-

20

sion _____ man - ti-las y cla - ve-les
 sion _____

26

de Jue-ves San - to _____ a - dor-no de mi pue-blo de be-llo en

32

pesante *deciso*

can - to _____ lle - vad en vues - tro en - ca - je el per - fu - me em - bria - ga - dor _____

f *f pesante* *deciso*

38

_____ las gra - tas i - lu - sio - nes de mi a - mor _____

p *5* *1.* *fp* *3*

44

[2.]

ff a tempo

51

pesante

lle - vad en vues - tro en - ca - je

f

pesante

57

deciso

el per - fu - me em - bria - ga - dor _____ las gra - tas i - lu - sio - nes de mi a

deciso

pp

p

63

mor _____ del a - mor _____

pesante

f

accelerando

pp

ff a tempo

Romanza de Gerardo

Letra: Lorenzo Guardiola

Los Gerifaltes

Música: Julián Santos

Allegretto

Piano

f *pp* *mf*

7

Ha - ce mu - chos a - ños que en la pra - de - ra de San I -

pp

12

si - dro en u - na ca - le - sa lle - na de flo - res la co - no ci

poco rit. *a tempo*

18

ma - dri - le - ño sol me hi - zo con - tem - plar lo que nun - ca pu - de so - ñar

Menos mosso

24

el son del cas-ca - bel de cer-ca al -bo-ro - to a un to-ro de car

29

tel y un gri-to de mu - jer jer el ai-re des-ga - rro Ah!

34

1° tempo

u - na vie-ja chu - pa de chis - pe - ri - llo fue mi ca - po - te

poco rit. *a tempo*

39

y ba-jo del puen -te con un gran quie -bro la de-ri - be

poco rit. *a tempo*

45

— mien - tras la mu - jer que pa - li - de - ció al ver mi va - lor qui - so co - no - cer al que tan o -

p

poco rit.

50

lento

sa - do la muer - te bur - lo al que tan o - sa - do la muer - te bur

Tempo de Habanera

55

lo del ne - gro pe - lo to - me un cla - vel que me dió

p

60

— sen - ti que el - cie lo bri - lla - ba mas y cuan - do yo di

65

cho-so la be-se e-lla par-tio sin dar-se a-co-no-cer la ma-ja en la ca-

69

le-sa ri-sue-ña se a-le jo be-lla mu

74

jer dul-ce y cru-el

80

y cuan-do yo di-cho-so la be-se e-lla par-tio sin dar-se a-co-no-cer

84

menos

la ma - ja en la ca - le sa ri - sue - ña se a - le jo cuan - do se

mf

ff

89

quie - re nun - ca se ol - vi - da la suer - te mi - a no ha de ven -

mf

ff

93

cer nun - ca la ol - vi - da re

mf

ff

Yunque

Canción

Julián Santos
Madrid 11/07/1941

Pesante

Barítono

¡Yun - que! ¡yun - que! ten-go un que-rer_____

Pesante

Piano

sonoro

5

¡du - ro! ¡hie - rro! su co-ra-zón a - sí es

f

9

ne - gra no - che mi tor-men - to se - rá qui - zas_____

f

13

¡no! sus o - jos són que me cau - san mal du - ro el hie - rro

sonoro cresc.....

17

es co - mo el co - ra - zón de a - que - lla mu -

ff

21

jer

24

p f p

rall---

26

¡Yun - que! ¡yun - que! ten-go un que - rer

This musical system covers measures 26 to 29. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "¡Yun - que! ¡yun - que! ten-go un que - rer". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks like accents and slurs.

30

¡du - ro! ¡hie - rro! su co - ra - zón a - sí

This musical system covers measures 30 to 32. The vocal line continues with the lyrics: "¡du - ro! ¡hie - rro! su co - ra - zón a - sí". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 32. The texture remains complex with rapid sixteenth-note passages.

33

es

This musical system covers measures 33 to 35. The vocal line has the lyric "es" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more active bass line, both spanning across the measures. The system ends with repeat signs in both staves.

Romanzas para Bajo

Romances for Bass

Letra:
Lorenzo Guardiola

Aria de D. Sabino

La Niña del Boticario

Música:
Julián Santos

Moderatto *f*

Ce - los ten-go yo tam - bien _____ yo tam-bien es-toy que tri - no _____

Moderatto *f*

5

— por u-na ni-ña do - ra - da _____ que ha sur-gi-do en mi ca - mi-no —

9

si me mi-ra con des - de - nes _ yo no pier-do la es-pe - ran - za _____

pp

13

de que en es - te mar re - vuel - to _____ sur - ja un

f

16

ai - re de bo - nan - za

f *ff*

19

sur - ja un ai - re de bo - nan - za

rall.

23

sur - ja un ai - re de bo - nan za

molto

27

Por que si yo tal vez soy ma - du ro no me fal - ta com

a tempo *pp*

8va *3*

pás y co-ra-zón muy se-gu-ro

de hom-bre de pro-y so-cie-dad. la luz del sol des-cu-bre mis

ca-nas más no me ren-di-rá a-pu-ra-ré el li-

42

cor de ju - ven tud por que la vi-da tie-ne tal vir - tud

pp

46

Piu mosso

Mi san-gre vi-go-ro-sa

f *fp* *p*

Piu mosso

49

ya bu-lle sin ce-sar y un mun-do co-lor

p *p*

52

ro-sa me vie-ne ai-lu-mi-nar

55

Yo la quie ro de ver - dad

59

E - lla du - da - rá

63

mas mi pa - sión lle - ga al de - li - rio y ar - de el car -

67

bón co - mo un ci rio a - zul es - tá ya mi j - lu

71

sión y yo con - fi - o de mi ver - dor de mi ver - dor es un triun - fo del te

rit.....

74

són la, la, la, la, la, ra. es un triun - fo del te - són ¡Ah Si a - mor me

ad libitum-----

ff

77

lla - ma sen - ti - ré re - su - ci - tar pri - ma - ve - ras y can - ción de mis fru - tos en a - graz sen - tir la

pp

a tempo (más movido)

p

81

bra - sa que es a - le - gre que - ma - zón ha - ce el hom - bre re - to - ñar se - gun di - jo Sa - lo -

món que del a - mor

f *pp*

to-do li-cor hay que sa-ber li - bar — be-ber con tien - to

pp

pues da con-ten - to ¡Dul - ce! sa - bor ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja

staccato

ja ¡Li - bar! — ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja ¡Li -

staccato

3

99

ten. ten.

bar! _____ Por-que si yo tal vez soy ma -

102

du - ro no me fal - ta com -

104

pás Vir-tud de a

staccatto y pesante.

ff

107

mor que fe me da Yo por Ma

pp

ritardando

110

(a piacere)

ri - sa _____ be - bo los vien - tos _____ mi pe - cho es - ta - lla _____ vol - can de a - mor y tra - to de ven

molto

113

*dolce***Allegro**

cer _____ in - cons - tan - cias de mu - jer _____

a tempo ff

Allegro

116

119

Moderato

por que la quie - ro por e - lla

p

pp

122

musical score for measures 122-124. The vocal line (bass clef) features a melody with triplets and a final note with a fermata. The lyrics are: "mue - ro _____ por ser Ma - ri - sa de - li - cio - sa flor _____". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes triplets and a final chord with a fermata.

Risoluto

125

musical score for measures 125-127. The vocal line (bass clef) is marked **Risoluto** and features a melody with a fermata. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a **ff** dynamic marking and a **f** dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Romanza de la prisión

Letra:
Lorenzo Guardiola

Jaime Alfonso "El Barbudo"

Música:
Julian Santos

Moderato Nostálgico

J.M^a

Co - mo nun - ca tu - ve ma - dre no en cuen - tro quien me con

Piano

pp

f

3

7

sue - le _____ na - die ve - la - ra mi due - lo na - die be - sa - ra mi

12

fren - te _____

f

17

Lento

pp

22

a - qui en es te ca - la - bo - zo que in - fi - ni tas son mis

28

pe - nas si yo pu - die - raa - rras - trar - las

32

¡Ay co - mo a - rras - tro las ca - de - nas

37

41 *cantaor flamenco*

co-mo el vue-lo de la a-lon-dra yo con-ti-go par-ti-ri-a

46

a de-cir-te los pe-sa-res que me de-pa-ro la vi-da

pp

50

54

cie-lo a - zul

58

cie-lo a-zul de mi es-pe - ran - za por que os -cu-re-ces el sol de nu-bes es-ta cu

Coro interno

62

yo lle - vo a - rras - tran - do

bier-to pa-ra ma-tar mi i - lu - sion

ff

66

pe - sa - da cruz fal - sa con - de - na sin ver la

71

luz del sol la luz del sol la luz

76

81

85 **Lento**

rall-----

89

a - qui en es _____ te ca - la - bo - zo _____

pp

94

_____ que in - fi - ni _____ tas son mis pe - nas _____

99

si yo pu-die ra a - rras - trar - las _____ ¡Ay co - mo a - rras - tro las ca - de - nas _____

f

103

del do - lor

molto ----- *accelerando* ----- *poco* -----

107

----- *a poco*

pp

This musical score is for piano and voice. It consists of two systems. The first system, starting at measure 103, features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics 'del do - lor' and is marked with a fermata over the first measure and a slur over the next three. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Performance markings include 'molto', 'accelerando', and 'poco' with dashed lines indicating tempo changes. The second system, starting at measure 107, continues the piano accompaniment. It includes a 'poco' marking with a dashed line, a 'pp' (pianissimo) dynamic marking, and a fermata over the final measure. The score ends with a double bar line.

Cuento

155

Letra: Joaquín García y
Jose M^a Ibáñez

Tierra Llana

Música: Julián Santos

Andantino cuasi allegretto

Don Angel

Piano

f *ff*

Fue un pi -

6

ra - ta de o - tros tiem - pos que a - una mu - jer en - ga -

11

ño de a - quel a - mor de pe -

15

ca - do na-cio un - ni - ño des-gra - cia - do que el pi - ra - ta a-ban - do - no

20

Le cui - do su ma - dre a-man - te has - ta que se hi - zo ma -

25

yor y al ins - tan - te de la muer - te la ma - dre le des-cu - brio

30

que e - ra el hi - jo de un pi - ra - ta de un mal hom - bre en ca - na -

34

lla-do que a su ma - dre ha - bia cau - sa - do su mal y su per - di - cion

39

Ju-ro el mu -

44

cha-cho ir a bus - car-lo y por el mun - do co - rrio

50

tras del pa dre em - pe der ni - do y al fin con el pa - dre

f

Tempo de Barcarola

55

dió

f

59

en el ga - le - ón pi - ra - ta

f

63

el mu - cha - cho se en - ro - lo y a - lli su - po que su pa - dre

67

e-ra el mas au-daz la - dron con el la-ti-go en la ma - no

71

mu-chas ve-ces cas - ti - go al que no-ble fue a bus - car - le has-ta el

75

Poco agitato

mis - mo ga-le - on u - na no - che de tor

79

men - ta de fu-rio - sa tem - pes - tad

82

se hi - zo el bar - co mil pe - da - zos en mi - tad del an - cho

85

mar

88

el hi - jo sal vo al pi -

93

ra - ta y a - si a co - no - cer - se dió al po - bre que te - me -

97

ro - so fuer - te cas - ti-go es-pe - ro

101

y al ir el hi - jo a sa - car - le a la o

106

ri lla el pa - dre ma - lo le di - jo

111 **Primo tempo**

yo le he bus - ca - do so - lo pa - ra per - do - nar - le y a - si el

117

musical score for measures 117-122. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: cuan - to a - ca - bo del pi - ra - ta en - ca - na - lla - do que mu - rio per - do - na - do por el. The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

123 *Rit.*

musical score for measures 123-125. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: ser que a - ban - do - no. The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked *Rit.* and the dynamics are *deciso*.

126

musical score for measures 126-129. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked *rapidísimo* and the dynamics are *pp*.

Romanza de Evelio

163

Letra:
Lorenzo Guardiola

Los Gerifaltes

Música:
Julián Santos

Andante no mucho

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante no mucho'. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

4

Mez - qui - na suer - te que nos o - bli - ga — al ries - go - y al te - mor — son las zo

The vocal line enters in measure 4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo).

7

zo - bras — y las fa - ti - gas — co - ra - za

The vocal line continues with a triplet in measure 9. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

9

del va - lor mez - qui - na suer - te que nos a - rras - tras — al fon - do del fan

The vocal line continues. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) section and a *poco rall.* (poco rallentando) section. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

12 *a tempo* **Poco agitato**

gal _____ la vi-da es

a tempo y dolcemente **Poco agitato**

pp

15

cor - ta _____ y an - te la muer - te _____ que im - por - ta el bien _____ que im - por - ta el bien _____ el bien y el

19 **f** *rall* **pp** *dolce e legatissimo*

mal _____ el bien y el mal _____ ai - ra - do

f **pp** **pp**

25 **Moderato tranquilo**

vue - lo _____ del ge - ri - fal - te _____ que a ras del sue - lo _____ y o jo a - vi -

Moderato tranquilo

dolce e legatissimo

31

p

zor _____ la ga-rra a - so - ma _____ que ar - te - ra cla - va _____ en la pa

p

con anima

37

marcatissimo e pp

poco rall. *pp*

lo-ma en la pa - lo - ma que no vol - vió _____ noc - tur-na es - tre - lla _____ que pa-li-

marcatissimo e pp

poco rall. *pp*

43

de - ces _____ so-bre el a - bis - mo _____ de ne-gro tul _____ bo-rra la

obscuro

hue - lla _____ de nues - tros pa - sos _____ y di - le al cie - lo _____ que no es - té a

ppp

zul _____

ppp *f*

con anima

la ga - rra a so - ma _____ que ar - te - ra

p *con anima*

*marcatissimo e pp**poco rall.*

cla - va _____ en la pa - lo - ma en la pa - lo - ma que no vol - vió _____ noc - tur - na es

marcatissimo e pp *poco rall.*

73

pp

tre - lla _____ que pa - li - de - ces _____ so - bre el a - bis - mo _____ de ne - gro

pp

3

79

tul _____ bo - rra la hue - lla _____ de nues - tros pa - sos _____ y di - le al cie - lo _____

obscuro

86

pp molto rall.

_____ que no es - té a - zul _____ que no es - té a - zul _____ que no es - té a -

ppp *pp* *molto rall.*

91

pp

zul _____

pp *ff* *a tempo*

Dúos de Zarzuela

Duets of Zarzuela

Dúo de Marisa y Fernando

La Niña del Boticario

Música: Julián Santos

Moderato no mucho

Fernando

Ma - ri - sa mi - a lle - gó la no - che la lu - na frí - a su faz mos

Piano

6

tró _____ a e - sa ven - ta - na pa - ra que hu - ya mos pu - so u - na es - ca - la mi ser - vi -

11

Marisa

E - so es lo cu - ra vos no me a

dor. _____

14

mais 3 3 3

Fer - nan - do mi - o yo te lo

E - so pen - sais po - bre de mi. 3 3 3

p

18

3 3 3 3

rue - go no es - tés tan cie - go y vuel - ve en ti no os a - rre - ba - ten du - das y

22

3

ce - los ni más des - ve - los su - fras por mi. 3 3 3

menos *rall.*

25

Fo-go-sa lla - ma mis pa-sos guí - a la pri-ma - ve - ra la hi - zo bro - tar

a tempo

30

de-be - is se - guid - me Ma - ri - sa mia que a - mor es - pe - ra jun - to a su al

rall

34

tar. Tu a - rro - jo me a -

pp

37 *f*

sus ta — no me ha - bles a - sí.

f *ff*

41 **Più mosso**

La lu - na que nos mi - ra — se bur - la - rá de ti — tan le - jos ca - mi -

Più mosso

pp

46

nas — te — que no te he de se - guir — la ni - ña que os es

50

cu - cha sin - tió ru - bo - res cuan - do de a - mo - res le ha bló el ga - lán — guar - dó pro

54

me - sas llo - ró pe - sa - res ries - gos ya - za - res sin des - ma - yar. _____

rit. poco *a tempo*

58

Lo que tan - to a - mé sue - ño rea - li - zar.

3

63

Más de - be nues - tra fe _____ ser pu - ra co mo el cie - lo sin que la em

67

pa - ñe sin que la da - ñe fal - so que - rer _____ Fer - nan - do de mi al - ma _____

menos *cediendo poco a*

72 *rit.* *a tempo*

— lo de - bes com - pren - der. —

Se - ño - ra

poco rit. *a tempo*

75 **Más animato**

tú — me brin - das el so - sie - go — mas yo te en

pp

77

tre - go — un nue - vo a - ma - ne - cer — si - gue a mis

79 *f*

pa - sos _____ tras la i - lu - sión _____ mien - tras la

81 *menos*

lu - na _____ nos ve - la con su a zul ful - gor. _____ Due - ña que

menos

84 *poco rall.* *a tempo*

ri - da sin ti la vi - da na - da me dió. _____ Los ma - res cru - za

poco rall. *a tempo*

Più mosso

88

Los ma - res me dan mie - do tan le - jos de Ma - drid

re - mos muy le - jos de Ma - drid so-ñar ba-jo o tro

Più mosso

92

mar - char de nues - tra pa - tria Ma - ri - sa no lo ha - rá

cie - lo nos ha de fas - ci - nar co - rrer a la a ven

96

cediendo

Fer - nan - do mi - o cal - ma tu ar - dor yo so - lo se - re

tu - ra por la in - se - gu - ra ru - ta del mar ¡Ay pién - sa lo Ma

cediendo

pp

100 **Meno mosso**

tu - ya co - mo pro - me tí. ¡¡A - mor!!

ri - sa va - mos a par - tir! ¡¡A - mor!!

Meno mosso *morendo* *pp*

105 *pp*

¡¡A - mor!! Es - tan - do siem - pre a - sí di - vi - no a - mor a - sí a

¡¡A - mor!! Es - tan - do siem - pre a - sí di - vi - no a - mor a - sí a

pp

109 *rit.*

mor no vi - vi - ré no vi - vi - ré a - mor sin ti

mor no vi - vi - ré no vi - vi - ré a - mor sin ti

3 *f* *pp* *rit.* *3*

112

a tempo

f

3

3

3

3

Letra: Rafael Soria

Duo Pepa Juana y D. Luis

La Moza de la Dehesilla

Música: Julián Santos

Moderato mucho

D. Luis

Be-lla la-bra - do - ra i - lu-sion ha - lla - da cla-vel en-cen

Piano

f

5

di - do de ro-jo co - lor _____ mi al - ma a - pri - sio - na - da que - do dul - ce -

pp

f

9

men - te que - do dul - ce - men - te por tu pu - ro a - mor be - lla la - bra - do - ra i - lu - sion so -

3

13 **Più mosso**

A - si al es - cu - cha - ros no se lo que

ña - da cla - vel en - en - di - do de ro - jo co - lor _____

Più mosso

17

sien - to que mi pe - cho a - bra - sa con fue - go vo - raz que si - gue en au - men - to al ful - gor ex

21 **1° Tempo**

tra - ño al ful - gor ex tra - ño que - hay _ en su mi - rar _____

de be - llos co - lo - res per - fu - ma - da

1° Tempo

rall. *molto rall*

25

flor - e - so que tu sien - tes es tan so - lo a - mor _____ a - mor —

ff

30

poco rall *a tempo*

a - mor _____ a - mor que a tu al ma sen - ci - lla y le - al o - tro a - mor in

poco rall *pp* *a tempo*

36

menos *a tempo*

ten so - lo su po ins pi - rar o tro a mor in - ten so lo su po ins pi - rar

di cha ven tu ro - sa que tan to an he

menos *a tempo* *p*

menos

41

le ha - cia ti a - tra - i - do se sien te mi ser y muy sub yu
e-so que tu sien - tes

menos

poco sostenuto pp
molto rall

46

ga - da por es - ta pa sion no me per - te ne - ce ya mi co - ra - zon
es tan so - lo a - mor que o - tro a - mor in - ten - so le ha - ce sus - pi - rar

8^{va}

pp

52

a - mor a - mor al

Mas movido

deciso
f
rápido
f

58 **Moderato**

menos y las flo - res cam - pe - si - nas

fin lle - gas - te a mi y las flo - res cam - pe - si - nas

menos *rall*

63

ya no pue - den sus a - mo - res a - le - grar pues se a - pa - gan sus co - lo - res re - cor - dan - do su mi

pue - den tus a - mo - res a - le - grar pues sus co - lo - res di - cen de a -

meno *rall*

68 *crescendo*

crescendo

rar no se a - pa - gan sus co - lo - res re - cor - dan - do su mi - rar

mar no se a - pa - gan sus co - lo - res re - cor - dan - do su mi - rar

crescendo *rall*

73

no se a - pa gan sus co - lo - res re - cor - dan - do su mi - rar

no se a - pa gan sus co - lo - res re - cor - dan - do su mi - rar

8va

loco

ff *pesante*

pesante *ff*

"Duo de M^a Jesus y Norberto"

Letra: Joaquín García y
Jose M^a Ibáñez

Tierra Llana

Música: Julian Santos

Allegretto no mucho

Norberto

Piano

Ma-ria Je - sus _____ Es-cu-cha

5

M^a Jesús

Yo no te pue - does - cu - char

me _____

8

haz - me el fá - vor de ir - te

An - tes te - ne - mos que ha

fp

13 **Molto moderatto**

blar _____ Ol-vi-da del pa

Molto moderatto

17 *rall*

sa-do la tris-te re a-li - dad _____ yo no qui-se ha-cer da-ño fue la fa - ta - li -

pp *rall*

20

no tie-nes ni de-co - ro al pre-sen-tar-te a-si des-pues del mu-cho

dad _____

f

Risoluto

23

da - ño _____ que tan - to hi - zo su frir _____

Tu - ve un a mor sin -

Risoluto

ff

26

mien - tes si ha - blas de a - mor

ce - ro

te ju - ro que lo tu ve

¡Bah! no o

31

rall---- **Moderato mosso**

fen - das a Dios a - que - llos tiem - pos que ya pa - sa - ron que des - tro -

Moderato mosso

rall----

38

za - ron un co - ra - zon al ver - te a - ho - ra en mi re -

44

vi - ven No pue - do no

¡O - ye un mo - men - to!

ff *rall-----* *a tempo*

50

Moderato mucho (a tercios)

Ven - go a jus - ti - fi - car - me — cul - pa - ble yo no he

pp

54

si - do yo ig - no - ra - ba las co - sas — que lue - go yo he sa - bi - do —

57

Ma-ria Je-sus es - cu-cha-me y a-sí com-pren-de

60

Più animatto

te he di-cho que te mar-ches no quie-ro ver-te

ras

Più animatto

64

mas

Pues quie-ras o no quie-ras me tie nes que a-guan

68

tar Si no a los cua-tro vien-tos la ver-dad lan-za-

rall molto

ff *f*

73 *a tempo*

e-res un mi-se-ra-ble re lo que tu quie-ras se-re pe-ro

a tempo

ff

78

yo a lo que es mi-o ja-mas re-nun-cia-re por que es-te a-fan tan lo-co de-

f *pp*

Moderatto mucho

82

cid-me-lo ¿por que? a - que-llos tiem - pos que ya pa - sa - ron

Ven - go a de - cir - te sien - to en el

89

que des - tro - za - ron un co - ra - zón al ver - te a -

al - ma lo que pa - so lo que pa - so yo ven - go a

cresc.....

94

ho - ra en mi re - vi - ven ver - te no pue - do no pue - do no no

ho - ra sin - ce - ra - men - te que yo cul pa ble no he si - do no que

f

ff

101

pue - do ver - te no pue - do no

yo cul - pa - ble no he si - do no Ma - ria Je

107

sús Es - cú - cha - me

¡No!

ligero

ligero

111

yo no pue - do ver - te pron - to sal de a - qui

cul - pa - ble no fui cul -

115

rall... **pesante**

Sal de a - qui

pa - ble no fui

rall e pesante *rall...* **pesante**

Duetto

Letra: Rafael Soria

La Moza de la Dehesilla

Música: Julián Santos

Moderatto

Pepa Juana

E-so es men - ti - ra que a tro-ci dad

Piano

f

6 6

5

Aun- que cier- to e- llo fue- ra no te lo

te a - se- gu - ro que es la ver- dad

f

10

nie - go que mi co ra zón y el su - yo se compren - die - ron pe ro de es- tos a-

f

16

mo - res si e-so es no - to - rio que-da-rá so-la men - te des-pre-cio

21

y o - dio que da rá so la men-te des-pre-cio y o-dio des-pre-cio y o - dio que-da-rá so-la

27

men-te des-pre-cio y o - dio des-pre-cio y o-dio es-te cam-po flo -

32

Es - to me u - fa - na pues de-mues-tra que es muy fuer - te mi Pe-pa Jua - na

36

Pe - ro la a - le - grí - a de mi co - ra - zón sen - ci - llo no vol ve

42

rá ya que sus an - he - los no po - drán lo grar

48

y se - rán mis i - lu - sio - nes co - mo flo - res de - li - ca - das al fin fal - tas de ca - lor que - da - ran mar -

54

chi - tas sin a - mor_____

y se - ran mis i - lu

y se - ran mis i - lu

ff

61

sio - nes_ co - mo flo - res de - li - ca - das al fin fal - tas de ca - lor se - ran flo - res

sio - nes_ co - mo flo - res de - li - ca - das al fin fal - tas de ca - lor

66

ya mar - chi - tas_ fal - tas de ca - lor_____

fal - tas de ca - lor_____

f

f

decidido

f

ff

Dúo de Pepa Juana y Esteban

Letra: Rafael Soria

La Moza de la Dehesilla

Música: Julián Santos

Moderato

Pepa Juana

Barítono

Piano

f

¡Pri-mo Es-te - ban!_____

¡Pe - pa Jua - na!

Al fin pue-do ver - te a -

4

quí y e - sa es la ú - ni - ca a - le - gría - a _____ que al vol - ver en - tre vo - so - tros yo sen -

7

ti _____

tu lle - ga - da tam - bién tie - ne a - le

pp

11

grí - a pa - ra mi pues no ol - vi - vo lo que fui mos como her - ma - nos siem - pre a -

16

quí

Pe - pa Jua - na tu re - cuer - do en la tris - te so - le - dad de mi

21

ru do y no - ble pe - cho au - men - ta - ba la an - sie - dad y mi po - bre pen - sa - mien - to

25

Menos

vo-la-ba ve-loz ha-cia es-tos mis mon tes y pra-dos a-

rit. *pp* 5

30

le-gres y en e-llos ha-lla-ba lo que le fal-ta-ba a mi po bre co-ra

3

36

¿y que le fal

zón

f 3 *f*

40

ta - ba ?

no lo has com - pren - di - do _____ pues

44

e - ra tu a - mor _____

a - mor que lo -

48

cu - ra por - que yo ter - nu - ra siem - pre te guar - dé con la lo - za ní - a y sa - na a - le - grí - a

53

de es tos nues tros cam pos que a - le - gres co - rri - mos en nues - tra ni - ñez

fp

cres.. cen...do

f

58

Pues co - mo en el sur - co bro - ta la se - mi - lla al be - so del sol a - si Pe - pa

f

ff

f

63

Jua - na de mi ar - dien - te pe - cho el vi - vo ca - lor ha - ra que flo - rez - ca la flor de tu a -

f

67

pa - ra mi no tie - ne

mor

70

e - sa flor co - lor

pues yo ha - ré que

meno

morendo

74

luz - ca tu bri - llo pri - mor

pa - ra mi no tie - ne e - sa flor co - lor

pp *morendo* *ff*

8va

Duo de M^a Jesús y Damián

Tierra Llana

Letra: Joaquín García y
Jose M^a Ibáñez

Música: Julián Santos

Moderatto con Pasione

Piano

The piano introduction is in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand.

6

Sien - to u _____ na pe - na _____ den - tro del al - ma que me _____

apassionato

The first line of the song begins at measure 6. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Moderatto con Pasione' and the mood is 'apassionato'.

11

_____ des - tro - za _____ mi co - ra - zon ¡Ay si pu - die - ra

The second line of the song begins at measure 11. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Moderatto con Pasione' and the mood is 'apassionato'.

16

yo ser di - cho - so si al - guien tu - vie - ra

6

21

pa - ra mi su a - mor ha bla me cla - ro

26

di me que sien - tes por que es - ta tris - te tu co - ra -

31

Marcatto

zon

yo no se con-tar mi pe - na

Marcatto

pp

36

que mi pen-na es so - lo mi - a yo ya no ten-go a-le - gri - a so - lo vi - vo con tris -

41

te - za

hay que te-ner en-te re - za por que no di - ces Da

The image shows a musical score for a piece titled 'Te-ner en-te-za'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet in the first measure of the voice line. The lyrics are in Spanish and are written below the voice staff. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 41-45 and the second system containing measures 46-50. The lyrics are: 'te - za', 'hay que te-ner en-te re - za', and 'por que no di - ces Da'.

46

mian la cau - sa de tu tris - te - za y te obs - ti - nas en ca - llar

rall.

51 **Andante**

si yo pu - die - ra co - sa im - po si ble lle - gar al cie - lo de mi ven - tu - ra

Andante
pp

59

mas soy un po - bre y es gran - de el sue - ño so - lo - pen - sar - lo es gran lo -

66

di-me Da mian que quie - res di ma - yo - ral tu

cu - ra

f

74

pe - na que des - de ni - ños jun - tos es ta mos ya - si la vi - da

quien fue - ra ni - ño to - da la vi - da no co - no - cien - do

81

Sostenuto

jun - tos pa - sa - mos

que es el a - mor

Sostenuto

Tiem - pos fe - li - ces

sostenuto

86

ho-ras di-cho sas de gran con-ten-to pa-ra los dos _____ de

de gran con-ten-to pa-ra los dos _____ de

91 *rall..* **Piu Mosso**

gran con-ten to pa-ra los dos _____

gran con-ten to pa-ra los dos _____

yo no se con-tar mi pe-na que mi pe-na es so-lo

yo no se con-tar mi pe-na que mi pe-na es so-lo

Piu Mosso

rallentando

97 *morendo*

mi - a yo no ten-go la a - le gri - a so - lo vi - vo con tris - te - za

morendo

102 *a tempo*

Es mi a -

a tempo

107

mor co - sa - im - po - si - ble pa - ra un ma - yo - ral pa ra un -

112

ma - yo - - - ral

lejisimos

yo no se con - tar mi pe - na

lejisimos

yo no se con - tar mi pe - na

como un eco

pp

rallentando

115

pp

Letra:
Joaquín García y
Ana M^a Tomás

Dúo de D^a Ana y Don Jacobo M^a

Música:
Julián Santos

El Fastasma de la Tercia

Moderato

D. Ana

Piano

Siem - pre se di - jo que el a - mor es

fue - go _____ y es con las lla - mas pe - li - gro - so el jue - go lla - mas que a

bra - san los co - ra - zo - nes que - man las a - las de las i - lu - sio - nes _____

f

10

La san - gre jo - ven en - cien - de ho - gue - ras

13

que se con - su - men sin de - jar hue - lla más cuan - do el hom bre ya no es un ni - ño

16

man - tie - ne el fue - go de su ca - ri - ño

Mie - do me ins - pi - ra el a - mor

poco rall.

21

Siem-pre el a - mor es trai - dor

Mi pe-cho os pro-te-je - rá

Mi co-ra - zón es le-al

26

Grazioso

rit.

ff

pp

Grazioso

31

De - jad que a so - las le con - sul - te al co - ra - zón

pp

v

33 *v*

que a - mor se - du - ce con tan má - gi - ca i - lu - sión _____ que a ve - ces sue - le a - con - te -

35

cer _____ que a - quel que a - ma su do - lor no ten - ga cal - ma por co -

37 *rall molto*

rrer _____ con tan - ta pri - sa se es - cla vi - za _____

39

y se ño - ra se-reis

Se-reis due - ña y un es-cla - vo

42

vos que mi co-ra zón es ca-pri-cho-so

Se-ré di-cho-so si lo

45

L'istesso tempo

gro al-can zar la glo ria e-ter - na del a - mor De vues-tros la-bios de

L'istesso tempo

48

pen - de mi di - cha o do - lor _____ la de - se - a - da res - pues - ta _____ pre - gun - tad al co - ra

53

zón _____

vais muy de pri - sa Co - rre - gi - dor _____

pp

rit.

58

Mia - mor no es - pe - ra que im - pa - cien - te de an - sie - dad

molto rall.

pp

61

lle - gar qui - sie - ra a tan be - lla rea - li - dad _____ a - guar -

63

dad _____ que la im pa cien eia os do - mi - na co - mo aun ni - ño —
En vues - tro a - mor con - fi - o Es por

65

Vues - tro te - són ad - mi - ro
vos _____ se - ño - ra mi - a la in - que - tud de mi ca - ri - ño
rall.

67

a - mor que es - pe - ra im - pa - cien - te de an - sie dad

Mia - mor no es - pe - ra que im - pa - cien - te de an - sie - dad

69

lle - gar pu - die - ra a tan be - lla rea - li - dad que el a - mor es ca - pri - cho - so

lle - gar qui - sie - ra a tan be - lla rea - li - dad

72

Se - ré di - cho - so si lo - gro al - can - zar la glo - ria e - ter - na del a - mor

75

Mie - do me ins - pi - ra el a - mor

¿Mie - do de - cís?

79

mie - do al a - mor

os guar - do yo

pp

ff

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 75-78, and the second system contains measures 79-82. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Dúo de la Condesa y Gerardo

*Los Gerifaltes*Letra:
Lorenzo GuardiolaMúsica:
Julián Santos**Allegretto Moderato**

Condesa

Gerardo

Allegretto Moderato

Piano

4

Hu - bo un hom - bre con - de - sa de Ro - sa -

pp

7

mar que bus-có de la vi - da for - tu-na y bri - llo

ff

11

y lu - chó con los hom-bres sin en - con - trar el ins-tan - te de

16

glo - ria del "chis - pe - ri - llo"

20

portando

Du - ra me - nos el sue-ño que el ti-bio al - bor

a tempo

p

24

— por que to - do lo ma - ta - do lo y men - ti - ra A - ba - ni-co en-ga-

28

ño - so pin-to el a - mor en mar-fi - les y en - ca - jes que el mn-do ad

32

Allegretto

yo tam - bién se de - ci - ros de u-na mu-

mi - ra

rall.

a tempo

Allegretto

pp

36

jer a quien lu - jo y ri que - zas le son-re i - an y lle - na - ba san

41

rall.

gran do to - do su ser sin que na-die su - pie-ra cuan-to su frí - a du-ra mas que los

rall.

47

sue-ños nues-tro do - lor lo que es - con - den las al-mas es un mis - te - rio si a-ba

52

ni - co de se - da pin-to el a - mor no hay mu - jer que en la vi - da

57

los to-me en se - rio a-ba-ni-co en-ga - ño - so

62

más

pin-to el a - mor ¡Ah! Pra - de - ra de San I - si - dro y o

más

66

ri - llas del Man - za - na____ res la ju-ven-tud que he per - di - do____ de-

70

pra de - ra de San I si- dro____ en

cid - me si la en - con - tras____ teis.

74

u - na tar-de de ma - yo____ la ma - ja de la ca - le - sa____ yo

rit. *a tempo.*

pp *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

rit. *a tempo.*

3 *3* *3* *3*

brioso

78

se que no te ha ol - vi - da - do

ga-las de ju - ven-tud fra -

brioso

fp

82

sue - ño pri - ma - ve - ral per -

gan - cia y he - chi - zo de a - le - gre in - quie - tud

fp

85

fu - me y qui - me - ra la lla - ma pri - me - ra de a - mor i - de - al

ma - du - ra - ron en

f

88

mi las es-pi-gas do-ra-das las fuen-tes ca-lla-das

fp

92

u-na tar-de

per-der-se las vi-das fuen-tes ca-lla-das per-der-se las vi ¡Ah! pra-de-ra de San I-

pp

97

tar-de de ma-yo en la pra-de-ra de San I-si-dro u-na ma-ja i-ba en ca-

si-dro y o-ri-llas del Man-za-na-res la ju-ven-tud que he per

101

le - sa — por las o - ri - llas del ri - o Pra de - ra de San I -

di - do — de - cid - me si la en - con tras - teis — Ay pra -

105

si - dro — en u - na tar - de de ma - yo — la ma - ja de la ca -

de - ra — pra - de - ra de San I - si - dro — la gra - cia de u - na son -

109

le - sa — yo se que no te ha ol - vi da - do —

ri - sa y la flor de un re - cuer - do —

ff

pp

113

de-je - mos re - cuer - dos

de un tiem - po me - jor

pp

117

vues-tro bra-zon Ge - rar - do

pa-ra mi es un ho - nor

ff *pp*

121

menos

be-llos dí - as que fue - ron

de i-lu-sión y de a - mor

8va *rall.*

125

de i-lu-sión y de a mor

de i-lu-sión y de a mor

pp

Detailed description: This musical score block contains two systems of music. The first system (measures 125-126) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'de i-lu-sión y de a mor' and is followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second system (measures 127-128) continues the vocal line with another long horizontal line. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. A piano dynamic marking 'pp' is present in measure 128. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is 4/4.

Dúo de Marisa y Don Sabino

Letra:
Lorenzo Guardiola

La Niña del Boticario

Música:
Julián Santos

Tempo de Pavana

Ten com - pa-sión mu - jer mu - cho es -toy su -

frien -do pues me ma - ta tu des - dén no tie - nes co - ra-

15

Don Sa - bi - no ha-beis per-di-do el
zón ni le das la ma-no al que a tus plan - tas ca - lló

p

19

ti - no la pru - den - cia ha-beis per-di-do ya

¡Ay Ma - ri - sa me hie-re tu son

23

Don Sa - bi - no ha-beis per-di-do el
ri - sa Ay Ma - ri - sa su-cum-bo a tu cruel -dad

27

ti - no y ya es ho - ra que ha - bleis con se - rie - dad _____

30

cal - ma mu - cha cal - ma no ten - gais el al - ma de vol - cán _____

34

ten com - pa - sión mu - jer mu - cho es - to y su - frien - do pues me ma - ta tu des -

37

dén _____ ven al - ma mí - a ven yo guar - do en mi

f

40

pe - cho un ca - ri - ño sin do - blez _____ es su mer - ced

f

pp

45

ga - lan - te y e - na - mo - ra - do más yo mi se - ñor hu - yo del a - mor _____

pp

49

y te - mo más que a un nu - bla - do a Cu - pi - do a - la - do

Lue - go ve - rás

53

cresc..... ¡Ah! Don Sa - bi - no no po - dré ¡Ja -

co - mo la vi - da di - rá la ver - dad

cresc.....

57

más! pues soy vien - to que pa - sa mu - jer mu - jer

rit. *a tempo*

a tempo

61

que sa-ca bur-la del que - rer que - dad tran - qui - lo

65

rit (a 4) *a tempo (a 2)*

—qu a nin-gun hom-bre es -cu-cha ré ca - llad ca -

rit (a 4) *a tempo (a 2)*

mu - jer mu - jer

69

llad

ve - ré si pue - do ol - vi - dar mas se que no no po -

Ay Don sa - bi - no no si es el des -

73

ti - no so - la que - da

ré y en paz

ré y en paz

no quie - ro pa - de

dré tris - te va - ga - ré sin paz

ré sin paz

pp

p

77

cer

mu - jer mu - jer

pp

79

tr

f

The image shows a musical score for piano and voice. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system (measures 77-78) features a vocal line with the lyrics 'cer' and 'mu - jer mu - jer'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 79-80) continues the piano accompaniment, featuring a trill (*tr*) in the right hand and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Dúo de Gerardo y Evelio

Los Gerifaltes

Letra:
Lorenzo Guardiola

Música:
Julián Santos

Maetoso e Sostenuto

Gerardo

Evelio

Maetoso e Sostenuto

Piano

ff

3

3

3

¿Que pien-sas Ge -

3

no lo se_____ in-cier-to es el ca-mi - no

rar - do ?

6

6

pp

5

la vi-da a-mar-ga y du-ra__ y u-na no_____ che sin fin en el al - ma_____

fp *f* *p*

8 **Più mosso un poco agitato**

¡Ay pen-sar que la tu ve en mis bra - zos y fué

Più mosso un poco agitato



p

3 3

12

mi-a su car-ne de lu - na sus o-jos de cie-lo su bo - ca tan pu - ra

rall. 6

pp

rall.

3

6

a tempo

16

¡Ay pen-sar que su al-ma y la mia - a se fun-die-ron en un mis - mo

a tempo

19

be - so mi-se - ra - ble de mi i-ma - gi-né lle - gar al lu-ce - ro más

22

al-to por las ru - tas del mal

al ca-bo del tiem-po la cie-ga pa

26

sión te a-ras-tra al a - bis-mo ¡Po-bre co-ra - zón! tris-te des-ven-tu-ra la mi-a

31

¡Ay del que va sin nor-te y sin guí - a rum-bo per

34

rall. **Movido**

di-do al fin se - gui - rá Pie - dad por mi pe - ca - do

Movido

39

co - ra-zón mi - o Pie - dad por el tor - men - to que me en tris-

44

te - ce Pie - dad por que no vi - vo por e - lla mue - ro pie-

49

dad por es - te fue - go que a - si me en - lo que - ce mal - di - to a - quel mo - men - to

55 *ritardando*

en que fue mi - a y al mis-mo tiem-po quie - ro te-ner - la jun-to a

poco.....a.....poco *ritardando*

60

mi y en sus ma-nos de na-car y se-da de jas las es pi-nas que me ha-cen su

fp *p* *pp*

64

frir

Ge - rar - do e - se a-mor es tu lo -

ff *fp*

66

cu-ra no te cie-gue la pa-sión y ol-vi-dar tu mal pro - cu-ra pues a-que-llo ya pa-só pues a -

68

que llo a - que-llo ya pa - só

71

Moderato

ob-se-sión cru - el que pe-sa so-bre

Moderato

pp

77 **Agitato**

mi _____

¡No! a-par-ta ¡Le- jos! hu-ye de mi _____

Agitato

81 **Grandioso**

que fue mi - a su car-ne de lu - na su o-jos de

Grandioso

ff *pp*

85

cie-lo su bo - ca tan pu-ra

¡Ay pen-sar que su al-ma y la mi- a se fun

ff

89

die - ron en un mis - mo be - so Ay mu - jer hoy le - jos de

92

ti don-de quie-ra que el des - ti-no me a - rras - tre con-mi-go has-de

95

ir tu has de ir

rápido

*“Este volumen de las obras completas de Julián Santos, terminó de imprimirse en los talleres
Lencina – Quílez de Murcia, el miércoles, 22 de julio de 2020 festividad de Santa María
Magdalena”*

Edita:



Patrocina:



Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento de Jumilla
Concejalía de Cultura y Festejos

