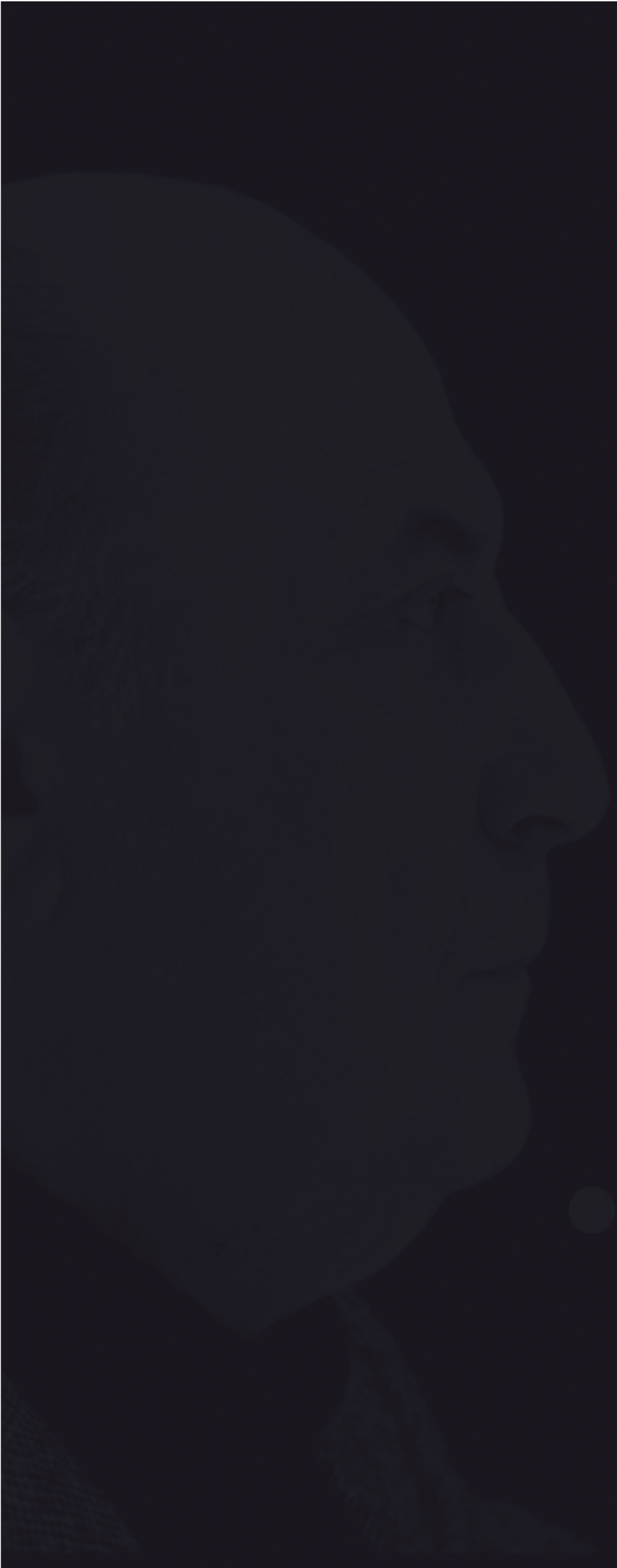


JULIÁN SANTOS

Obras completas

Complete Works

Vol. VIII

Sueño de Niña

Niña's Dream

Dedicatoria:

A Alfredo, Eugenio y Maripé

A Pepe García Martínez sin cuya ayuda y dedicación nada de esto hubiera sido realidad

Edita: Compañía Lírica Julián Santos
D.L. MU 573-2020
Textos: Eugenio Mª Santos
Traducciones: UCAM y Sophie Herdon
Diseños: Miguel Ángel Abenza
Imprime y encuaderna: Encuadernaciones Lencina – Quílez
Patrocina: Instituto de las Industrias Culturales de la Región de Murcia
Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Jumilla y Universidad Católica de Murcia
Reservados todos los derechos
http://www.juliansantos.net

JULIÁN SANTOS

Obras completas

Complete Works

Vol. VIII

Sueño de Niña

Niñá's dream

Josián Santos Carrión

Sueño de Niña – Teatro Vico 26 de diciembre 2008

Índice

Biografía Lorenzo Guardiola....13
Biografía Julián Santos....21
Prólogo....33
Libreto....39
Partitura de piano....51
Partitura de orquesta....95

Biografía

Biography

Lorenzo Guardiola

Libretista/Librettist

LORENZO GUARDIOLA

Nacido en Jumilla, 12 de enero de 1908, el mayor de los ocho hijos de José Guardiola Peral y Carlota Tomás Bernal, una familia de clase media. Su infancia transcurrió entre Jumilla y Albacete, donde su padre ejerció el Derecho junto con su tío Dionisio Guardiola hasta el fallecimiento de este último, momento en que la familia regresó a Jumilla. La educación escolar de Lorenzo fue con D. Recaredo Gutierrez, continuando sus estudios de bachillerato de forma libre, ambos en la capital de La Mancha. De su padre, heredó un amor por la investigación y la literatura, aunque finalmente se decidiría a estudiar Medicina así, en 1928, con 20 años, partiría hacia Madrid con el propósito de iniciar su licenciatura mientras, al mismo tiempo, saciando su sed literaria, continuaría escribiendo, especialmente poesía: *Loa al Ingenioso Hidalgo: la locura de Don Quijote* publicado por la revista Blanco y Negro ese mismo año – a la edad de 18 años, ya había visto publicado su primer libro de poemas bajo el título de *Alboradas* (1926). Recibió su titulo de Medicina en 1935. Los años de la postguerra fueron duros para el autor y su familia como resultado de las simpatías republicanas de su padre. En 1039, salió hacia Riópar, un bien recibido descanso en todos los sentidos. Se casó con María del Pilar Vicente Toda, con quien tuvo seis hijos.

Recibió numerosos premios a lo largo de su vida, los más notables habían comenzado en 1932, en el certamen literario conmemorando el primer centenario del nacimiento de Castelar en Elda (Alicante), donde su poema *Canto a la libertad* mereció el primer premio y las especialmente elogiosas palabras de Miguel de Unamuno, quien era el mantenedor del acto; en 1949, la Flor Natural por *Amor, eterno amor, alma del mundo* en los Juegos Florales de Almería y el premio extraordinario en los Juegos Florales en honor de la Virgen de la Montaña en Cáceres; en 1951, el primer premio y accésit en las Justas Literarias de Torrelavega (Santander) con su poema *Exaltación a los Reyes Católicos* y *Romance al amor cristiano*; la Flor Natural en los Juegos Florales de San Pedro de la Felguera (Asturias) con *Himno al Trabajo* (1952); los Juegos Florales de Villena (Alicante),donde recibió el segundo premio y Archena (Murcia) donde obtuvo una mención honorífica. En 1955, le concedieron el primer premio por su poema *Trébol* en los Juegos Florales de Castilla-León, celebrados in Valladolid. Un año después, su composición *Invocación al Cid* obtiene una mención honorífica en el certamen de poesía Primavera 56, organizado por la Mesa de Burgos de Madrid. La lista de premios con sus poemas continúa a lo largo de estas décadas en los Juegos Florales de Orihuela (Alicante); Universidad de Deusto (Bilbao); Torrijos (Toledo); Requena (Valencia); Alicante; La Unión (Murcia); Calatayud (Zaragoza)…

En 1942, participa en el concurso de comedias organizado por el Teatro Español de Madrid con *La niña del boticario"*, que fue recomendada por el jurado y a la que, años después, le pondría música Julián

Santos Carrión, convirtiéndola en una opereta. Aquel mismo año, ganó otro segundo premio en el concurso literario "Polo de Medina" patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia con su libro de poemas *"Dulcisonía del amor filial y otros poemas"*. En 1947, Radio Nacional de España organizó un concurso de zarzuela, Lorenzo Guardiola junto con el maestro Julián Santos, que compuso la música, ganaron el Segundo premio con su zarzuela *"Los Gerifaltes"*, que, finalmente en 1951, fue representada y estrenada por la compañía lírica de Francisco Bosch en el Teatro Apolo de Valencia con gran éxito de audiencia y magníficas críticas. En 1962, recibió el premio nacional de teatro "Ciudad de Valladolid" con *"Las riendas en la mano"*.

Si los años 30 y los 40 fueron dedicados principalmente a la poesía, en los 1950 – su década más prolífica y variada-, amplió sus creaciones y escribió poesía, teatro, novelas, cuentos y zarzuela. Lorenzo Guardiola fue una persona muy querida, respetada y admirada por todos los que lo conocieron por su predisposición a ayudar, como escritor o como médico, a cualquiera que llamara a su puerta. En 1973, recibió la Medalla de Oro Colectiva al Mérito al Trabajo del Cuerpo Médico de Titulares del Estado. Cuando se jubiló, recibió la Cruz de la Encomienda de la Orden Civil de Sanidad por su larga y extensa carrera.

En 1957, fue incluido en la Primera Antología Española de Médicos Poetas del Dr. Alfredo Juderías, que reúne autores desde el Renacimiento hasta la fecha, prologada por el Profesor Gregorio Marañón. Recibió muchos otros premios por sus novelas, cuentos y novelas cortas en los certámenes literarios patrocinados por, para mencionar algunas: La Hora XXV, Jauja y las cuatro Huchas de Plata de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Sinergia, uno de los cinco finalistas del Nadal con *"La soga"*, finalista en varias ocasiones en el Blasco Ibañez con *"Un profeta en el desierto o el hombre de las 49 profecías" y "La llave de los antepasados"*, así como el primer premio en el concurso de poesía Nueva York organizado por Radio Nacional y la Asociación de Prensa con su poema *Epístola a Lucio Anneo Séneca.* En 1968, le concedieron una mención honorífica en el concurso de poesía Ciudad de los Amantes, celebrado en Teruel, por su poema *El primer despertar.*

Como gran enamorado de su tierra natal y sus tradiciones, fue con frecuencia invitado a dar los discursos y pregones en ocasiones especiales en Semana Santa, festividades y celebraciones de la feria. Dedica su tiempo a recopilar y escribir sobre personajes históricos jumillanos y a terminar su *Historia de Jumilla.* En 1973, pronunció su discurso de ingreso en la Sociedad Española de Médicos Escritores con el tema *Misión social de la poesía.*

A su fallecimiento (9 de mayo 1979), había dejado muchas obras sin publicar, atesoradas ahora por sus hijos, con la esperanza de que algún día este gran trabajo pueda ver la luz. Recibió póstumamente el nombramiento como Hijo Predilecto de Jumilla en diciembre de ese mismo año.

Su obra publicada incluye los siguientes títulos:

- *Alboradas*, Imp. Requena, Jumilla, 1926.

-*Dulcisonía del amor filial y otros poemas*, Bibliográfica Española, Madrid, 1942.

-*Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de Santa Ana de Jumilla*, Aula de Cultura del Instituto Laboral, Imp. Vilomara, Jumilla, 1954. Reeditada en 1997 por Editorial KR.

-*Las dos eternidades*, Rumbo, Barcelona 1958.

-*La diosa de Ílice*, Colección Rocamor, Palencia, 1963.

-*El grumete que dio la vuelta al mundo*, LYE, Barcelona, 1964.

-*Avatar en Kurukshetra*, LYE, Barcelona, 1966.

-*El cáliz de la Ermita*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1967.

-*La llave de los antepasados*, LYE, Barcelona, 1967.

-*El pozo artesiano*, LYE, Barcelona, 1967.

-*Las riendas en la mano*, Comunicación Literaria de Autores, Bilbao, 1967.

-*Fuego en el monte*, LYE, Barcelona, 1968.

-*Un limón en el suelo*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1968.

-*Cinco golpes a la ventana*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1969.

-*La juventud de Imhutes*, LYE, Barcelona, 1969.

-*Jumilla en sus tradiciones*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1971. Patrocina Comisión de Festejos y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Jumilla.

- *Atardecer en vendimiario*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1973.

-*El Peliciego: bandolerismo y odisea (18…-1841). La aventura carlista de Miguel Lozano (1842-1874)*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1974.

-*Historia de Jumilla*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1976. Patrocina Bodegas Cooperativas San Isidro.

LORENZO GUARDIOLA

Born in Jumilla, January 12th in 1908, the eldest son of eight children of José Guardiola Peral and Carlota Tomás Bernal, a middle-class family. His childhood was spent between Jumilla and Albacete, where his father practised the Law together with his uncle Dionisio Guardiola until the latter's death, when the family returned to Jumilla. Lorenzo's initial education was with D. Recaredo Gutierrez, following the studies of baccalaureate on his own, both in the capital city of La Mancha. From his father, he inherited a love for research and literature, although he would finally decide to study Medicine so, in 1928, in his twenties, he would leave for Madrid in order to start a degree while, at the same time, quenching his literary thirst, he would go on writing, especially poetry: *Loa al Ingenioso Hidalgo: la locura de Don Quijote* (*Praise to the Ingenious Nobleman: the madness of Don Quixote*) published by the magazine Blanco y Negro that same year - at the age of 18, he had already seen his first set of poems published under the title *Alboradas* (*Daybreaks*) (1926). He was awarded his degree in Medicine in 1935. The post-war years were hard for the author and his family as a result of the republican sympathies of his father. In 1939, he left for Riópar, a welcome respite in all senses. He married María del Pilar Vicente Toda, with whom he had six children.

He received numerous prizes throughout his life, the most remarkable of which had started in 1932, in the literary contest in commemoration of the first centenary of Castelar's birth in Elda (Alicante), where his poem *Canto a la libertad* (*Song for Freedom*) deserved the first prize and the especial praising words from Miguel de Unamuno, who was the maintainer of the act; in 1949, the Natural Flower for *Amor, eterno amor, alma del mundo* (*Love, everlasting love, soul of the world*) in the Floral Games in Almería and the extraordinary prize in the Floral Games to honour la Virgen de la Montaña in Cáceres; in 1951, the first prize and runner-up in the Literary Jousts in Torrelavega (Santander) with his poem *Exaltación a los Reyes Católicos* (*Exaltation to the Reyes Católicos*) and *Romance al amor cristiano* (*Romance to the christian love*); the Natural Flower in the Floral Games in San Pedro de la Felguera (Asturias) with *Himno al Trabajo* (*Anthem to work*) (1952); the Floral Games of Villena (Alicante), where he received the second prize and Archena (Murcia) where he obtained an honorary mention. In 1955, he received the first prize for his poem *Trébol* (*Shamrock*) in the Floral Games of Castilla-León, celebrated in Valladolid. A year later, his composition *Invocación al Cid* (*Invoking El Cid)* obtains an honorary mention in the poetry competition Primavera 56 (Spring 56), organized by the Mesa de Burgos in Madrid. The list of awards with his poems continues along these decades in the Floral Games in Orihuela (Alicante); Deusto University (Bilbao); Torrijos (Toledo); Requena (Valencia); Alicante; La Unión (Murcia); Calatayud (Zaragoza)…

In 1942, he takes part in the comedy contest summoned by the Teatro Español in Madrid with *La niña del boticario"* (*"The apothecary's girl"*), which was recommended by the jury and, years later, set to music by Julián Santos Carrión, thus turning it into an operetta. That same year, he won another second prize in the literary competition "Polo de Medina" sponsored by the Excelentísima Diputación Provincial de Murcia with his book of poems *"Dulcisonía del amor filial y otros poemas"* (*"Sweet sound of the filial love and other poems"*). In 1947, Radio Nacional de España summoned a zarzuela contest, Lorenzo Guardiola together with maestro Julián Santos, who composed the music, won the second prize with their zarzuela *"Los Gerifaltes"* (*"The bigwig"*), which, eventually, in 1951, was presented and released by Francisco Bosch's lyrical company in the Teatro Apolo in Valencia with great success in the audience and rave reviews. In 1962, he was awarded the national theatre prize "Ciudad de Valladolid" with *"Las riendas en la mano"* (*"The reins in the hands"*).

If the 30's and 40's were devoted mainly to poetry, in the 1950's -his most creative and varied decade-, he widened his productions and wrote poetry, plays, novels, tales and zarzuela. Lorenzo Guardiola was a well-loved man, respected and admired by all who knew him for his willingness to help, both as a writer and as a doctor, whoever knocked on his door,. In 1973, he was awarded the Medalla de Oro Colectiva al Mérito al Trabajo of the Cuerpo Médico de Titulares del Estado. When he retired, he was awarded the Cruz de la Encomienda de la Orden Civil de Sanidad for his long and extensive career.

In 1957, he was included in the Primera Antología Española de Médicos Poetas by Dr. Alfredo Juderías, which compiles authors from Renaissance onwards, prologued by Professor Gregorio Marañón. He received numerous other prizes for his novels, stories and short novels in the literary contests sponsored, to name some: by La Hora XXV, Jauja and the four Huchas de Plata by the Confederación Española de Cajas de Ahorros, Sinergia, one of the last five runner-ups in the Nadal with *"La soga"* (*"The rope"*), runner-up in several occasions in the Blasco Ibañez with "*Un profeta en el desierto o el hombre de las 49 profecías"* (*"A prophet in the desert or the man of the 49 prophecies"), "La llave de los antepasados"* (*"The ancerstors' key"*), as well as the first prize in the poetry competition New York summoned by Radio Nacional and the Asociación de Prensa with his poem *Epístola a Lucio Anneo Séneca* (*Epistle to Lucio Anneo Seneca*). In 1968, he was given an honourable mention in the poetry competition Ciudad de los Amantes, celebrated in Teruel, for his poem *El primer despertar* (*The first awakening*).

As a great lover of his homeland and its traditions, he was often invited to give the opening speech on especial occasions at Easter, festivities or the festival celebrations in Jumilla. He devotes his time to compile and write about historical personages from Jumilla and to finish his *Historia de Jumilla* (*"History*

of Jumilla"). In 1973, he gave his speech to enter the Spanish Society of Writer Doctors under the topic of *Misión social de la poesía* (*Social mission of poetry*).

On his death (May 9th 1979), he left much work unpublished, now treasured by his children, with the hope that someday this great work will see the light of day. He was posthumously awarded the title Favourite Son of Jumilla in December that same year.

His published works include the following:

- *Alboradas*, Imp. Requena, Jumilla, 1926.

-*Dulcisonía del amor filial y otros poemas*, Bibliográfica Española, Madrid, 1942.

-*Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de Santa Ana de Jumilla*, Aula de Cultura del Instituto Laboral, Imp. Vilomara, Jumilla, 1954. Reeditada en 1997 por Editorial KR.

-*Las dos eternidades*, Rumbo, Barcelona 1958.

-*La diosa de Ílice*, Colección Rocamor, Palencia, 1963.

-*El grumete que dio la vuelta al mundo*, LYE, Barcelona, 1964.

-*Avatar en Kurukshetra*, LYE, Barcelona, 1966.

-*El cáliz de la Ermita*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1967.

-*La llave de los antepasados*, LYE, Barcelona, 1967.

-*El pozo artesiano*, LYE, Barcelona, 1967.

-*Las riendas en la mano*, Comunicación Literaria de Autores, Bilbao, 1967.

-*Fuego en el monte*, LYE, Barcelona, 1968.

-*Un limón en el suelo*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1968.

-*Cinco golpes a la ventana*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1969.

-*La juventud de Imhutes*, LYE, Barcelona, 1969.

-*Jumilla en sus tradiciones*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1971. Patrocina Comisión de Festejos y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Jumilla.

- *Atardecer en vendimiario*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1973.

-*El Peliciego: bandolerismo y odisea (18…-1841). La aventura carlista de Miguel Lozano (1842-1874)*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1974.

-*Historia de Jumilla*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia, 1976. Patrocina Bodegas Cooperativas San Isidro.

Biografía

Biography

Julián Santos

Compositor/Composer

JULIÁN SANTOS CARRIÓN

Julián Santos Carrión nace en Jumilla el 15 de enero de 1908. Hijo de Alfredo Santos de la Rosa, un reconocido director y compositor, y María Josefa Carrión Muñoz, vivió desde sus comienzos rodeado de un entorno musical

La única formación musical que recibe estos años es de manos de su padre, Julián toca el violín, la flauta, el clarinete, el órgano y el piano que será el instrumento al que se dedicará profesionalmente siendo un gran virtuoso. A los cinco años sustituye a su padre que había caído enfermo como organista en las parroquias del Salvador y Santiago de Jumilla, y a los siete años acompañaba con el piano en el foso de la orquesta durante las representaciones líricas que dirigía su padre en el Teatro Vico de Jumilla del cual era empresario. Podríamos afirmar sin lugar a dudas que Julián Santos fue lo que se dice un niño prodigio. A la edad de doce años compone su primera obra "seria" una *"Misa a dos voces"* anteriormente, aunque nos consta que había compuesto otras obras durante su infancia que no nos han llegado a nuestras manos y que posiblemente eran improvisaciones que no estuvieran escritas. A los quince años escribe su primera opereta *"Sueño de Niña"* y a los dieciséis un apunte de zarzuela *"El Embrujado Rey"*, ambas estrenadas y dirigidas por él. La primera obra de piano que nos llega a nuestras manos esta fechada en 1924 a la edad de 16 años, *"Raro Pensamiento"*. En el año 1927 era ya un reputado organista, el organista de la Iglesia del Salvador. Posteriormente fue destinado al norte de África (Melilla) para realizar el servicio militar, hecho que no le hizo alejarse de la música, sino todo lo contrario. Allí recibe enseñanzas de composición, siendo discípulo de D. Román de San José. Dirige la banda del regimiento, crea numerosas composiciones e interpreta varios conciertos de piano.

A su vuelta a Jumilla se casa con Mª Asunción Espinosa de los Monteros, hija del Barón del Solar. A pesar de la oposición de la familia del Barón a que se celebrase la boda, Julián y Asunción se casan un el 23 de abril de 1932 en la parroquia del Salvador a las 3 de la madrugada que era la hora destinada a los matrimonios no consentidos.

Durante la Guerra Civil traslada su residencia a Murcia huyendo de los crímenes y horrores de la contienda y por el hecho de estar casado con una aristócrata opto por abandonar Jumilla con su esposa, madre y dos hijos pequeños. En Murcia se gana la vida dando clases de piano y dirige el orfeón Fernández Caballero y el coro de Altavoz del Frente. Es allí donde escribe las zarzuelas *"El Fantasma de la Tercia"* estrenada en 2008 y *"Tierra Llana"* todavía inédita. Julián nunca tuvo

titulación académica de ninguna de las materias que dominaba. Después de la guerra se realizaron una serie de exámenes para la consecución del título oficial, pues la contienda bélica había provocado que mucha gente dejara sus estudios sin terminar. En el Conservatorio también se realizaron dichos exámenes; fue entonces cuando Julián vio la coyuntura para conseguir el título de piano, lo que le permitiría trabajar en el Conservatorio y tener una vida más holgada. Desconocemos las razones, pero finalmente las Autoridades académicas no facilitaron la consecución del mismo e incluso creemos que ante esa sospecha no se presentó a los exámenes. Quizá esta sea una de las razones por las que Julián, poco después, se marchó a Madrid.

En 1941 marcha a Madrid a trabajar con los hermanos Jacinto e Inocencio Guerrero que acaparaban la mayoría de los teatros de Madrid. Julián fue con la esperanza de poder estrenar alguna obra, pero finalmente lo único que se le ofrece es trabajar de pianista por lo que se vuelve a Jumilla un año después. Durante su estancia en Madrid conoce a Ernnesto Halfter quien le propone marcharse a Alemania con él, Julián se lo agradece, pero renuncia a ello al tener ya tres hijos y un futuro incierto. Ya establecido en Jumilla escribe sus zarzuelas *"La Dama Embrujada"*, *"La Moza de la Dehesilla"* *"La Niña de Boticario"* y *"Los Gerifaltes"*, esta última la presenta al concurso que anualmente convocaba RNE. y obtiene el 2º premio por lo que fue estrenada en el teatro Apolo de Valencia en enero de 1951. En esta época escribe una de sus obras más emblemáticas e importantes la *"Suite Santa Ana*" una suite para piano en seis movimientos inspirada en el enigmático paraje de Santa Ana del Monte. Esta obra de la cual dejó orquestados dos números completos fue terminada la orquestación por Roque Baños grabándose en 2008 junto con el resto de su obra sinfónica por la Orquesta Ciudad de Praga dirigida por el propio Roque Baños. En la década de los 50 escribe otras zarzuelas como *"Farruca"* o *"Jaime Alfonso el Barbudo"*, ambas estrenadas por el propio compositor. A esta época pertenecen también su colección de *"Caprichos para piano"* y otras obras de pequeño formato como una colección de piezas inspirada en las sonatas de Valle Inclán o su música de cámara integrada por dos obras con acompañamiento de piano y un cuarteto de cuerda. Julián se hace cargo en Jumilla de la dirección de la banda de música municipal y de la escuela de la misma, lo que constituye la mayoría de sus ingresos. Compone numerosas obras para esta formación y gana algunos premios como el 1º premio de R.N.E. de pasodobles con *"Agareno"* o el 3º Premio con *"Obsesión"*. En 1966 gana el 3º premio en el Festival Lírico de Aspe con la romanza *"Montaraz"*. En 1972 muere su esposa a la que dedica su marcha fúnebre *"Para Siempre"* y el compositor

profundamente afectado deja prácticamente de escribir y actuar en público. En 1980 recibe una propuesta del Ayuntamiento de Jumilla de crear una nueva banda de música, Julián se ilusiona con el nuevo proyecto y un año después se presenta la banda durante las fiestas de Semana Santa. A los pocos meses alegando problemas de salud presenta su dimisión y se retira de toda actividad pública, muriendo el 3 de julio de 1983 en Jumilla dejando un legado de más de 400 obras.

Tras su muerte se estrena la opereta que con más cariño escribió *"La Niña del Boticario"* y en cuya portada dejó escrito *"para estrenarse después de mi muerte"*, con ese motivo nace la *"Compañía Lírica Julián Santos"* que estrenará casi toda su obra, publicará varios libros y editará la mayoría de sus composiciones. Otros músicos han colaborado a la difusión de su obra, como el pianista Pedro Valero o el compositor Roque Baños, se han hecho varias ediciones discográficas destacando la de la opereta *"La Niña del Boticario"* por EMI. En marzo de 2003 el Ayuntamiento de Jumilla lo nombra Hijo Predilecto, y en 2008 se celebra el centenario de su nacimiento publicándose el libro "*Julián Santos 100 años de música"* y estrenándose su zarzuela *"El Fantasma de la Tercia"*.

Su obra esta integrada por Operetas, Zarzuelas, Música Sinfónica, Música de Piano y Cámara, Música Religiosa, Música Incidental y Música para Banda.

Varias han sido las formaciones que han interpretado su música como la *Ural Philharmonic Orchestra, Orquesta de Mülhausem, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Quart de Poblet, Musica Viva Symphony Orchestra, Russian Philhamornic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Jumilla, Orquesta Sinfónica de la UCAM, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Ciudad de Praga, Banda Municipal de Madrid, Banda Sinfónica de Alcasser, Banda Primitiva de Lliria, etc..*

Se han editado varios trabajos discográficos como:

"La Niña del Boticario" *(EMI)* Ural Phillharmonic Orchestra, (Ekaterimburgo). Ángeles Blancas, Luis Dámaso, Rodrigo Esteves, Carmen Claure, Marco Moncloa, Aurelio Puente, Javier Alonso, etc. Director: Lin Tao

"Bagatelas de Otoño" *(Producciones Lorca)* Obras de Piano y Música de Cámara. Pedro Valero, Andrés Santos y Laura Rodríguez.

"Villancicos Navideños" *(Producciones Lorca)* Orquesta Sinfónica de Jumilla, Coral Ars Nova, Agustín Sánchez y Carmen Claure. Director: Andrés Santos.

"Música de la Pasión" *(Producciones Loca)* Musica Viva Symphony Orchestra, (Moscú). Director Lin Tao.

"Sinfonía de una vida" *(sin publicar todavía)* Orquesta Ciudad de Praga. Director: Roque Baños.

"Farruca" *(sin publicar todavía)* Russian Philharmonic Orchestra (Moscú). Joana Jiménez, Manuel Lombo, Sara Lezana, etc... Director: Lin Tao

"El Fantasma de la Tercia" *(sin publicar todavía)* Russian Philharmonic Orchestra (Moscú). Guiomar Cantó, Lola Casariego, Luis Dámaso, Gerardo Bullón, Pablo García, Carlos Crooke, Paloma Friedhoff. Director: Lin Tao

Libros:

- *"Villancicos Navideños"* (2000)
- *"Bagatelas de Otoño" (2000)*
- *"Julián Santos 100 años de Música"* (2008)

Como conclusión podemos decir que a Julián Santos le tocó vivir una mala época como fue la posguerra española. Su reclusión en Jumilla rodeado de sus seres queridos le impidió alcanzar mayores cotas a nivel profesional, quizás en otro ambiente hubiera compuesto otra música diferente pero lo que si sabemos a ciencia cierta es que compuso la música que quiso en el lugar que amaba.

JULIÁN SANTOS CARRIÓN

Julián Santos Carrión was born in Jumilla on 15 January 1908. His father was Alfredo Santos de la Rosa, a renowned conductor and composer, and his mother was María Josefa Carrión Muñoz. Therefore, he lived since his early years in a musical environment.

His father provided the only musical training that he received during those years. Julián played the violin, the flute, the organ and the piano, which will be the instrument that he will play professionally (he will be a great virtuoso). At the age of five, he substituted his father, who had fallen ill, as organist in the parishes of Salvador and Santiago de Jumilla. At the age of seven, he accompanied with the piano numerous lyric representations conducted by his father at the Vico Theatre in Jumilla, of which he was an impresario. We can affirm that Julián Santos was a so-called child prodigy. At the age of twelve, he composed his first "serious" work, *"Misa a dos voces"*, although we know that he had composed other works during his childhood that did not arrive to us and that probably were non-written improvisations. At the age of fifteen, he wrote his first operetta, *"Sueño de Niña"* and at the age of sixteen, he wrote a *zarzuela*, *"El Embrujado Rey"*, both premiered and conducted by him. The first piano piece that arrived to us was written in 1924 when he was sixteen. Its title was *"Raro Pensamiento"*. In 1927, he was already a renowned organist, the organist of the Church of El Salvador. Afterwards, he was sent to Northern Africa (Melilla) for military service, a fact that did not make him abandon music. Quite the opposite. There, he receives training in composition, being a disciple of Román de San José, a talented musician. He conducted the band of the regiment. He created numerous compositions and performed various piano concerts.

When he returned to Jumilla, he married Mª Asunción Espinosa de los Monteros, daughter of the Baron del Solar. Despite the opposition of the Baron's family to the wedding, Julián and Asunción married on 23 April 1932 at the parish of El Salvador, at 3 in the morning, which was the time destined to non-authorised marriages.

During the civil war, he moved his residence to Murcia. He wanted to escape from the crimes and horrors of the war, which was even more bloody in the villages. Since he was

married to an aristocrat, he decided to abandon Jumilla with his wife, his mother and his two young children. In Murcia, he earned his living by giving piano lessons, and he led the choral society Fernández Caballero and the choir of the Altavoz del Frente organisation. In Murcia, he wrote the *zarzuelas "El Fantasma de la Tercia"*, which premiered in 2008, and *"Tierra Llana"*, still unreleased. Julián never had a diploma in any of the subjects that he mastered. After the war, a series of exams to obtain the official diploma were scheduled, since the military conflict obliged many people to abandon their studies. Such exams were scheduled at the Conservatory. There, Julián saw the opportunity to obtain the piano diploma, which would have allowed him to work at the Conservatory, for a more comfortable life. We do not know the reasons, but finally, the academic authorities did not award such a diploma. We believe that he did not attend the exams. That may be one of the reasons for which Julián, shortly afterwards, went to Madrid.

In 1914 he went to Madrid to work with the brothers Jacinto and Inocencio Guerrero, who monopolised the majority of Madrid's theatres. Julián went there, hoping to premiere some works. Eventually, the only thing he got was to work as a pianist, so he decided to go back to Jumilla a year later. During his stay in Madrid, he met Ernesto Halffter, who proposed to go to Germany with him. Julián thanked him, but he renounced since he had three children and an uncertain future. Already in Jumilla, he wrote his *zarzuelas "La dama embrujada"*, *"La Moza de la Dehesilla"* *"La niña de Boticario"* and *"Los Gerifaltes"*. He presents the latter at the competition organised every year by RNE (National Radio of Spain), and it obtained the 2nd prize. It was premiered at the Apolo Theatre of Valencia in January 1951. During this period, he wrote one of his most emblematic and famous works, *"Suite Santa Ana*", a piano suite of six movements inspired by the enigmatic setting of Santa Ana del Monte. He orchestrated two complete numbers of this work, and Roque Baños finished the orchestration. It was recorded in 2008, together with the rest of his symphonic work, by the City of Prague Philharmonic Orchestra, conducted by Roque Baños himself. In the '50s, he wrote other *zarzuelas* such as *"Farruca"* or *"Jaime Alfonso el Barbudo"*, both premiered by the

composer. In this period, we can also find his collection of *"Caprichos para piano"* and other small-format works such as a collection of pieces inspired by the sonatas of Valle Inclán, or his chamber music integrated by two works with piano accompaniment and a string quartet. In Jumilla, Julián conducted the local band and its school. That constituted the majority of his incomes. He composed various works for this band, and won some awards such as the 1st prize of R.N.E. for *pasodobles* with *"Agareno"* or the 3rd prize with *"Obsesión"*. In 1966 he won the 3rd prize in the Lyric Festival of Aspe with the romance *"Montaraz"*. In 1972 his wife died. He dedicates to her the funeral march *"Para Siempre"*. The composer, profoundly affected, stopped writing and performing in public. In 1980, he received a proposal from the City Council of Jumilla to create a new music band, Julián got excited about the project and one year after, during the Holy Week, he presented the band. A few months later, due to health problems, he resigned and retreated to private life. He died on 3 July 1983 in Jumilla and left a legacy of more than 400 works.

After his death, the operetta that he wrote with more affection, *"La Niña del Boticario"* was premiered. On its cover, he wrote, "to be premièred after my death". That led to the birth of the *"Compañía Lírica Julián Santos"* [Julián Santos Lyric Company], which would premiere almost his entire work, publish various books and produce the majority of his work. Other musicians collaborated in the spreading of his work, such as the pianist Pedro Valero or the composer Roque Baños. Various recording editions have been made, among which the operetta *"La Niña del Boticario"* by E.M.I. stands out. In March 2003, the City Council of Jumilla named him as *Hijo Predilecto* (Jumilla's Favourite Son), and in 2008 the 100th anniversary of his birth was celebrated with the publication of the book "*Julián Santos 100 años de música"* [Julián Santos 100 years of music] and the première of his *zarzuela "El Fantasma de la Tercia"*.

His work includes Operettas, *Zarzuelas*, Symphonic Music, Piano and Chamber Music, Religious Music, Incidental Music and Music for Band.

Various bands and orchestras interpreted his music, such as *Ural Philharmonic Orchestra, Mulhouse Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the Region of Murcia,*

Quart de Poblet Orchestra, Musica Viva Symphony Orchestra, Russian Philharmonic Orchestra, Jumilla Symphony Orchestra, UCAM Symphony Orchestra, Alicante Symphony Orchestra, City of Prague Philarmonic Orchestra, Madrid Municipal Symphony Band, d'Alcàsser Symphonic Band, Primitive Band of Llíria, and so forth.

Various records were published, such as:

"Bagatelas de Otoño" *(Producciones Lorca)* Piano Works and Chamber Music. Pedro Valero, Andrés Santos and Laura Rodríguez.

"Villancicos Navideños" *(Producciones Lorca)* Jumilla Symphony Orchestra, Coral Ars Nova, Agustín Sánchez and Carmen Claure. Conductor: Andrés Santos.

"Música de la Pasión" *(Producciones Lorca)* Musica Viva Symphony Orchestra, (Moscow-Russia). Conductor Lin Tao.

"Sinfonía de una vida" *(not yet published)* City of Prague Philarmonic Orchestra. Conductor: Roque Baños.

"Farruca" *(not yet published)* Russian Philharmonic Orchestra (Moscow) Joana Jiménez, Manuel Lombo, Sara Lezana, etc. Conductor: Lin Tao

"El Fantasma de la Tercia" *(not yet published)* Russian Philharmonic Orchestra (Moscow). Guiomar Cantó, Lola Casariego, Luis Dámaso, Gerardo Bullón, Pablo García, Carlos Crooke, Paloma Friedhoff. Conductor: Lin Tao

Books:

- *"Villancicos Navideños"* (2000)
- *"Bagatelas de Otoño" (2000)*
- *"Julián Santos 100 años de Música"* (2008)

As a conclusion, we can say that Julián Santos lived through terrible times, such as the Spanish Post-Civil War period and his reclusion in Jumilla, surrounded by his loved ones, and this prevented him from achieving more goals professionally. Maybe, in another environment, he would have composed a different type of music, but one thing we know for sure is that he composed the music he wanted in the place he loved.

Lorenzo Guardiola y Julián Santos

TEATRO ROMEA

ARTE Y ARTISTAS MURCIANOS

Hoy Martes 5 de Diciembre de 1939 + Año de la Victoria

A LAS SEIS Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

GRAN ACONTECIMIENTO TEATRAL

Organizado para enaltecer la gran Obra creada por el CAUDILLO

====AUXILIO SOCIAL======

DIRECCION ARTISITICA: Dª Clotilde Romero Elorriaga

PRIMER ACTO

Estreno de la original OPERETA en un acto y dos mutaciones titulada

Sueño de Niña

Libro de D. PEDRO PEREZ DE LOS COBOS en colaboración con Dª CLOTILDE ROMERO ELORRIAGA, la creadora del arte.

Música de D. Julián Santos

-------Reparto------

Mary Flor Srta. Pilar Sánchez

Fernando……..D. Antonio Morales

Niña Desconocida……Carmencita Alcaraz

Rosa (del Vals de las flores)……Elenita de Lara

Srtas. que forman coro de damas de la FANTASIA DE MINUE

Maria Roth……Maria Dolores Pérez

Anita Bernal……Pilar Alburquerque

Remedios Barros……Carmen Conejero

Paquita Soria……Pepita Bizanda

Anita Pérez Moya……Chitín Dicenta

Amalia Niño……Fina Pérez Moya

Prólogo

Prologue

Eugenio Santos

Sueño de Niña

Estamos ante la primera obra dramática que ha llegado hasta nosotros, compuesta por un joven Julián Santos en 1923 cuando tan solo contaba con 15 años de edad. De este mismo periodo es otro apunte de zarzuela "El Embrujado Rey" del que únicamente tenemos constancia por el programa de mano del estreno el 30 de diciembre del año 1933 y que fue compuesta un año más tarde que "Sueño de Niña". La inquietud de Julián Santos por el teatro musical le debió venir influenciada por su padre el también compositor Alfredo Santos de la Rosa empresario del Teatro Vico y que escribió varias zarzuelas desgraciadamente extraviadas. Julián acompañaba al piano en el foso de la orquesta bajo la dirección su padre a las numerosas compañías que desfilaban por el teatro, esto sucedía desde que tenía 5 años y empezó a sustituir a su padre como organista en las parroquias de Jumilla. Podemos decir por tanto que Julián cultivó el genero desde su mas tierna infancia de ahí que la mayoría de su producción este integrada por música escénica. *"Sueño de Niña"* con libreto de Pedro Pérez de los Cobos fue estrenada en el Teatro Romea de Murcia un 5 de diciembre de 1939 bajo la dirección del propio compositor. Desconocemos las razones por las que el libreto original de Pérez de los Cobos fue sustituido por otro de Lorenzo Guardiola el cual titula la obra como *"Retablo del Desamor"*, a pesar de ello la obra conservó su título original, pero con el nuevo texto de Guardiola. Se trata de un retablo de marionetas a la manera del *"Retablo de Maese Pedro"* de Manuel de Falla. Lorenzo Guardiola nos propone un desván donde las marionetas cobran vida al anochecer, los personajes son la Aldeana (Soprano), el Príncipe (Barítono), una Marioneta (Soprano), el Pastor (Barítono), el dueño del Retablo (Tenor) y el coro de Marionetas. Entre el príncipe y la aldeana surge una historia de amor, la aldeana deslumbrada por el príncipe y su palacio abandona su campiña para irse con el apuesto príncipe, pronto se da cuenta de que ha sido engañada por él y consigue escapar del palacio conociendo al joven Pastor con quien finalmente termina. Al amanecer con los primeros rayos de luz las marionetas regresan a sus viejos baúles en el desván volviendo a su posición inicial, el dueño del retablo participa en esta historia que se repite cada noche cuando sus muñecos cobran vida.

La partitura de Julián Santos es fresca y ágil, donde Santos se descubre como un gran compositor desde sus inicios, dominador de la orquestación, conocedor de las voces y la dramaturgia musical. Es una obra de pequeño formato que el compositor titula *"Opera – Ballet"* con una duración de apenas 40 minutos, donde la danza clásica tiene un gran protagonismo destacando "la danza

fúnebre de la marioneta" de gran belleza y expresividad. La obra esta bien construida y muy disfrutable para el público, el joven Julián Santos muestra una profunda asimilación del repertorio escénico contemporáneo, denota una gran sensibilidad para describir los sentimientos con exquisitas melodías muy expresivas. Utiliza fórmulas tradicionales, pero sin dejar de recurrir a nuevos elementos y experimentar con nuevas y frescas armonías resueltas satisfactoriamente para el oyente. En definitiva, podemos calificar esta obra de juventud como una bella partitura con gran sentido teatral que crea una coordinación perfecta entre argumento, voz, música, acción y movimiento, creando el ambiente propicio para pasar un agradable rato disfrutando de esta Ópera – Ballet.

En diciembre de 2008 con motivo del centenario del compositor fue repuesta en el Teatro Vico de Jumilla bajo la dirección de Salvador Pérez.

Eugenio Santos

The Girl 's Dream

We have here the first dramatic piece composed by the young Julián Santos in 1923 at the tender age of 15. From this same period there is mention of "The Bewitched King", the only evidence being the theatre programme of the debut on the 30th of December 1933, and which was composed a yearafter "The Girl's Dream".

Julian Santos 's interest in musical theatre must surely have been inherited from his father, the composer Alfredo Santos de la Rosa, manager of the Teatro Vico and composer of several zarzuelas, now, sadly lost. Julián played the piano in the orchestra pit, under the direction of his father, accompanying the numerous companies that trod the boards of the theatre. This occurence took place from the age of five, when Julián substituted his father as organist in the parishes of Jumilla. We can therefore surmise that he started developing the genre from his infancy, and it is of no surprise that the musical theatre style can be found in the greater part of his compositions. The Girl 's Dream, with the libretto by Pedro Pérez de los Cobos debuted in the Tearo Romea de Murcia on the Sth December 1939, conducted by the composer himself. It is not known why the original libretto by Pérez de los Cobos was replaced by that of Lorenzo Guardiola, with the title Scenes of Love and Hate.

The original title, however , was kept. The piece centres around a puppet theatre, similar to Manuel de Falla 's work "Retablo de Maese Pedro". Lorenzo Guardiola takes us to an attic where a group marionettes come alive at dusk. The ensemble is made up of the Village Girl (Soprano), the Prince (Baritone), a Marionette (soprano), the Shepherd (Baritone), the Owner of the Theatre (Tenor) and the Chorus of Marionettes.

Between the prince and the village girl there springs a love affair, which, blinding the girl with love for the prince and his palace, leads her to abandon her country life for the handsorne young man. Soon however, she realises that she has been fooled by him and manages to escape the palace with the help of the young shepherd with whorn she eventually ends up. As the first

rays of dawn enter the attic the marionettes return to their original positions in their old trunks. The owner of the theatre also participates each night, when the puppets come alive.

Julian Santos's score is fresh and lively, and we can appreciate the early talent of the composer for his mastery of orchestration, understanding of vocal technique and music drama. It is a short for piece which the cornposer denorninates Opera – Ballet, just 40 minutes long, where dassical dance plays a central role, particularly in the beautifully expressive Funeral Dance of the Marionette.

The piece is well constructed and most enjoyable for the audience. The young Julian Santos displays a deep understanding of contemporary stage repetoire, and great sensitivity when describing emotions through exquisitely expressive melodies. He uses traditional formuli, while at the same time incorporating new elements and experimenting with novel and fresh harmonies that resolve pleasingly for the listener. At the end of the <lay, this youthful work is a beautiful score with great theatricality that perfectly combines plot, voice, music, action and movement, creating the perfect atmosphere to spend a pleasant while, enjoying this Opera – Ballet.

In December 2008, in celebration of the Centenary of the (birth (?) of the) composer, the piece was restaged in the Teatro Vico de Jumilla, conducted by Salvador Pérez.

Eugenio Santos

“Sueño de Niña”

Libreto

Libretto

Lorenzo Guardiola

Sueño de Niña
Opera Ballet

Letra: Lorenzo Guardiola
Música: Julián Santos

Decorado de cortinas. Los muñecos aparecen en posturas artísticas sobre pedestales de madera. El dueño del retablo pasea entre ellos, componiendo las actitudes y los trajes de los muñecos.

ESCENA I

Dueño del Retablo: Traigo un retablo
de fantasía
bellos muñecos
que yo compré
por los bazares
y los mercados
donde olvidados
los encontré

(Recitado)

Yo los saqué del olvido
los vestí de perealina
les pinté negras ojeras
y labios de bermellón
pero como son muñecos
que el humano ingenio hizo
en su barro quebradizo
y no tienen corazón

(Cantado)

Viejo retablo
muestra maravillas
que tus marionetas
sé que triunfarán;
sombras de vida
guiñoles de ensueño
tras las bambalinas
del mentido afán.

(Recitado)

¡Surgid muñecos
¡Fingid afanes!

Música

Moved los brazos
que hacen pedazos
las ilusiones.
Traigo un retablo
de fantasía
bellos muñecos
que yo compré

(Recitado)

Danzad queridos juguetes
para que todo el que os vea
seres humanos os crea
y sufra y tiemble de amor
que en vosotros el cariño
será ingenuo balbuceo
la caricia sin desdén
y la llama sin calor

Transición: Los muñecos bajan de los pedestales. Danza de las marionetas, y durante la danza recita el dueño del retablo,

(Recitado)

Luna, ilumina el retablo
de fantasmal colorido
con galas de pedrería
con los humildes vestidos
viste de encaje de escarcha
los ropones mal cosidos
siembra de azules diamantes
los cabellos desteñidos
viste plata en las chinelas
de los Pierrots amarillos;
y funde perlas y nácar
bajo las ramas floridas
que toda la escena brilla
tan blanca como el armiño
y, el retablo, tiembla en luna
como el corazón de un niño

(Mutis del dueño)

Dúo de marionetas

Príncipe: Joven hermosa
no me conoces
al fin ya pude
llegar a ti
príncipe soy
que enamoraste
y que rendido
se postra a ti.

Aldeana: Soy la aldeana
pobre y sencilla
que no merece
lleguéis a mi

Príncipe: Zagala hermosa
niña humilde
yo te quiero

Aldeana: Se que me engañas
¡Ay de mi buen caballero!

Príncipe: tengo un palacio
que tu harás más deslumbrante

Aldeana: No sé yo ignoro
pues soy…
de los campos musa errante

(Pantomima siguiendo el ritmo de la música. El príncipe hace gestos de apasionado amor. La aldeana con picardía finge dudar y acaba por creerle haciendo mutis los dos unidos.)

Oscuro en escena y Fin del Cuadro I.

ESCENA II

Aparece un jardín y en el fondo el palacio del príncipe.

Minuetto

Príncipe: Niña querida
ya estas aquí
ya eres la gala
de mi jardín
mira el palacio

que yo forjé
para que vivas
feliz en el.
No es la cabaña
de hojas secas
donde morabas
amarga y sola
es alabastro
es oro puro
de mil riquezas
guardián seguro.
En él te ofrezco
dulce ventura
si tu hermosura
quiere aceptar

Aldeana: Príncipe mío,
me haces temblar
temo del sueño
que me he forjado

Príncipe: Te juro niña
que ya no sueñas
te vi en el valle
vagar risueña.
Sentí que el alma me arrebataste
y entre tus manos
la deshojaste
flor encendida
te dio mi vida

Aldeana: Me dio tu vida, corazón mío te dio mi vida
Príncipe: Corazón mío te dio mi vida

Príncipe: Muñecos somos
de la pasión
a quienes mueven
hilos de amor
dicen que estamos
sin corazón
y que es mentira
nuestra canción

Los dos: Muñecos somos
de la pasión
a quienes mueven
hilos de amor

dicen que estamos
sin corazón
y que es mentira
nuestra canción
……..
dicen que estamos
sin corazón
y que es mentira
nuestra canción

(Hacen mutis cantando, sale una muñeca con traje de fantasía y coro de muñecas y muñecos)

Marioneta: Mala cosa es el cariño
cuando ciega y arrebata
a los hombres torna niños
y a los corazones mata
pobrecita la pastora
ella no ve la quimera
que ha brotado seductora
como flor de primavera

(Bailan)

Coro: Espuma de amores
pronto pasará
brillantes colores
de gasas y flores
mentira dorada
despertar ingrato
sombra enamorada
que has de acabar llorando

Muñeca: La muerte de los amores
llena de dolor la vida
y se apagan los fulgores
de la pasión encendida
con la noche y el olvido
se sepulta la hermosura
pera el corazón herido
desfallece la ternura

Coro: Espuma de amores
pronto pasará
brillantes colores
de gasas y flores

mentira dorada
despertar ingrato
sombra enamorada
que has de acabar llorando

(Evolucionan y hacen mutis. Transición musical y danza fúnebre de marionetas: la muñeca aldeana sale llorando mientras las otras danzan cruza lentamente la escena y hace mutis)

(Oscuro total. Mutación)

ESCENA III

(Nocturno en el bosque, sale la muñeca aldeana)

Aldeana: Mintió el ingrato
juguete he sido
del que es juguete
de su doblez
Torno a mi valle
verde y lozano
donde la vida
feliz pasé

Quiero mi choza de tiernas ramas
mi humilde lecho de heno y de flor
y aquel palacio que me mintieron
quiere olvidarlo mi corazón
¡Ay loco sueño! promesas vanas
del ingrato dueño que así me engaño
¡Ay loco sueño! quiero enterrarte
dentro de mi alma que lo alimentó
…….
Mintió el ingrato
juguete he sido
del que es juguete
de su doblez
Torno a mi valle
verde y lozano
donde la vida
feliz paso
feliz paso

(Sale el coro de muñecos y con ellos un pastor)

Pastor: Mirad la bella niña
que sola esta
hagamos que ella olvide
su soledad

Coro: ¡Vamos ya!
que a la mas bella niña
hay que consolar

Pastor: Sin riquezas humanas
mi mano te ofrezco
la tuya tan blanca
es, bella zagala
que no la merezco

Marioneta: Esta es la joya
que yo buscaba
la que escondida
no la encontraba
violeta humilde
cuya fragancia
solo perciben
los que la aman

Coro: Solo perciben
los que la aman

Marioneta: No hay más palacio
que la cabaña
donde se tejen
horas de gracia
príncipe fatuo
que enamorabas
¡Queda en tu reino
de luces falsas!

Coro: ¡Queda en tu reino
de luces falsas!

Pastor: Yo traigo aromas
de serranía

Coro: De ellas rebosa
su corazón

Pastor: Bebí en las fuentes
bellas canciones

hechas de trinos
de ruiseñores

Aldeana: Agua que beben
los amadores
y es el mas dulce
de los licores

Coro: Fuente de vida
que dan consuelo
y que de auroras
cubren el cielo

Pastor: Olvida el duelo
ven a mis brazos
que yo un lucero
tengo guardado
pura es la estrella
de la mañana
con que ilumino
mis esperanzas

Aldeana: Trébol de junio
que unes las almas
con la ventura
del campo en flor.

Pastor: Trébol de amores
luz y color
tres corazones
y un desencanto

Coro: Es el destino
lo ha barajado

Pastor: Muñecos somos

Aldeana: Almas de trapo

(Comienza a amanecer)

Coro: Ya el día nace
se acabo el guiñol

Pastor: Triste es la luz

Coro: Cesa el encanto

con la luz del sol

Coro y Pastor: y otra vez mudos
nos quedaremos

Aldeana: Sin esperanzas
y sin ensueños

ESCENA FINAL

(Transición musical. Oscuro y mutación. Aparecen las muñecas como al comenzar la obra, ya inmóviles sobre sus pedestales. El dueño del retablo sale a escena y se dirige a los muñecos)

(Recitado)

Dueño del Retablo: Muñecos de mi retablo
los hilos que así os movieron
cortó el día con sus luces
y la vida con un estrépito
más, si la noche os dio alma
y las estrellas ensueños,
el corazón de la noche
lanza la canción al viento.

(Mutis)

Todos: Muñecos somos
de la pasión
a quienes mueven
hilos de amor
Aldeana: Dicen que estamos
Pastor: Sin corazón
Aldeana: Y que es mentira
Pastor: Nuestra ilusión.
muñecos somos
y este es orgullo
que ha de triunfar
porque sabemos
sufrir y amar

TELÓN

"Sueño de Niña"

Partitura canto y piano

Piano vocal score

Sueño de Niña
(Opera Ballet)

Letra:
Lorenzo Guardiola

Música:
Julian Santos

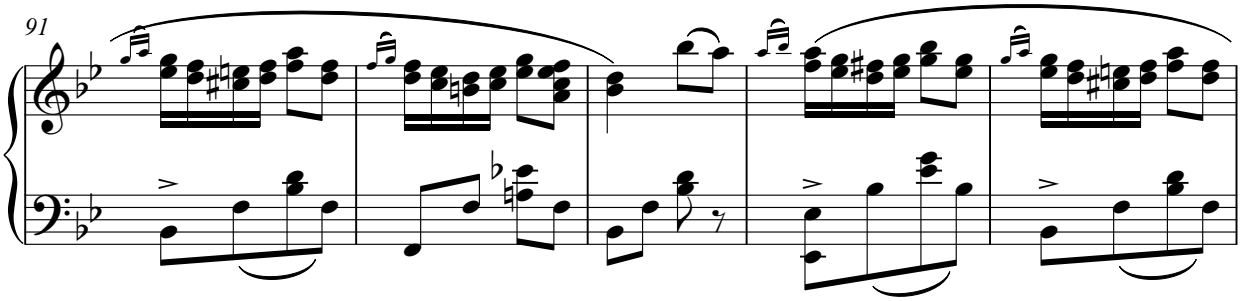
16
Andante
rall----
fp
19
25
Dueño Rt.
Trai - go un Re - ta - blo de fan - ta - sí - a Be - llos mu
30
Dueño Rt.
ñe - cos que yo com - pre por los ba - za - res y los mer
36
Dueño Rt.
ca - dos don - de ol - vi - da - dos los en - con - tre
pp
pp

RECITADO: *:Yo los saqué del olvido los vestí de perealina les pinté negras ojeras y labios de bermellón, pero como son muñecos*

68
Dueño Rt.
que ha - cen pe - da - zos las i - lu - sio - nes
Andante
73
Dueño Rt.
Trai - go un Re - ta - blo de fan - ta - si - a Be - llos mu
p
79
Dueño Rt.
ñe - cos Be - llos mu - ñe - cos que yo com - pre
RECITADO: Danzad queridos juguetes para que todo el que os vea seres humanos os crea y sufra y tiemble de amor, que en vosotros el cariño será ingenuo
85
Dueño Rt.
rallentando y legatto
pp
pp
f

balbuceo la caricia sin desden y la llama sin calor. Luna, ilumina el retablo de fantasmal colorido con galas de pedrería

91



con los humildes vestidos de encaje

96

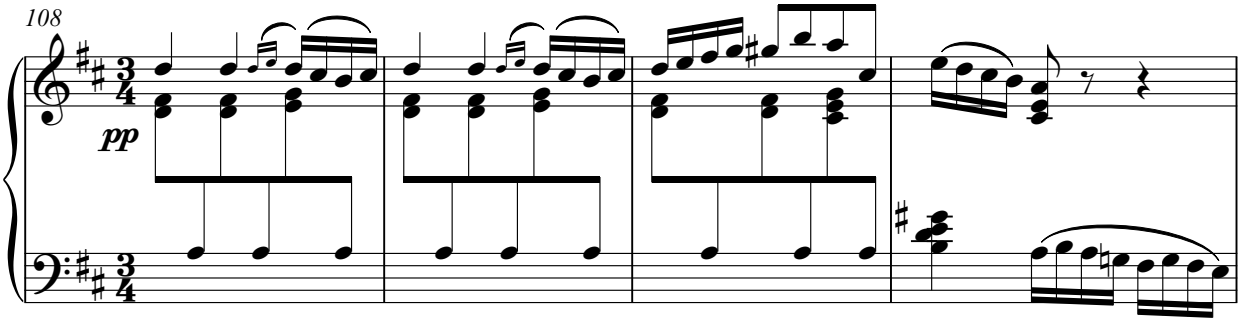
L'stesso Tempo e Marcatto

103

Tempo de Minuet

de escarcha los ropones mal cosidos siembra de azules diamantes los cabellos desteñidos viste plata en las chinelas de los

108



Pierrots amarillos;y funde perlas y nácar bajo las ramas floridas que toda la escena brilla tan blanca como el armiño y, el retablo,

112

tiembla en luna como el corazón de un niño
116
pp
120
124
Príncipe.
tr
Allegretto (mas)
Jo - ven her - mo - sa no me co
f
129
Príncipe.
no - ces al fin ya pu - de lle - gar a - quí Prín - ci - pe so - y que e - na - mo - ras - te y que ren
134
Ald.
Príncipe.
Soy la al - de - a - na po - bre y sen - ci - lla que no me
di - do se pos - tra a ti

138
Scherzando
Ald.
Príncipe.
re - ce lle - gueis a mi
Za - ga - la her - mo - sa ni - ña hu - mil - de yo te quie - ro
144
Ald.
Príncipe.
Se que me en - ga - ñas ¡Ay de mi buen ca - ba - lle - ro!
ten - go un pa - la - cio
150
pesante
Lento
Ald.
Príncipe.
No se yo ig - no - ro pues
que tu ha - ras mas des - lum - bran - te
156
A tempo
Ald.
3
soy de los cam - pos mu - sa e - rran - te
delicadamente

162
167
p
172
ff
176
f
fp
fp
ff
181
ff
ff
184

187
189
Menos
193
rall---
Lento
196
199
205
cadenza
a piacere

Tempo de Minuetto
Allegretto

dolcemente e legatisimo

246

p

251

pp

1.

molto rall.

255

2.

pp

260

p

pp

mas

266

accelerando poco a poco

f

pp

Tempo Tranquilo

273

ff

p

278
Príncipe.
ni - ña que -
pp
3
282
Príncipe.
ri - da
ya es - tas a - qui
ya e - res la ga - la
tr
286
Príncipe.
de mi jar - din
mi - ra el pa - la - cio
3
290
Príncipe.
que yo for - je
pa - ra que vi - vas
fe - liz en
tr

294
Príncipe.
el no es la ca - ba - ña de ho - jas se - cas don - de mo - ra - bas
298
Príncipe.
a - mar - ga y so - la es a - la - bas - tro es o - ro pu - ro de mil ri - que - zas guar - dian se
302
Piu Mosso
Príncipe.
gu - ro en el te o - frez - co dul - ce ven - tu - ra si tu her - mo
pp
305
Ald.
Príncipe.
prín - ci - pe mi - o me ha - ces tem - blar te - mo del
su - ra quie - re a - cep - tar
pp

309
Ald.
Príncipe.
sue - ño que me he for - ma - do
te ju - ro ni - ña que ya no sue - ñas
313
Príncipe.
te vi en el va - lle va - gar ri - sue - ña
sen - ti que el al - ma me a - rre - ba -
rall.
a tempo
316
Príncipe.
tas - te y en - tre tus ma - nos la des - ho - jas - te
Tempo primo
pp
pp
320
Ald.
Príncipe.
Flor en - cen - di - da
te dio mi vi - da
me dio tu

324
Ald.
Príncipe.
vi - da co - ra - zon mi - o flor en - cen - di - da
co - ra - zon mi - o te dio mi vi - da
pp
rall molto
pp
328
Tempo de Vals
a tempo
Príncipe.
mu - ñe - cos so - mos de la pa - sión a quie - nes mue - ven
334
Príncipe.
hi - los de a - mor di - cen que es - ta - mos sin co - ra - zon
rall---
340
rall---
a tempo
Ald.
Príncipe.
mu - ñe - cos
y que es men - ti - ra nues - tra can - ción mu - ñe - cos so - mos
p

346
Ald.
so - mos de la pa - sión a quie - nes mue - ven hi - los de a - mor
Príncipe.
de la pa - sión a quie - nes mue - ven hi - los de a - mor
352
Ald.
di - cen que es - ta - mos sin co - ra - zon y que es men
Príncipe.
di - cen que es - ta - mos sin co - ra - zón
pesante e rall----
357
Ald.
ti - ra nues - tra can - ción di - cen que es - ta - mos
Príncipe.
nues - tra can - ción di - cen que es - ta - mos
menos
menos

363
Ald.
Príncipe.
sin co - ra - zón
y que es men - ti - ra
nues - tra can - ción
menos
pp
rall molto
369
Allegretto Vals Brillante
pp
375
382
389

396
Ald.
ma - la co - sa es el ca - ri - ño cuan - do cie - ga y a - rre - ba -
Po - bre - ci - ta la pas - to - ra e - lla no ve la qui - me -
403
Ald.
1.
ta a los hom - bres tor - na ni - ños y a los co - ra - zo nes
ra
410
Ald.
2.
ma - ta que ha bro - ta - do se - duc - to - ra co - mo flor de
rall---
417
Ald.
pri - ma - ve - ra
424
1.
2.

431
Choir
Es - pu - ma de a - mo - res pron - to pa - sa -
Es - pu - ma de a - mo - res pron - to pa - sa -
438
Choir
ra bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y
ra bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y
446
Choir
flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per -
flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per -
pp

453
Choir
tar in - gra - to som - bra~e - na - mo -
tar in - gra - to som - bra~e - na - mo -
458
Choir
ra - da que~has de~a - ca - bar llo - ran - do
ra - da que~has de~a - ca - bar llo - ran - do
pp
465
472
479
pp

486
491
498
505
512
Ald.
La muer - te de los a - mo - res lle - na de co - lor la vi -
con la no - che y el ol - vi - do se se - pul - ta la her - mo - su -

519
Ald.
1.
da y se a - pa - gan los ful - go - res de la pa - sión en - cen -
ra
526
Ald.
2.
di - da pe - ro el co - ra - zón he - ri - do des - fa - lle - ce
rall.
533
Ald.
de ter - nu - ra
539
1.
2.

546
Choir
Es - pu - ma de a - mo - res pron - to
Es - pu - ma de a - mo - res pron - to
pp
553
Choir
pa - sa - ra bri - llan - tes co - lo - res de ga -
pa - sa - ra bri - llan - tes co - lo - res de ga -
561
Choir
sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da
sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da
pp

568
Choir
des - per - tar in - gra - to som - bra e - na - mo -
des - per - tar in - gra - to som - bra e - na - mo -
574
Choir
ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
pp
581
588
595
pp

602
607
614
621
ff
ff
Andante
pp
628
pp
Allegretto
635

Tempo de Danza
(muy rituada)
643
651
pp
656
662
667
672
677

682
Allegro con brio
688
stacatto
f
694
699
704
708
Menos
ff

713
rall.
Tempo de Danza
(muy rituada)
719
pp
5
724
729
5
733
739

744
749
morendo
Lento
755
p
pp
Andante Cantabile
(a tercios)
761
766
Ald.
min - tió el in
pp
770
Ald.
gra - to ju - gue - te he si - do del que es ju - gue - te de su do

773
Ald.
blez tor-no a mi va - lle ver-de y lo - za - no don-de la vi - da fe-liz pa
777
Ald.
Más
so quie-ro mi cho-za de tier-nas ra-mas mi hu mil-de le-cho de he-no y de flor
780
Ald.
ya que el pa-la-cio que me min-tie-ron quie-re ol-vi-dar-le mi co-za-zón
782
Ald.
Ay lo-co sue-ño pro-me-sas va-nas del in-gra-to due-ño que a-si me en-ga-ño
ff

Tempo primo
784
Ald.
Ay lo - co sue - ño quie - ro en - te - rrar - te den - tro de mi al - ma que lo a - li - men - to
pp
786
Ald.
min tió el in - gra - to ju gue - te he si - do del que es ju
790
Ald.
gue - te de su do - blez tor - no a mi va - lle ver - de y lo - za - no don - de la
794
Ald.
vi - da fe - liz pa - so fe liz - pa -

797
Ald.
Allegretto Moderato
só
rall.
pp
ff
pp
801
Pastor.
Mi - rad la be - lla ni - ña que so - la es - ta Ha - ga mos que e - lla ol - vi - de su so - le
805
Pastor.
Choir
dad
¡Va - mos ya! que a - la be - lla ni - ña hay que con - so - lar
ff
809
Pastor.
Menos
3
sin ri - que - zas hu - ma - nas mi ma - no te o - frez - co la tu - ya tan
rubato

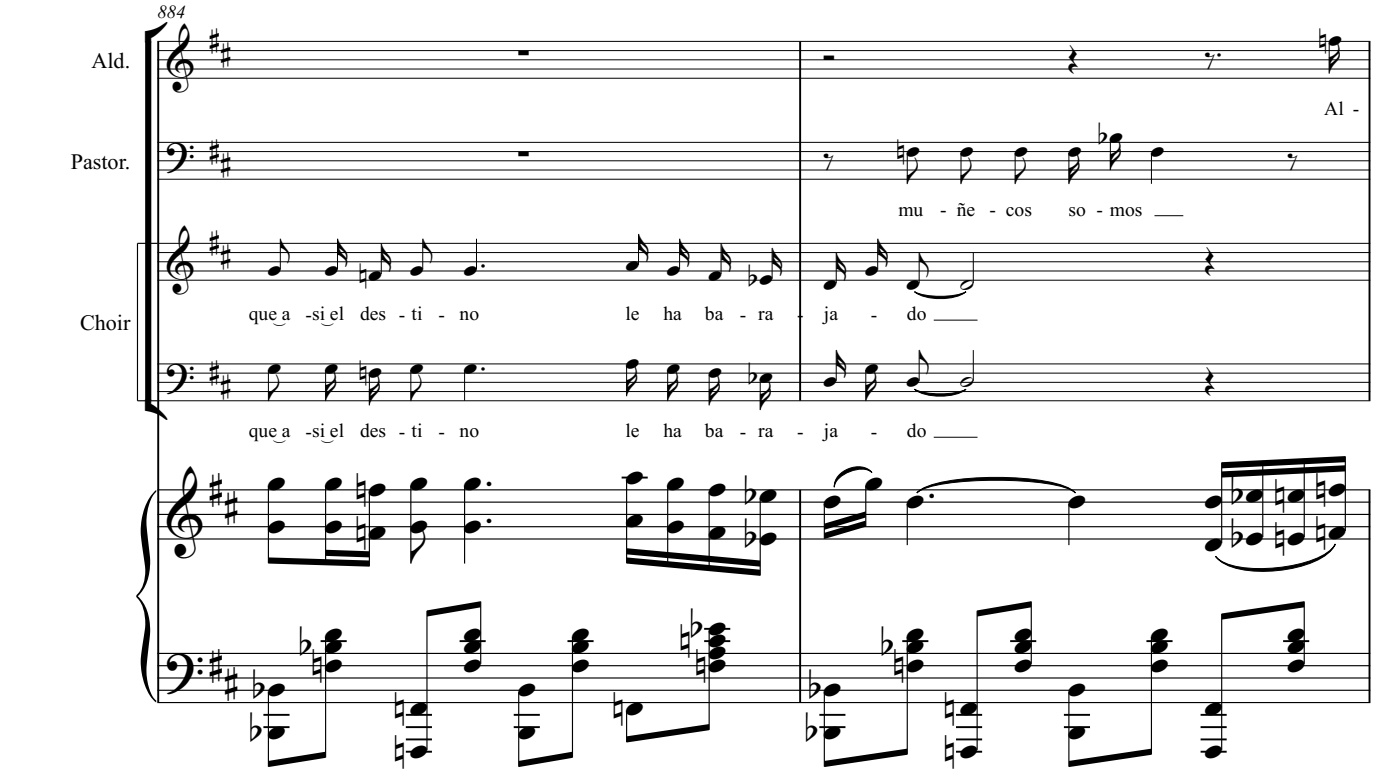
813
Pastor.
blan - ca es be - lla za - ga - la que no la me - rez - co
rall molto
p
819
Allegretto moderato
Gracioso
rall
ff
pp
826
Mrnta.
Es tae s la jo - ya que yo bus - ca - ba la que es - con - di - da no la en - con - tra - ba
pp
831
Mrnta.
vio - le - ta hu - mil - de cu - ya fra - gan cia so - lo per - ci - ben los que la a - man
Choir
so - lo per - ci - ben los
so - lo per - ci - ben los
f

836
Mrnta.
No hay mas pa - la - cio que la ca - ba - ña don - de se te - jen
Choir
que la a - man
que la a - man
840
Mrnta.
ho - ras de gra - cia
Prin - ci - pe fa - tuo que e - na - mo - ra - bas que - da en tu rei - no de
a tempo
rall---
844
Mrnta.
lu - ces fal - sas
Choir
que - da en tu rei - no de lu - ces fal - sas
que - da en tu rei - no de lu - ces fal - sas
rall
ff

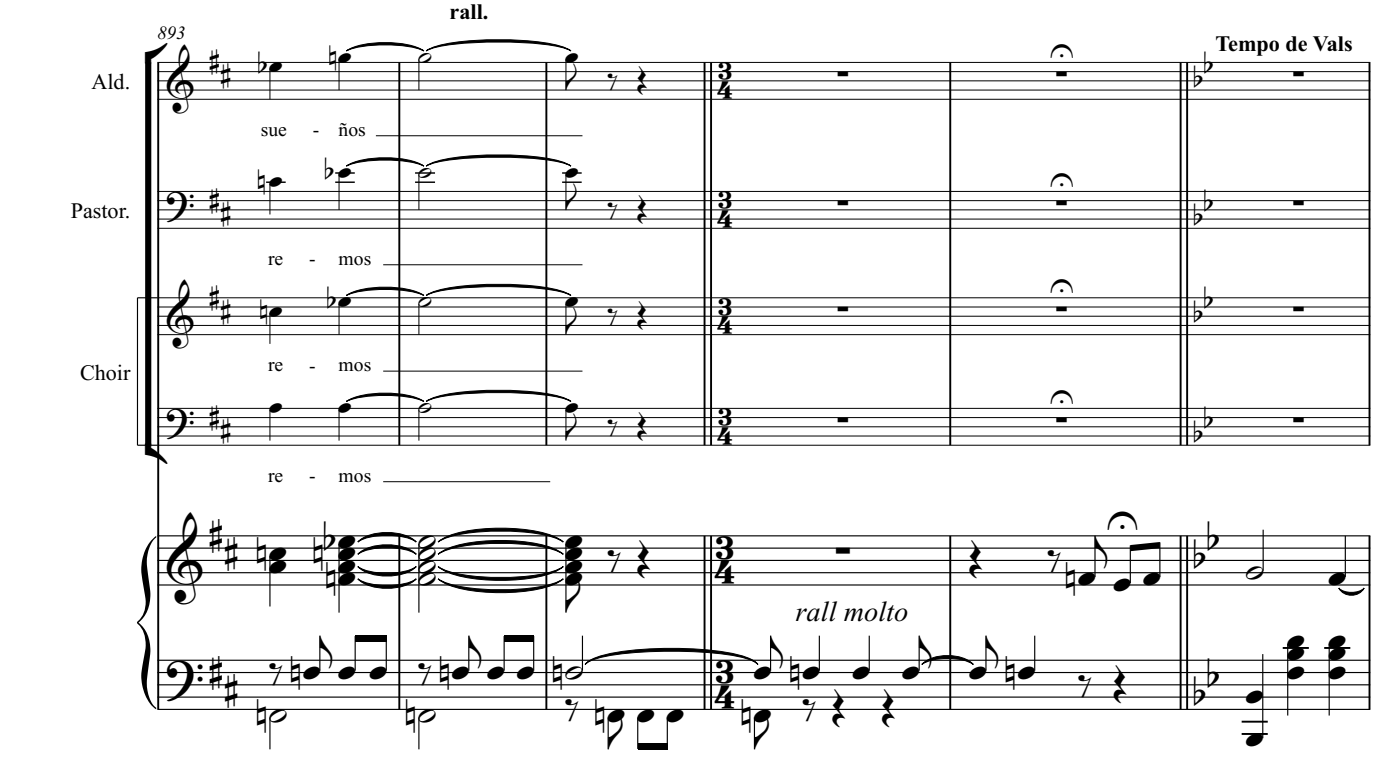
848
Allegretto moderato. Poco mas
Ald.
Pastor.
de e -llas re - bo - sa su co - ra -
te trai -go a - ro - mas de se - rra - ni - a
853
Ald.
zón
Pastor.
Be -bí en las fuen -tes be -llas can - cio -nes he -chas de tri - nos de rui - se - ño - res
858
Tranquilo
Ald.
A - gua que be - ben los a - ma - do - res y es el mas dul - ce de los li - co - res
Choir
fuen - te de
fuen - te de
ff

862
Choir
vi - da que - dan con sue - lo y que de au - ro - ras cu - bren el cie - lo
vi - da que - dan con sue - lo y que de au - ro - ras cu - bren el cie - lo
marcatto e pesante
menos rall.
ff
867
Pastor.
Sostenuto
Ol - vi - da el due - lo ven - a mis bra - zos que - yo un lu
pp
870
Pastor.
ce - ro ten - go guar - da - do pu - ra es la es tre - lla de la ma
3
873
Pastor.
ña - na con que i - lu - mi - no mis es pe - ran - zas
3

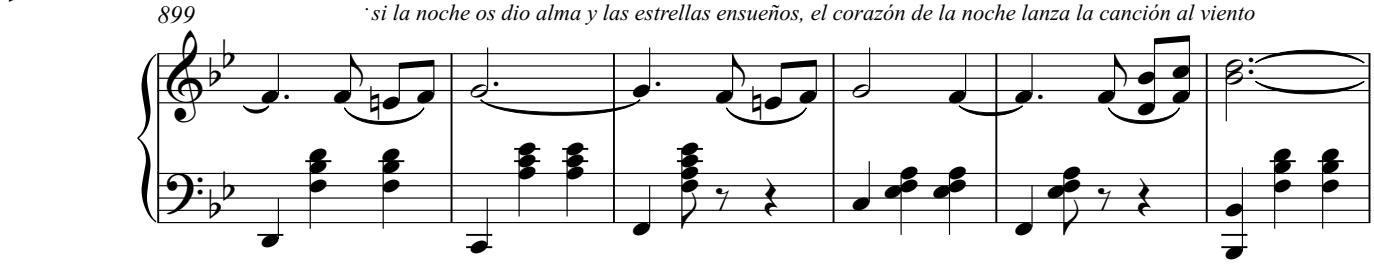
876
Ald.
tre - vol de ju - nio que u - nes las al - mas con la ven -
pp
878
Ald.
Pastor.
tu - ra del cam - po en flor
tre - bol de a - mo - res luz y co
881
Pastor.
lor tres co - ra - zo - nes y un de - sen - can - to


884
Ald.
Pastor.
Choir
Al -
mu - ñe - cos so - mos
que a - si el des - ti - no le ha ba - ra - ja - do
que a - si el des - ti - no le ha ba - ra - ja - do

886
Ald.
Pastor.
Choir
mas de tra - po
tris - te es la luz
ya el di - a na - ce se a - ca - bo el gui - ñol
ya el di - a na - ce se a - ca - bo el gui - ñol
crescendo poco a poco



RECITADO: *Muñecos de mi retablo los hilos que así os movieron cortó el día con sus luces y la vida con un estrépito mas, si la noche os dio alma y las estrellas ensueños, el corazón de la noche lanza la canción al viento*

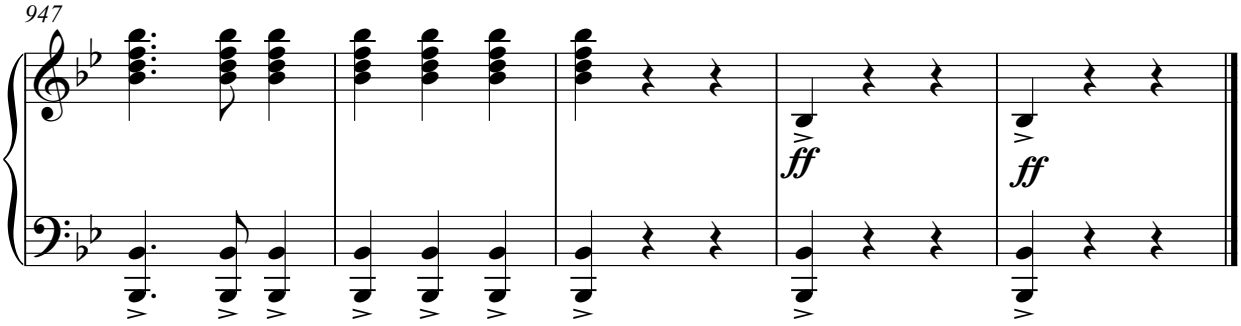


905
911
rall
Choir
mu - ñe - cos so - mos de la pa - sión
mu - ñe - cos so - mos de la pa - sión
rall.
p
917
Ald.
Pastor.
Choir
di - cen ques - ta - mos
di - cen que es
a quie - nes mue - ven hi - los de a - mor
di - cen que es -
a quie - nes mue - ven hi - los de a - mor
di - cen que es -

923
rall.
A tempo
Ald.
sin co - ra - zón
y que es men - ti - ra
nues - tra i - lu - sión
Pastor.
ta - mos
sin co - ra - zón
Choir
ta - mos
sin co - ra - zón
mu - ñe - cos
ta - mos
sin co - ra - zón
mu - ñe - cos
f

929
Ald.
mu - ñe - cos
so - mos
que ha de triun - far
por - que sa -
Mrnta.
por - que sa -
Pastor.
por - que sa -
Príncipe.
por - que sa -
Choir
so - mos
y es - te es or - gu - llo
que ha de triun - far
por - que sa -
so - mos
y es - te es or - gu - llo
que ha de triun - far
por - que sa -
ff
ff

937
Ald.
Mrnta.
Pastor.
Príncipe.
Choir
be - mos su - frir y a - mar
944
pesante
Vivo
pesante


947
ff
ff

“Sueño de Niña”

Partitura de Orquesta

Full score

Sueño de Niña
(Opera Ballet)

Letra: Lorenzo Guardiola

Música: Julián Santos

Moderato e Sostenuto

Flute
Oboe
Clarinet 1º in B♭
Clarinet 2º in B♭
Bassoon
Horn 1ª in F
Horn 2ª in F
Trumpet 1ª in C
Trumpet 2ª in C
Trombone 1º
Trombone 2º
Timpani
Percussion
Tutti
Harp
Aldeana
Marioneta
Dueño Retablo
Pastor
Príncipe
Coro de Marionetas
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass
pizz.
arco

9

Andante

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Tutti (seco)
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp
f
pizz.
arco
div.

18

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

solo
con il canto
Solo
p
pp
f

36

Allegretto

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

p *pp* *ff* *f* *legattisimo*

52

1.

2.

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

div.

Trai - go un Re - ta - blo de fan - ta - sí - a Be - llos mu - ñe - cos que yo com

65

Andante

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f

con il canto

pp

pre ___ por los ba - za - res y los mer - ca - dos ___ don - de ol - vi - da - dos ___ los ___ en - con - tre

80

rallentando y legatto

Fl.

Ob. — solo — soli — rall.

Cl. 1º — soli — rall.

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª — ff

Hn. 2ª — ff

C Tpt. 1ª — ff

C Tpt. 2ª — ff

Tbn. 1º — ff

Tbn. 2º — ff

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt. — Vie - jo re - ta - blo mues - tra ma - ra - vi - llas que tus ma - rio - ne - tas se que triun - fa - rán del men - ti - do a - fán
Som - bras de vi - das gui - ño - les de en - sue - ño tras la bam - ba - li - na

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1 — pizz.

Vln. 2 — pizz.

Vla. — pizz.

Vc. — pizz.

Cb. — pizz.

97

L'stesso Tempo e Marcatto

Tempo de Minuet

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

menos *mo- ren - do*

Solo

seco tutti

¡¡Surgid muñecos, fingid afanes....!!

mo - ved los bra - - zos que ha - cen pe - da - zos las i - lu - sio - nes Trai - go un Re - ta - blo

111

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

solo

con sording

div.

Stacatto

de fan - ta - si - a Be - llos mu - ñe - cos Be - llos mu - ñe - cos que yo com - pre

122

Más

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f *ff* *p*

tr

senza sordina

seco tutti

div.

divisi

RECITADO: *Danzad queridos juguetes para que todo el que os vea seres humanos os crea y sufra y tiemble de amor, que en vosotros el cariño será ingenuo*

Soy la al - de -

Jo - ven her - mo - sa no me co - no - ces al fin ya pu - de lle - gar a - qui Prin - ci - pe so - y que e - na - mo - ras - te y que ren - di - do se pos - tra a ti

136

Scherzando

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f *ff* *pp*

a - na po-bre y sen - ci - lla que no me - re - ce lle-gueis a mi

Se que me en - ga - ñas ¡Ay de mi buen ca - ba - lle - ro!

Za - ga - la her - mo - sa ni - ña hu - mil - de yo te quie - ro

ten - go un pa - la - cio que tu ha - ras mas des - lum - bran - te

152

pesante

Lento

rall.

A tempo

Fl.

Ob.

Solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

No se yo ig - no - ro

pues soy de los cam - pos mu - sa e - rran - te

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Concertino Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

167

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

tutti

sempre - cres - cen - do

181

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f
ff
energico
(Maza en Plato)
div.

189

Menos

Lento

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

Solo

solo

ff

pp

203

Tempo de Minuetto
Allegretto

rit

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

cadenza a piacere

solo

f

p

ff

214

1. 2.

Fl. Ob. Cl. 1º Cl. 2º Bsn. Hn. 1ª Hn. 2ª C Tpt. 1ª C Tpt. 2ª Tbn. 1º Tbn. 2º Timp. Perc. Hp. Ald. Mrnta. Dueño Rt. Pastor. Principe. Choir Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

pp *p* *arco* *pizz.* *arco*

230

rall--------

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff *f* *pp*

247

molto rall.

1.

2.

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

tapado

pp

sordina

pp

senza sordina

solo

p

legato

p

legato

p

legato

p

pp

p

pizz.

arco

261

Mas

Tempo Tranquilo

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

solo
seco tutti
triangulo
pizz.
arco
div.
cres
cen
do

278

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f

ni-ña que - ri-da ya es-tas a - qui ya e-res la ga-la de mi jar - din mi-ra el pa - la-cio que yo for -

291

Piu Mosso

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Principe. je pa-ra que vi-vas fe - liz en el no es la ca-ba - ña de ho-jas se - cas don-de mo-ra-bas a-mar-ga y so - la es a-la-bas-tro es o-ro pu - ro de mil ri-que-zas guar-dian se - gu - ro

ff

303

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff
f
pp

prín ci-pe mi-o me ha ces tem - blar te mo del sue ño que me he for - ma - do

en el te o frez co dul ce ven - tu-ra si tu her mo - su - ra quie re a cep - tar

te ju ro ni ña que ya no sue - ñas te vi en el va lle va gar ri -

314

rall. *a tempo*

Tempo primo

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

me dio tu vi-da co-ra-zón mi-o flor en-cen

sue-ña sen-ti que el al-ma me-a-rre-ba-tas-te y en-tre tus ma-nos la des-ho-jas-te

Flor en-cen-di-da te dio mi vi-da co-ra-zón mi-o te dio mi

ff

ff

326

Tempo de Vals

a tempo

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

morendo *rall.*

pp

di - da

vi - da mu - ñe - cos so - mos de la pa - sión a quie - nes mue - ven hi - los de a - mor di - cen que es - ta - mos sin co - ra - zón y que es men - ti - ra

rall. molto

342

rall

a tempo

pesante e rall.

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

seco

Hp.

Ald.

rall---

mu-ñe-cos so-mos de la pa-sión a quie-nes mue-ven hi-los de a-mor di-cen que es-ta-mos sin co-ra-zón y que es men-ti-ra

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

nues-tra can-ción mu-ñe-cos so-mos de la pa-sión a quie-nes mue-ven hi-los de a-mor di-cen que es-ta-mos sin co-ra-zón

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

358

rall.

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
pp
pp
pp

Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.

rall.

Hp.
pp

Ald.
nues -tra can - ción di-cen que es - ta - mos sin co-ra - zón y que es men - ti - ra nues -tra can - ción
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
nues -tra can - ción di-cen que es - ta - mos sin co-ra - zón y que es men - ti - ra nues -tra can - ción
Choir

Vln. 1
pp
pp
Vln. 2
div.
pp
pp
Vla.
pp
div.
Vc.
pp
pp
Cb.
pp
pp

374

Allegretto Vals Brillante

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff *f*

tutti

395

1.

rall.

2.

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ma - la co - sa es el ca - ri - ño cuan - do cie - ga y a - rre - ba - ta a los hom - bres tor - na ni - ños y a los co - ra - zo - nes ma - ta que ha bro - ta - do se - duc - to -
Po - bre - ci - ta la pas - to - ra e - lla no ve la qui - me - ra

p

(el sol como 2ª vez)

415

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff

-ra co-mo flor de pri - ma - ve - ra

Es - pu - ma de a -

Es - pu - ma de a -

pp

434

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

mo - res pron - to pa - sa - rá bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per - tar in -

mo - res pron - to pa - sa - rá bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per - tar in -

Scherzando
solo

pp

454

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
tutti
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
gra - to som - bra e - na - mo - ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
gra - to som - bra e - na - mo - ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
Vln. 1
solo
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

474

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp

jugando
solo

493

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

512

1.

rall.

2.

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald. — La muer - te de los a - mo - res lle - na de co - lor la vi - da y se a - pa - gan los ful - go - res de la pa - sión en - cen - di - da pe - ro el co - ra - zón he - ri - do des - fa
con la no - che y el ol - vi - do se se - pul - ta la her - mo - su - ra

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

(el sol como 2ª vez)

532

1. 2.

Fl. Ob. Cl. 1º Cl. 2º Bsn. Hn. 1ª Hn. 2ª C Tpt. 1ª C Tpt. 2ª Tbn. 1º Tbn. 2º Timp. Perc. Hp. Ald. Mrnta. Dueño Rt. Pastor. Principe. Choir Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

ff *pp*

lle - ce de ter - nu - ra

Es - pu - ma de a - mo -

Es - pu - ma de a - mo -

551

Fl.

Ob.

pp

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

pp

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

res pron - to pa - sa - ra bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per - tar in - gra -

res pron - to pa - sa - ra bri - llan - tes co - lo - res de ga - sas y flo - res men - ti - ra do - ra - da des - per - tar in - gra -

Vln. 1

Scherzando

pp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

571

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
tutti
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
to som - bra e - na - mo - ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
to som - bra e - na - mo - ra - da que has dea - ca - bar llo - ran - do
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f

591

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp

pp

jugando solo

pp

610

Andante

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

solo
tutti seco
bombo solo
pizz.

630

Allegretto

Tempo de Danza
(muy Rituada)

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

pp

arco

eco

652

solo

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

668

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

683

Allegro con brio

stacatto

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff *f*

tutti

699

Menos

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f *ff*

tutti

solo

715

rall-----

Tempo de Danza (muy ritnuada)

Fl.

Ob. *pp*

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª **solo** *pp*

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

concertino

Vln. 1 *p* 5

Vln. 2 *p*

Vla. **solo** *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

730

solo

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

745

Lento

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

p *ff* *f*

maza en plato

morendo

762

Andante Cantabile
(a tercios)

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

(soli)

pp

min - tió el in - gra - to ju - gue - te he si - do del que es ju - gue - te de su do - blez tor - no a mi

774

Más

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
va - lle ver-de y lo - za - no don de la vi - da fe - liz pa - so
quie - ro mi cho - za de tier - nas ra mas mi hu - mil - de le - cho de he - no y de flor
ya que el pa - la cio que me min tie - ron
quie - re ol - vi - dar - le mi co - za - zón
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff

782

Tempo primo

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp

Ay lo-co sue-ño pro-me-sas va-nas del in-gra-to due-ño que a-si me en-ga-ñó Ay lo-co sue-ño quie-ro en-te-rrar-te den-tro de mi al-ma que lo a-li-men-to min-tió el in-gra-to ju-gue-te he si-do del que es ju-

790

rall.

Allegretto Moderato

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

gue - te de su do - blez tor - no a mi va - lle ver - de y lo - za - no don - de la vi - da fe - liz pa - so fe liz - pa - so

801

Menos

rubato

Fl.

Ob.

Cl. 1º

ff

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

pp

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

f

Perc.

tutti

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Mi-rad la be-lla ni-ña que so-la-es-ta ha-ga mos que-e-lla-ol-vi-de su so-le-dad

sin ri-que-zas hu-ma-nas mi ma-no te-o-frez-co la tu-ya tan

Principe.

Choir

¡Va-mos ya! quea-la be-lla ni-ña hay que con-so-lar

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

813

Gracioso

Fl.

Ob. — solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª — pp — f — pp

Hn. 2ª — pp — f — pp

C Tpt. 1ª — f

C Tpt. 2ª — f

Tbn. 1º — f

Tbn. 2º

Timp. — f

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Es-tae_s la jo-ya que yo bus-ca-ba la que_es -con-di-da no la_en -con-tra-ba

Dueño Rt.

Pastor. — blan-ca es be-lla za-ga-la que no la me-rez - co

Principe.

Choir

Vln. 1 — pp — f — pp

Vln. 2 — pp — f — pp

Vla. — pizz. — arco — f — pp

Vc. — pizz. — arco — f — pp

Cb. — pizz. — arco — f — pp

831

rall.

A tempo

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

vio - le - ta hu - mil - de cu - ya fra - gan - cia so - lo per - ci - ben los que la a - man No hay mas pa - la - cio que la ca - ba - ña don - de se te - jen ho - ras de gra - cia Prín - ci - pe fa - tuo quee - na - mo - ra - bas que - da en tu rei - no de lu - ces fal - sas

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

so - lo per - ci - ben los que la a - man

so - lo per - ci - ben los que la a - man

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

845

rall

Allegreto Moderato . Poco más

Tranquilo

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

de e-llas re - bo-sa su co-ra-zón

A-gua que be-ben

te trai-go a - ro-mas de se-rra-ní-a

Be-bien las fuen-tes be-llas can-cio-nes he-chas de tri-nos de rui-se-ñó-res

que-da en tu rei-no de lu-ces fal-sas

que-da en tu rei-no de lu-ces fal-sas

859

pesante

menos *rall.*

Sostenuto

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

tutti

Hp.

Ald.

los a-ma-do-res y es el mas dul-ce de los li-co-res

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Ol-vi-da el due-lo ven-a mis bra-zos que-yo un lu-ce-ro ten-go guar

Principe.

Choir

fuen-te de vi-da que-dan con sue-lo y que de au-ro-ras cu-bren el cie-lo

fuen-te de vi-da que-dan con sue-lo y que de au-ro-ras cu-bren el cie-lo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

871

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff

tre-bol de ju-nio que u-nes las al - mas con la ven - tu - ra del cam-po en flor

da - do pu ra es la es tre-lla de la ma - ña - na con que i - lu - mi - no mis es - pe - ran - zas tre - bol de a

p

880

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

p *ff*

Al - mas de tra - po

mo - res luz y co - lor tres co - ra - zo - nes y un de - sen - can - to mu - ñe - cos so - mos tris - te es la luz

que a - si el des - ti - no le ha ba - ra - ja - do ya el di - a na - ce sea - ca - bo el gui - ñol

que a - si el des - ti - no le ha ba - ra - ja - do ya el di - a na - ce sea - ca - bo el gui - ñol

888

Allegro

rall.

Tempo de Vals

Fl.

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Bsn.

Hn. 1ª

Hn. 2ª

C Tpt. 1ª

C Tpt. 2ª

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Timp.

Perc.

Hp.

Ald.

Mrnta.

Dueño Rt.

Pastor.

Principe.

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

ff

f

sin es-pe-ran-zas y sin en-sue-ños

sol yo tra vez mu-dos nos que-da-re-mos

ce-sa el en-can-to con la luz del sol yo tra vez mu-dos nos que-da-re-mos

Muñecos de mi retablo los hilos que así os movieron cortó el día con sus luces y la vida con un estrépito mas si la noche os dio alma y las estrellas ensueños, el corazón de la noche

905

rall

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

rall.

tutti

di-cen ques - ta - mos

di-cen que es

mu - ñe-cos so - mos de la pa - sion a quie-nes mue - ven hi-los de a - mor di-cen que es -

923

rall.

a tempo

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff

tutti

div.

sin co - ra - zón y que es men - ti - ra nues - trai - lu - sión mu - ñe - cos so - mos que ha de triun - far por - que sa - be - mos

ta - mos sin co - ra - zón

ta - mos sin co - ra - zón mu - ñe - cos so - mos y es - te es or - gu - llo que ha de triun - far por - que sa - be - mos

938

Vivo

pesante

8va

Fl.
Ob.
Cl. 1º
Cl. 2º
Bsn.
Hn. 1ª
Hn. 2ª
C Tpt. 1ª
C Tpt. 2ª
Tbn. 1º
Tbn. 2º
Timp.
Perc.
Hp.
Ald.
Mrnta.
Dueño Rt.
Pastor.
Principe.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

tutti
seco
tutti
seco
bombo solo

su - frir y a - mar

f ff ff

"Este volumen de las obras completas de Julián Santos, terminó de imprimirse en los talleres Lencina – Quílez de Murcia, el miércoles, 22 de julio de 2020 festividad de Santa María Magdalena"

Edita:

1989 2019 compañía lírica Julián Santos 30 años

Patrocina:

Región de Murcia

ica
INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES

Colaboran:

UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

Excmo. Ayuntamiento de Jumilla
Concejalía de Cultura y Festejos