

JULIÁN SANTOS

Obras completas

Complete Works

Vol. I

Biografía

Biography

Dedicatoria:

A Alfredo, Eugenio y Maripé

A Pepe García Martínez sin cuya ayuda y dedicación nada de esto hubiera sido realidad

Edita: Compañía Lírica Julián Santos

D.L. MU 566-2020

Textos: M^a José Paredes

Traducciones: UCAM

Diseños: Miguel Ángel Abenza

Imprime y encuaderna: Encuadernaciones Lencina – Quílez

Patrocina: Instituto de las Industrias Culturales de la Región de Murcia

Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Jumilla y Universidad Católica de Murcia

Reservados todos los derechos

<http://www.juliansantos.net>



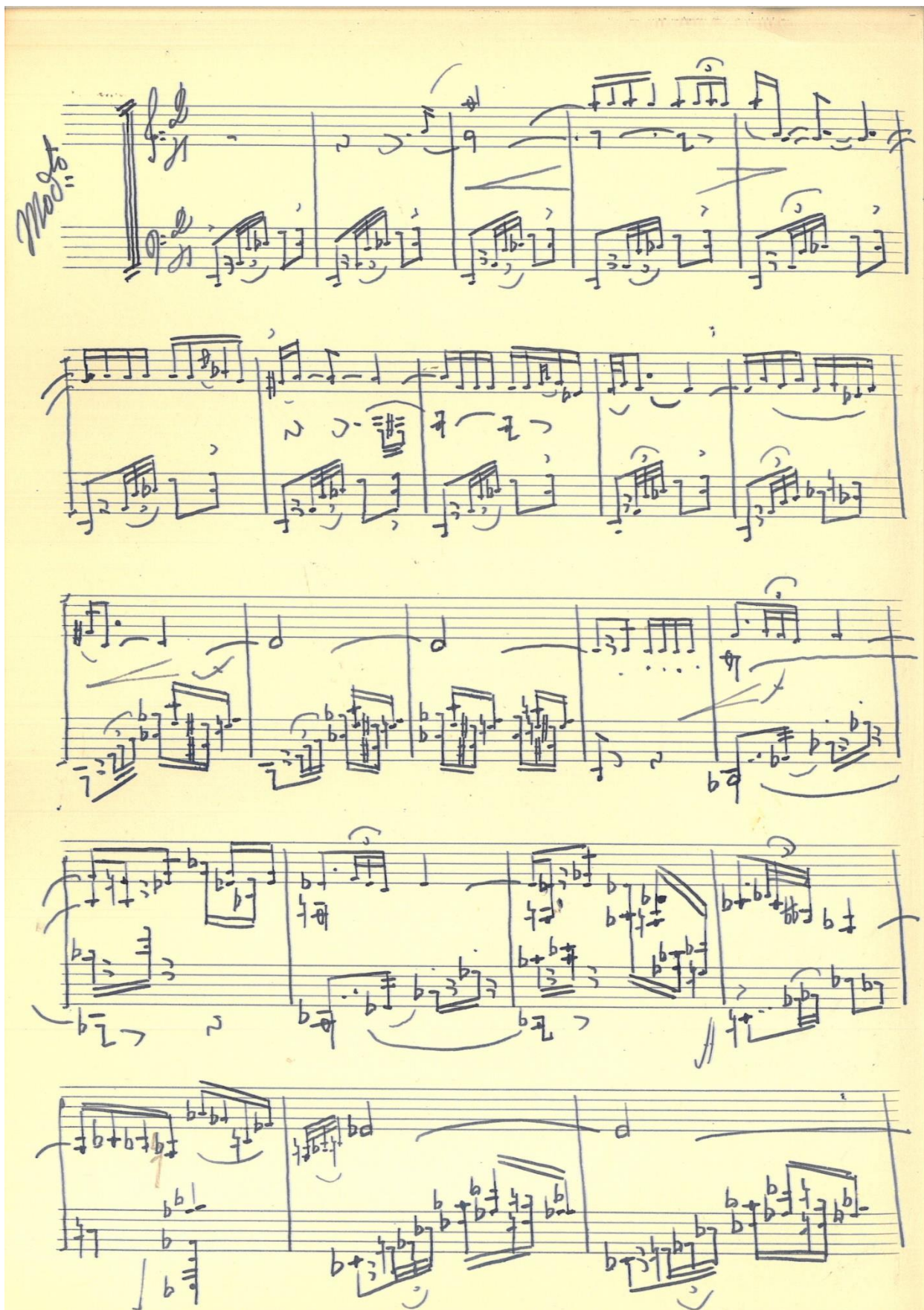
JULIÁN SANTOS

Obras completas
Complete Works

Vol. I
Biografía
Biography



Juan Antonio Carrion



Autógrafo de "El Abencerraje"

Prólogo
Prologue

García Martínez

COMO SI FUERA UN PRÓLOGO

¿Y cómo pudo ser que un músico tan excelente se quedara enclaustrado en Jumilla, prácticamente durante toda su vida? Julián Santos no fue un hombre retraído, a quien le costase especial trabajo relacionarse con los demás. Y si se terciara emprender viaje, tampoco se quedaba en tierra. Mostrábase como alguien asequible a todos los vientos y a toda clase de gentes. Le apetecía hablar con unos y con otros (y hasta ser amigo de ellos), sin pararse a suponer si eran personas más o menos leídas. Quizás temieran algunos (sobre todo quienes se lo merecían) recibir aquellos dardos dialécticos que iban derechos al objetivo. Pues practicaba un humor se diría que tremendo: desde la ironía hasta el sarcasmo. Siempre tuvo la risa propicia. Y dispuestas las lágrimas. Lo propio de un romántico sentimental. Algo que no podías sospechar en aquel señor tan alto, planchado el pelo en los flancos, que caminaba indolente entre sus músicos en la Semana Santa jumillana (que era tan musical), con el semblante serio y dirigiéndolos mediante apenas un leve gesto. No se le detectaba amargura en el talante, a pesar de que ‘las instancias’ no le facilitaran subir al podio en el que bailaban ‘los instalados’, hijos como eran del momento sociopolítico, allá por los años cuarenta y siguientes.

Una cosa tuvo siempre clara el maestro: a nadie de ‘los de arriba’ regalaría, por afán de prosperar, pamplinas y reconocimientos fingidos. Por el contrario, cantaba las verdades a esos fatuos detentadores de privilegios gratuitos, con una contundencia que, como fuese que los pasmaba, hacía que le volvieran la cara. Estas cosas se pagan. Y el maestro Santos era muy consciente de ello. Lo que no pudieron quitarle fue su capacidad y disposición para crear una música sublime. Tampoco podemos decir que se resignara a olvidar su obra en el arca, siendo como era consciente de la calidad de su trabajo. Aunque es verdad que (sin llegar a despreciarlas) él mismo disimulaba la consideración que le merecían algunas de sus composiciones, calificándolas de ‘pijaditas’.

A pesar de que muchos lo tenían por persona de vida bohemia, se equivocaban. Empleó las noches -casi todas sus noches, desde que era un niño- en estudiar, componer, arreglar e interpretar. Un ingente trabajo que dio lugar a la recopilación que aquí se presenta. Como avezado pianista, no se sentaba ante el piano solo para alumbrar músicas nuevas. Daba recitales

que allegaban parabienes, igual de los entendidos que de la gente del común. Y no se le cayeron las sortijas por ilustrar películas mudas en el Teatro Vico. O dirigir pegadizas comedias musicales de las que era autor, bregando con adolescentes y jóvenes paisanos.

No se sabe muy bien, ya digo, qué le movió a quedarse de por vida en Jumilla. Me gustaría, sin embargo, que las líneas que llevo escritas sirvieran para acercar al lector, siquiera un poco, a la posibilidad de entrever y hasta entender las razones que le movieron a no insistir en la búsqueda de otros horizontes. He aquí un dato en cierto modo revelador: mi convencimiento de que Julián Santos estaba enchochado con su pueblo. Jumilla era su querida, si puedo decirlo así. La relación con ella, a veces tormentosa, a veces sublime, lo llevó a inventarse el gentilicio 'jomillano', aplicado a todo lo que viera la primera luz entre lo moreno del Castillo y el azul de Santa Ana. No aguantó en su rincón (durante una vida que ni fue ostentosa, ni tampoco fácil) como si fuera un desterrado. Hay una cualidad del maestro que no podemos obviar y de la que el entero pueblo se siente orgulloso, incluso sin ser consciente de ello. La música de Julián Santos es esencialmente jumillana. Si digo 'local', algún incondicional hasta se me pudiera cabrear. Pues lo mantengo. Porque la inspiración bajó a buscarlo hasta el particular entorno en el que nuestro músico estaba sumergido. Su obra es, en el origen, absolutamente 'jomillana'. Y por lo tanto universal. Como el Quijote. Recibió la influencia de un paisaje concreto y unas ciertas costumbres y maneras. Pero también (haciendo buena la referencia cervantina) titilaba como una música en las esferas.

Cuando colocaron un busto suyo en el Teatro Vico, me pidieron escribir una leyenda en la base de la escultura. Me empeñé en incluir, al menos, una expresión típicamente jumillana. Y elegí 'entrimuto'. No por su significado, que es 'susto', sino por lo que tiene de local y eufónica, o sea musical. No sé de ningún diccionario que la ampare, salvo un libro sobre el léxico de Jumilla, de Emiliano Hernández. Sin afanes eruditos, acudo a Horacio Capel cuando escribe, aludiendo al tan manoseado Borges: 'Su itinerario de los arrabales a la cosmópolis y de lo local a lo universal, fue un proceso en el que poco a poco dejó de ser el 'escritor suramericano' que alguna vez pretendió, para convertirse en universal y 'transmitir el sueño', los valores y los anhelos de un idealista'. Con una diferencia: el maestro no renunció a los arrabales aun cuando su música mereciese la cosmópolis. Siguió terne en su casa de la calle del Rico, que está siendo restaurada por el Ayuntamiento de la alcaldesa Juana, para convertirla en Casa de la Música y otras Artes

Jumillanas. Actuaciones como esta de la primera edil se compadecen con su afición (niña como fue en una familia de músicos), tanto por la obra como por la figura de su Don Julián.

He dicho antes que el maestro no guardó las partituras en un arca. Pero la verdad entera exige explicar que tampoco se preocupó de ponerlas (pensando en la posteridad) mínimamente a cubierto. Algunas se las regaló, sin quedarse siquiera una copia, a personas para las que había compuesto ¿una ‘pijadita’? Yo mismo pude ver (en la hornacina sin santo de una sala de su vivienda) montones de papeles pautados, juntos y revueltos.

Esta edición contiene casi toda su obra. Justifica el ‘casi’ que algún extraviado papel pudiera aparecer cualquier día. La realización de este volumen ha requerido un esfuerzo titánico. Necesariamente tendría que asumir esa tarea alguien que quisiera mucho a Julián Santos. Y mejor todavía si fuese músico. Por fortuna, ambas exigencias confluyen en uno de sus nietos. Fue Eugenio Santos quien se empeñó obsesivamente, ya desde jovencico, en buscar como un sabueso cuanto sonara a música del abuelo. Dentro y fuera de la casa donde vivió y trabajó el maestro, consiguió buena parte de lo que andaba buscando. Material suficiente para acercarse muy mucho a la totalidad. Pero no se limitó solo a eso. Con la colaboración de su amigo del alma, el compositor Roque Baños (discípulo predilecto del maestro), estudió e hizo arreglos allí donde era menester. Encargó a reconocidos musicólogos artículos de acompañamiento, que ilustraran sobre cada faceta creativa. Y decidió incorporar una biografía renovada. Todo ello con el propósito último de dar a conocer, de una vez por todas, la obra al completo de este gran músico.

Pero hay más. El nieto enamorado gestionó grabaciones con grandes orquestas en Checoslovaquia y Rusia. Grabó en cedés sus populares villancicos, la zarzuela ‘La niña del boticario’ y las tan imponentes y sentidas marchas pasionarias, así como diversas composiciones para piano. Promovió, dentro y fuera de Jumilla, numerosos conciertos. Facilitó partituras a diferentes bandas, entre ellas la que lleva el nombre de Julián Santos. Y subió a los escenarios otra zarzuela, ‘El fantasma de la Tercia’. Hace poco repuso, con igual éxito que antaño, la conocidísima ‘Farruca’, cuyo estreno dirigió, en 1953, el propio compositor. El cual preparó, para representarla, a un elenco de entusiastas jóvenes jumillanos, que todavía recitan de memoria letra y música de tan inspirada ‘estampa gitana’.

Julián Santos es suma y resumen del espíritu de Jumilla. Su música desprende aromas y sabores pintados por la excelencia. Justo los que nos llegan desde los apretados racimos de la despampanante cepa Monastrell y los que emergen de una copa al trasluz: la que contiene ese vino vital y sin complejos que da esta tierra.

Todo tan de aquí y tan de todo lugar.

García Martínez

PROLOGUE

How come such an excellent musician remained stuck in Jumilla practically throughout his entire life? Julián Santos did not find it particularly hard to interact with others. Moreover, if he were to start a journey, he would not have remained on land either. All sorts of people could approach him. He enjoyed talking to everyone (and even being their friend). He has never asked himself whether they were well-educated persons. Maybe someone (especially those who deserved it) was afraid of his sarcastic remarks that perfectly reached the target. He practised a 'tremendous' form of humour, from irony to sarcasm. He always had a good laugh.

Furthermore, he was always ready to cry (something typical for a sentimental romantic). If one looked at him, that was impossible to imagine. He was a tall man, his hair was plastered down on the sides, and walked indifferently among his musicians in the Holy Week of Jumilla with a stern expression, conducting them through slight gestures. No bitterness could be detected in his mood, although 'the instances' did not make it easy for him to reach the podium where 'the installed ones' danced as sons of the socio-political moment, back in the forties and in the following years.

The maestro always had one thing clear: he would not give to 'those above' any fake recognition. On the contrary, he sang the truth to those holders of free privileges with such vigour that it made them turn their faces away. Such things had consequences. Maestro Santos was aware of that. What they could not take from him was his ability, and his willingness to create sublime music. We can say that he was fully aware of the quality of his work. Despite that, he did not have much consideration of some of his compositions. He called them '*pijaditas*' [insignificant things].

Even though many people thought he lived a bohemian life, this was not true. He spent the nights -almost all his nights, ever since his childhood- studying, composing, adjusting and interpreting. A considerable work that led to the collection presented here. As an experienced pianist, he did not sit in front of the piano only to conceive new compositions. He gave recitals that received compliments from connoisseurs and ordinary people. He never thought it was

dishonourable for him to accompany silent films at the Vico Theatre, or to direct catchy musical comedies he wrote, working with adolescents and young fellow countrymen.

As I say, it is not clear what made him stay in Jumilla. However, I hope the lines I have written so far can make the reader understand, even just a little bit, the reasons why he did not search for new possibilities.

I am sure that Julián Santos was in love with his town. Jumilla was his loved one, if I may say so. The relationship with it, sometimes stormy and sometimes sublime, brought him to invent the gentile 'jomillano', applied to all those who were born between the dark side of Castle and the blue colour of Santa Ana. He did not hang in there (during a life that was not sumptuous nor easy) as if he were an exiled person. There is a trait of the maestro that we cannot ignore and of which the entire town is proud, even without being aware of it. Jumilla essentially inspired Julián Santos' music. If I say 'local', someone may also get angry. Well, I confirm it. Because inspiration looked for him, even in the particular environment in which our musician lived. In the beginning, his work was absolutely 'jomillano'. And therefore, universal. Like the Quixote. It was influenced by a specific landscape and by certain customs and manners. But also (if we still refer to Cervantes), it flickered like music in a sphere.

When they inaugurated his bust at the Vico Theatre, they asked me to write an inscription on the base of the sculpture. I was determined to include, at least, a typical expression from Jumilla. And I chose 'entrimuto'. Not because of its meaning, which is 'fright', but rather because of its local and euphonic -musical- element. I do not know any dictionary that includes such word, except a book on Jumilla's vocabulary, written by Emiliano Hernández. Without any intention to show erudition, I quote Horacio Capel who, by referring to Borges, wrote: 'His itinerary from the suburbs to the cosmopolis and from the local to the universal was a process in which he gradually stopped being the 'South American author' that he sometimes pretended to be, and to become a universal writer and 'transmit the dream, the values and the desires of an idealist'. With a difference. The maestro did not renounce to the suburbs even when his music was worthy of the cosmopolis. He stubbornly continued staying in his house at calle Rico, which is now being restored by the town council headed by the mayoress, Juana, to transform it into the House of Music and other Arts of Jumilla. The attitude of the mayoress is compatible with her

passion (ever since she was a young girl she lived in a family of musicians) both for Julián's work and his figure.

We must underline that the maestro did not make any effort to preserve the scores in a safe place (for posterity). Did he give some of them, without even keeping a copy for himself, to persons for whom he had composed a "*pijadita*"? I could personally see (in the empty niche in one of his house's rooms) many scores in a mess.

This edition almost contains his entire work. I say 'almost' because some lost papers may appear at any time. The realization of this volume required a titanic effort. Someone who loved Julián Santos a lot needed to take on this task. And even better if he were a musician. Luckily, both requirements converge in one of his grandsons. Eugenio Santos obsessively struggled, ever since he was very young, to search for anything that sounded like his grandfather's music. He was able to find most of the things he was looking for inside and outside the house where the maestro lived and worked. It was enough material to get very close to its entirety. But he did something more than that. With the collaboration of his best friend, the composer Roque Baños (favourite disciple of the maestro), he studied and made adjustments, where needed. He commissioned renowned musicologists to produce accompanying articles, illustrating each creative aspect. He also decided to include a renewed biography. His final aim was making people appreciate, once and for all, the complete work of this great musician.

But there is something more. The loving grandson arranged recordings with some prestigious orchestras in Czechoslovakia and Russia. He recorded on a CD his famous Christmas carols, the zarzuela 'La niña del boticario' and the passionate marches, as well as several piano compositions. He promoted various concerts, inside and outside Jumilla. He gave scores to several bands, among them the one named after Julián Santos. And he brought to the stage another zarzuela, 'El fantasma de la Tercia'. He recently revived, with the same success as in the past, the well-known 'Farruca'. The composer himself had conducted its premiere in 1953. To perform it, the composer prepared a list of enthusiastic young persons from Jumilla, who still know by heart the lyrics and the music of such an inspired 'estampa gitana'.

Julián Santos is the sum and the summary of the spirit of Jumilla. His music spreads aromas and flavours painted by excellence. Precisely, the ones that we get from the bunches of the superb Monastrell grape variety and the ones that emerge from a wineglass against the light: the one that contains that vital wine produced by this land.

Everything is local and universal at the same time.

García Martínez

Biografía

Biography

M^a José Paredes

INTRODUCCIÓN

Hay personas que desde que nacen tienen la suerte de cara, y Julián, podemos decir que nació tocado por una estrella, pero la fortuna no le acompañó. Durante toda su vida se sucedieron numerosos acontecimientos que influyeron de forma negativa para que nunca llegase a alcanzar las cumbres que, por su genio, debería haber logrado.

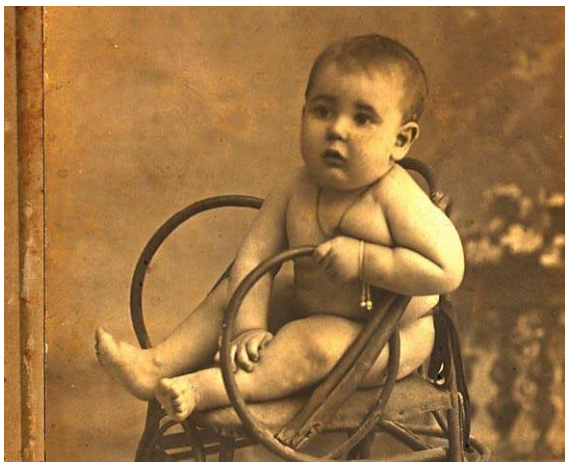
Le tocó vivir una época muy dura, la Guerra Civil y la posguerra, lo que llevó al país a una profunda crisis económica. Es fácil suponer que, por entonces, la música no era precisamente una prioridad. A pesar de esto, supo brillar con luz propia. Dominaba todos los aspectos musicales: la composición, la dirección, la interpretación, la improvisación, la instrumentación y la enseñanza de la música. Esto le facilitó las cosas, pues tenía un amplio abanico de posibilidades para trabajar en el mundo musical, y ya fuera en una cosa o en otra, pudo sobrevivir gracias a la música.

Pero su vida no fue fácil, quizás por vivir voluntariamente recluso en Jumilla o por otras razones, durante sus últimos años el maestro se confesaba abatido y cansado por la falta de protección a los artistas. Julián murió con el único sueño de que algún día se estrenase *La niña del boticario*. Qué diría hoy día si viera que, no sólo se estrenó esa obra, sino que incluso fue grabada por una conocida discográfica; que para dicho estreno se creó una compañía lírica que lleva su nombre, con el único propósito de dar a conocer su obra, y que ya ha estrenado otros muchos títulos; que su obra pianística ha sido editada, en gran parte, y grabada por el consagrado pianista murciano, Pedro Valero; que se han hecho grabaciones de sus magníficas marchas fúnebres, de villancicos, etc.

El último de los proyectos es esta colección: *Obras completas de Julián Santos*. Sin duda, Julián jamás habría imaginado, ni en sus mejores sueños, que algo así pudiera suceder. Pero, muy lejos de la realidad, gracias a su familia, y en particular a su nieto Eugenio, podrá darse a conocer tanto su genial obra como una pequeña parte de su apasionante vida.

A pesar de que esta publicación es un gran logro para conocer la figura de Julián Santos, no debemos pensar que se trata del final de un largo camino (iniciado hace muchos años por Eugenio Santos y Pedro Valero), sino el comienzo de algo importante, pues *Julián Santos, 100 años de música* puede y debe ser la base de futuras investigaciones que ayuden a poner a Julián Santos en el lugar de la historia que debió siempre ocupar.

FAMILIA DE TRADICION MUSICAL



Julián Santos Carrión nace en Jumilla el 15 de enero de 1908 en la Plaza Constitucional nº 7 de Jumilla. Hijo de Alfredo Santos de la Rosa, un reconocido director y compositor, y María Josefa Carrión Muñoz, vivió desde sus comienzos rodeado de un entorno musical. Creció en una numerosa familia de ocho hermanos: Concha, Julián, Josefa (Apina),

Elena, José María (Freg), Alfredo (Ferín), Antonio y M^a Dolores (Lola).

En su casa todos sabían música. Todos tocaban la guitarra, incluso su madre que, además, cantaba muy bien. Su padre daba clase en su casa de piano, canto, y violín, aunque como instrumentista se decantaba por el piano y el violonchelo. De los hijos, excepto Antonio, todos eran pianistas y, además, sabían tocar otros instrumentos: Ferín tocaba el fliscorno, Freg el bombardino y Julián, además de la guitarra y el piano, tocaba el clarinete, la flauta y el violín.

Era una casa repleta de música y de alegría, tal y como nos relata una de las hermanas de Julián, Dña. María Dolores Santos:

“[...] fíjate qué habitación, con ocho hijos, todo lleno de camas. Pero sin embargo era una casa que, mientras vivió mi padre, le decían la casa de la alegría, siempre había tanto niño, tocando el piano y cantando...”

A veces, mi padre, cuando recibía algún dinero que le debían, se iba al “Pájaro azul”, que era una tienda de ultramarinos, y compraba las cosas más exquisitas. Mi madre le decía: “¡Pero Alfredo, cómo te gastas el dinero en esto, si podríamos haber comprado mucho más!” pues hala, todos a comer. Éramos muy bohemios. Mientras vivió mi padre fue una casa muy feliz, todos los hermanos allí, y Julián... Julián era la admiración de todos los hermanos...”¹

¹ Información facilitada por M^a Dolores Santos Carrión.

DOS HISTORIAS DE AMOR SIMILARES

Todo comienza en 1898 cuando un compositor, Alfredo Santos de la Rosa, organizó una estudiantina para recaudar fondos para los enfermos procedentes de la guerra de Cuba. Entre las chicas que conformaban dicha estudiantina había una jovencita de catorce años llamada María Josefa Carrión. Alfredo rápidamente se enamoró de ella, pero la amplia diferencia de edad, pues le sacaba quince años, hizo que el padre de María Josefa, José, se opusiera a la relación.

Alfredo la esperó pacientemente hasta que cumplió diecinueve años. Durante todos esos años de espera las muestras de amor a Mari Pepa (como la llamaban todos) eran frecuentes. De ello da testimonio una de sus hijas, Doña María Dolores:

“[...] la quería con locura. Me contaba mi madre que iban a tocarle serenatas por la noche a su casa y le tocaban La Revoltosa, Mari Pepa de mi vida...”

Recuerdo ver, entre las cosas de mi abuelo, una cesta de aquellas grandes que le había mandado mi padre a mi madre desde Murcia llena de flores, y mi abuelo José (no lo conocí) la subió a la cámara y la colgó allí, y allí se quedó. Fíjate que nadie la tocó y allí estuvo toda la vida.”²

Una vez cumplidos los diecinueve años, Mari Pepa salió de su casa para casarse, el 16 de abril de 1904. No fue nadie de su familia, ni le dieron ajuar, ni dote, absolutamente nada, porque su padre pensaba que él se casaba con ella por dinero y Alfredo se negó a que nadie le diera nada:

“[...] Toda la casa la puso él (Alfredo) y, ¿sabes qué pasó? Que como los músicos de mi padre tenían su oficio, eran herreros, carpinteros, albañiles, etc., pues le hicieron muchos regalos preciosos, muebles, de todo. Me acuerdo de ver en mi casa un arca preciosa de madera con unos herrajes, y el nombre “María Pepa”, unas tenazas para el fuego con sus iniciales. Todo eso se lo hicieron a mi madre los músicos de mi padre.

Cuando nacieron los primeros nietos, el abuelo empezó a ir a casa, aunque a mi madre no le dieron nunca su dote. Muriendo (su padre) le dijo a mi abuela: “arregla lo de Mari Pepa y dáselo, que le pertenece a ella”. Era una viña que había por la parte baja de Jumilla. Pero la

² Información facilitada por M^a Dolores Santos Carrión..

*tía Amanda (hermana de mi madre) no lo arregló y se quedó con todo. Mi madre nunca lo tuvo en cuenta, la quería mucho.*³

Aunque parezca difícil de creer, muchos aspectos de las vidas de Alfredo y Julián siguieron cursos muy similares, y el terreno amoroso no fue una excepción. Alfredo Santos realizó numerosas representaciones en el Teatro Vico. Corría el año 1931 y se representaba *El rey que rabió*, de Ruperto Chapí. Como era habitual, Julián tocaba el piano acompañando a la orquesta que dirigía su padre. Pero esta vez fue distinto. En el coro había una chica que cambiaría la vida de Julián, María de la Asunción Espinosa de los Monteros y González-Conde, que poco después se convertiría en su esposa.

Hija del Barón del Solar de Espinosa, su familia no aprobó esta relación creyendo que Julián se casaba con ella por dinero, como ya ocurriera años antes con su padre. Este hecho no impidió que se casaran el 23 de abril de 1932 en la Iglesia del Salvador, aunque, al tratarse de un matrimonio no consentido, la ceremonia tuvo lugar a las tres de la madrugada, como era tradición por entonces.



Boda de Julián Santos con M^a Asunción

³ Información facilitada por M^a Dolores Santos Carrión.

Ambos tenían 24 años. La celebración estuvo a cargo de D. Jacobo Moreno Olivares, coadjutor de la Iglesia de Santiago y amigo de Julián⁴. No asistió nadie de la familia de ella. Por parte de la familia de Julián si tuvieron un gran apoyo, según el relato de Dña. María Dolores Santos:

“[...] mi padre sacó un préstamo y celebró un convite estupendo. La banda tocó allí enfrente de la iglesia del Salvador que es donde se fueron a vivir. Mi padre pidió un préstamo porque no tenía dinero para tanto (porque era muy generoso, daba clases pero no las cobraba nunca, aunque luego mandaban cosas a casa como leña, etc., pero él no cobraba).

Me acuerdo que nos compraron a todos trajes nuevos para la boda, yo sentía un cariño especial por Asunción y ella por mí. Nos queríamos mucho. Yo tenía 5 años en la boda. Tengo una fotografía que nos estamos mirando ella a mí y yo a ella. Los padrinos de la boda fueron mi tía Elena y su marido Rafael, que era notario en Murcia, eran de muy buena posición y ayudaron a todo”⁵.

El matrimonio fija su primera residencia en una casa frente a la Iglesia del Salvador, que hace esquina con las calles Cura Navarro y Canalejas. Allí la pareja ve nacer a su primer hijo el 9 de febrero de 1933; se llamaría Alfredo. Posteriormente se trasladaron al edificio del antiguo Correos (donde ahora está la tienda de Gómez), donde el 8 de febrero de 1935 llegó al mundo su segundo hijo, Eugenio. La tercera y última de sus hijos, María Josefa (conocida como Mari Pe), nació durante la estancia del matrimonio en Murcia, el 18 de marzo de 1940.⁶

Tras su vuelta a Jumilla de la aventura madrileña, vivieron unos días en el hotel España del Jardín del Rey Don Pedro. A principios de la década de los cuarenta, fijan su residencia en la calle del Rico nº 14, conocida por todos como “la casa del maestro”.

⁴ VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, “el Maestro”, *El Faro*, 27/03/2003.

⁵ Información facilitada por M^a Dolores Santos Carrión.

⁶ VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, “el Maestro”, *El Faro*, 27/03/2003.



Fotografía de la casa de Julián, situada en la calle del Rico nº 14

LOS INICIOS MUSICALES

Procedente de una familia de tradición musical, ya desde muy pequeño Julián mostraba unas dotes musicales extraordinarias. Autodidacta principalmente, no recibió otra formación musical que no fuera la de su padre. Nadie mejor que el testimonio del propio Julián para conocer sus primeros contactos con la música:

“Pues mira, yo empecé a los cinco años. Era organista en la Parroquia del Salvador. Yo iba a tocar con la criada, y ella me cogía: “nene, venga, vamos...” y yo pues tocaba en la Misa del Gallo y al llegar el Sanctus tenía un sueño ya que no podía, y “¡nene, ten cuidado que te duermes!” (decía la criada), y yo, pues nada, durmiéndome tocaba la Misa. No me llegaban mis pies al pedalier, esto quiere decir que empecé..., yo qué sé, desde que empecé a hablar ya tocaba el piano.”⁷



⁷ Entrevista al Maestro Santos en la Cadena Ser, Yecla, 1980.

La sirvienta a la que se refiere era conocida como “La Cucharona”. Antes de su intervención como organista, Julián compuso un pasodoble justamente con el título de “*La Cucharona*”, y le obligaban a tocarlo al piano en las visitas.⁸ Poco después seguía las sesiones de cine mudo, como él mismo nos relata:

*“[...] A los siete años tocaba en los teatros, en los cines, que entonces también había que seguir en las películas; había una tormenta y había que hacer una tormenta en el piano. Entonces no había orquesta y los efectos sonoros tenía que hacerlos el pianista. Había que tener mucho ingenio para acompañar las películas. Que era un día gris, pues música gris...”*⁹

Con estas cualidades innatas para el piano, no es de extrañar que su padre se lo llevara siempre para que acompañara al piano a las compañías artísticas que venían a actuar en Jumilla en las numerosas representaciones que tenían lugar en el Teatro Vico. Su hermana, Doña M^a Dolores, cuenta los bonitos recuerdos que guarda de esa etapa:

“[...] una de las épocas de mayor esplendor fue cuando mi padre se quedó con el Teatro Vico, incluso teníamos una platea para nosotras, y puso obras estupendas y los mejores cantantes que había. Fue una época muy buena económicamente hablando. Julián, claro, tocaba con él, desde muy pequeño ya se lo llevaba siempre a tocar el piano.”

Su labor como instrumentista no acaba aquí. A los once años entra en la banda *La Lira*, que dirige su padre, tocando el clarinete.

A los doce años compone una de sus primeras obras, una Misa a dos voces, fechada en el año 1920. Poco después, cuando Julián cuenta con dieciséis años, compone su primera opereta, *Sueño de niña* (1924), que será estrenada posteriormente con mucho éxito. De este mismo año conocemos otra obra, esta vez para el piano, titulada *Raro pensamiento*.

⁸ GARCÍA MARTÍNEZ, J.: “En un pueblo murciano, un compositor...” en *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967, pag.15-16.

⁹ Entrevista al Maestro Santos en la Cadena Ser, Yecla, 1980.

Del año 1925, concretamente del 2 de octubre, data un Fox-trot¹⁰ para piano llamado *Topacan*. Con dieciocho años, esto es, en el año 1926, aborda su segunda opereta, *El Embrujado Rey* que será estrenada en 1933. Realiza una pieza para piano, *Destellos*, fechada en Jumilla el 21 de septiembre de 1926. Desconocemos si fue estrenada. Se tiene constancia de que en dicho año Julián ya era profesor de música en Jumilla. Por estas fechas había compuesto un himno titulado *A la patria querida*, que fue interpretado por un grupo de niños en la Fiesta del Maestro el 1 de octubre de 1926 en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Jumilla.¹¹

En el año 1927 era ya un reputado organista, el organista de la Iglesia del Salvador.¹² De 1928 conocemos una pieza escrita para la Semana Santa titulada *Dolorosa*, estrenada por la banda municipal, dirigida por el propio Julián.



Posteriormente fue destinado al norte de África (Melilla) para realizar el servicio militar, hecho que no le hizo alejarse de la música, sino todo lo contrario. Allí recibe enseñanzas de composición, siendo discípulo de D. Román de San José, músico mayor. Dirige la banda del regimiento, crea numerosas composiciones y realiza varios conciertos de piano. De este período sólo se conservan un par de piezas: *L'horloge* (One-Step¹³) para piano, del año 1929 y una marcha militar

titulada *Paso al frente*, fechado en el año 1931.

No sabemos con exactitud el tiempo que estuvo Julián en Melilla. Aunque podemos asegurar, gracias a las dos composiciones antes citadas, que se encuentra allí desde 1929 y que permaneció hasta 1931. Podemos concretar un poco más su regreso, pues existen un par de piezas, *Canción de cuna* y *Vals de las Ninfas*, del 25 de septiembre de 1931, fechadas ya en Jumilla.

¹⁰ Fox-trot: es un baile popular estadounidense que nace en 1912 con las primeras orquestas de jazz. Posteriormente se extendió por Europa. Literalmente quiere decir “trote del zorro”.

¹¹ Crónica de prensa: *El Liberal*, 5-X-1926, pag.4.

¹² Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 10-VIII-1927, pag.2.

¹³ One-step: baile estadounidense que se extendió por todo el mundo en la década de los años 20. Es más enérgico que el Fox-Trot y emplea el compás de 2/4, al igual que el pasodoble.

Al regreso a su tierra natal, dirige la banda de música del Patronato de Santa Cecilia. Hay noticias (por un artículo de prensa) de la celebración de un exitoso concierto a cargo de Julián en el que, entre otras obras, interpreta *La moza de la Dehesilla* (desconocemos si fue este su estreno). En esa crónica podemos observar que, a pesar de que Julián goza de un notable éxito, la situación de la música en el pueblo no es muy halagüeña. A continuación se reproduce un extracto de dicho artículo:

“La banda de música del Patronato “Santa Cecilia” dio el pasado domingo en el salón del Ayuntamiento, un selecto concierto que se vio mucho más concurrido de lo que esperábamos, ya que, por desgracia, actos de esta naturaleza no se prodigan en esta ciudad, razón por la que la afición a las Bellas Artes, nos atreveríamos a decir, es casi nula.

No obstante, sea por el entusiasmo que la nueva junta directiva ha sabido inculcar entre los indiferentes a la buena música, sea por la selección de obras a interpretar tales como: La Alsaciana de Guerrero; La moza de la Dehesilla¹⁴ de Santos Carrión y La Bruja de Chapí, el público acudió en gran número, aplaudiendo entusiasmado este gran concierto, que el maestro Julián Santos puso sobre los atriles. [...]

El variado y selectísimo programa fue entusiásticamente aplaudido, y los profesores, y muy especialmente su director, don Julián Santos, muy justamente ovacionados, por la primorosa y ajustada ejecución de estas joyas musicales. [...]”

La Verdad de Murcia, 27 de febrero de 1932

Por otro lado, Julián retoma su actividad como pianista, acompañando los espectáculos de su padre. Será en uno de ellos donde conoce a Asunción, con la que se casará el 23 de abril de 1932.

¹⁴Debemos matizar un dato que puede llevar a confusión. La partitura original de *La moza de la Dehesilla* está fechada en Jumilla en 1958 y el libreto “reformado” en 1951. Esto nos lleva a pensar que la obra en su origen, *Domingo de panes jumillano*, pasó a llamarse *La moza de la Dehesilla* (ya en el año 32) y que constaría de uno o a lo sumo dos actos. El autor, en 1958, la amplía a tres actos, que es la obra que conocemos hoy día. De esta primera “versión” también existe una selección para banda que debió ser la interpretada en el concierto.

Además de acompañar dichos espectáculos, realiza numerosos conciertos acompañando a solistas. El primero del que tenemos noticias data de diciembre de 1932. Concierto de canto realizado en el Teatro Vico de Jumilla, interpretado por el “paisano y notabilísimo tenor Juan Tomás, acompañado al piano por nuestro no menos paisano e ilustre compositor D. Julián Santos Carrión”¹⁵

Atraído por el mundo teatral, crea una compañía formada por veinte niñas, todas de Jumilla, con edades comprendidas entre los cinco y los diez años. Esta compañía recibirá el nombre de “Baby-Fémina” y con ella estrenará varios espectáculos. El primero de ellos tiene lugar en la Navidad de 1932 (días 23, 24 y 25) en el Cine Moderno¹⁶. La obra se titula *Cock-Tail*, original Revista, dividida en dos actos y cinco estampas; libro y música de Julián Santos. Fue tal el éxito cosechado, que el espectáculo fue repuesto unos días después (6 y 7 de Enero de 1933)¹⁷.

Y no sólo eso, como continuación a la obra antes citada, también existe un *Cock-Tail nº 2* y *Cock-Tail nº 3*, pero desconocemos cuándo fueron estrenados. *Cock-Tail nº 3* es una humorada lírica en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros. Conocemos un programa de mano, en el que aparece el día y lugar de la reposición (domingo 14 de agosto, en el Teatro Vico), pero desconocemos el año, aunque es muy probable que se trate de 1933.

Los éxitos con “Baby-Fémina” no acaban aquí. En diciembre de 1933 reaparece la compañía, esta vez con el estreno de *El Embrujo Rey*, una zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, con letra y música del maestro Santos, compuesta en 1926. Realizaron dos funciones en el Cine Moderno de Jumilla, los días 30 y 31 de diciembre. Días después estrenaron en el Teatro Romea de Murcia. También allí contaron con dos días de función, el 15 y 16 de enero de 1934¹⁸.

¹⁵ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 07-XII-1932, pág.3

¹⁶ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 22-XII-1932, pág.7 y 8-I-1933, pág.7

¹⁷ Programa de mano.

¹⁸ De este espectáculo se conserva el contrato de actuación

En noviembre de 1934 Julián está montando una nueva revista, titulada *Color*, con su compañía de pequeñas “vedettes”, para un próximo estreno.¹⁹ Algunos de los números de este espectáculo están extraídos de *Cock-Tail*.

A pesar de gozar de muchos éxitos en su vida profesional, los años 1933 y 1934 debieron de ser muy intensos para Julián en el terreno personal, pues ocurrieron varios acontecimientos importantes. Uno de ellos, el más amargo, es que fallece su padre, el respetado director y compositor Alfredo Santos, con quien tantas cosas ha compartido y, sobretodo, del que tanto ha aprendido. Por otro lado, una gran noticia, que es el nacimiento de su primer hijo, Alfredo. Una alegría que no duraría mucho pues, en 1934, su hijo cae gravemente enfermo. Gracias a una crónica de prensa sabemos que, en agosto de dicho año, el niño ya se encontraba muy mejorado²⁰.



Julián, Asunción y su hijo Alfredo, recién nacido (febrero 1933)

¹⁹ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 13-XI-1934.

²⁰ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 03-VIII-1934

ÉPOCA EN MURCIA

A pesar de su gran envergadura, pues medía 1,92 cm, era una persona tremendamente miedosa. Por este motivo siempre se confesó apolítico.

En una época convulsa en el terreno político, y mientras se fraguaba la Guerra Civil (1936-1939), Julián y su familia (incluida su madre y sus hermanos) se marcharon a la capital murciana. En primer lugar, para evitar los peligros propios de un pueblo en guerra: los vecinos se acusaban unos a otros, se cometían crímenes y ejecuciones, etc. Por otro lado, por razones económicas, pues en un pueblo en guerra, ¿de qué podía vivir un músico? Era muy complicado y en la capital habría más oportunidades.

No sabemos con exactitud cuándo se trasladaron a Murcia. La primera pieza fechada allí, de las que se conservan en el Archivo familiar, es una canción gitana titulada *Araceli*, que data del 26 de mayo de 1936. A pesar de esto, hay datos que hacen pensar que podrían estar en Murcia antes de esa fecha, pues existe cierta actividad musical en dicha ciudad: en primer lugar se sabe que estrenó una opereta titulada *Salomé* en el Teatro Romea en el año 1935²¹ (es la única información de que disponemos) y, por otro lado, el 6 de mayo de 1936, Radio Murcia emite un gran recital a cargo de notables artistas, entre los que está el compositor y pianista, Julián Santos Carrión²².

En julio de ese mismo año vuelve a actuar para dicha emisora: “Concierto para piano a cargo del aplaudido compositor y pianista Julián Santos Carrión. Interpretará un escogido programa”²³.

Durante su etapa en Murcia el piano se convierte en su mayor fuente de ingresos; por un lado, tocando en cafés, fiestas, bailes, etc.; y por otro, dando clases particulares.

En plena Guerra Civil se hace cargo, junto con Manuel Massotti Escuder, del Orfeón Murciano “Fernández Caballero”:

²¹ GARCÍA MARTÍNEZ, J.: “En un pueblo murciano, un compositor...” en *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967, pág. 15-16.

²² Crónica de prensa: *El Liberal*, 06-V-1936.

²³ Crónica de prensa: *El Liberal*, 04-VII-1936.

“La Guerra no llegó a suponer suspensión total de actividades en la vida del Orfeón, aunque al principio de ella se quedó sin Director; pero se hicieron buenas gestiones ante estupendos profesionales, entiéndase D. Manuel Massotti Escuder y D. Julián Santos Carrión, quienes con un auténtico esfuerzo, cada uno en lo que podía, el primero ensayando y conjuntando, y el segundo en su función de gran instrumentador, dieron cima a la labor de montaje de obras como El huésped del sevillano, Las dos princesas y La marsellesa, estas últimas del maestro murciano (Fernández Caballero); pero, como confirmación de lo que antes apuntábamos, aconteció que, cuando ya se tenía todo preparado y se había solicitado de la Sociedad General de Autores de España el envío del material de orquesta de la primera de las tres zarzuelas, recibióse de Madrid una comunicación explicativa de que los tres juegos completos, que poseía la Sociedad, habían quedado bloqueados en la otra Zona, por lo que sentían enormemente no poderlas servir. Y Don Julián Santos Carrión pidió papel pautado, pues no disponía del suficiente, así como una botella de coñac y cigarrillos y, antes de 48 horas la orquesta estaba ensayando con el material que había proporcionado el nuevo instrumentador, y aquello sonaba muy bien, por cierto.”²⁴

También durante la guerra, dirige los coros de “Altavoz del Frente”. La primera actuación se realiza el 13 de marzo de 1937 en el Teatro Circo Villar de Murcia con motivo del acto inaugural de “Altavoz del Frente”²⁵. Del 28 de diciembre del mismo año data otra intervención de dichos coros, dirigidos por el maestro Julián Santos, y en la que interpretaron numerosos himnos.²⁶

Existe un artículo de prensa, del que a continuación citamos un extracto, que hace pensar que quizá la labor de Julián no se limitó a dirigir los coros de “Altavoz del Frente”, sino que también compuso algunos de los himnos de los que cantaban, aunque no lo sabemos con certeza.

²⁴ V. V. A. A.: *Orfeón murciano “Fernández Caballero” 50 Aniversario*. Murcia: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983. Pág. 81-82.

²⁵ Crónica de prensa: *El Liberal*, 13-III-1937.

²⁶ Crónica de prensa: *El Liberal*, 28-XII-1937.

“Hemos recibido en esta Redacción, atentamente dedicada por sus autores la partitura del himno homenaje a la URSS, música del maestro Julián Santos (Freddy)²⁷ y letra de Julio Reyes. [...]”

El Liberal, 24-II-1938

Ya terminada la guerra, presenta en el Teatro Romea, con gran éxito, una opereta titulada *Sueño de Niña*²⁸, con libreto de Pedro Pérez de los Cobos y música de Julián Santos. El estreno tuvo lugar el 5 de diciembre de 1939, con motivo del Festival de Auxilio Social.²⁹

Unos meses después participará en un festival celebrado en el Teatro Romea el 2 de febrero de 1940, organizado por la Hermandad de Excautivos. En éste, Julián dirige a la orquesta y se ocupa de la composición musical del evento; una serie de variedades (entre ellas, *Fox*, *Morena*, *Canciones*, *Vals*, *Bulerías*, etc.) y una estampa llamada *1800*.³⁰ Esta es la última actuación que conocemos de Julián en Murcia.

En 1940 compuso dos zarzuelas: *El Fantasma de la Tercia*, zarzuela en tres actos con libreto de Joaquín García³¹, y *Tierra llana*³², zarzuela en dos actos. No tenemos conocimiento de que ninguna de ellas se estrenara.

Julián nunca tuvo título oficial de ninguna de las materias que dominaba. Después de la guerra se realizaron una serie de exámenes para la consecución del título oficial, pues la contienda bélica había provocado que mucha gente dejara sus estudios sin terminar. En el Conservatorio también se realizaron dichos exámenes; fue entonces cuando Julián vio la coyuntura para conseguir el título de piano, lo que le hubiese permitido trabajar en el Conservatorio y tener una vida más holgada. Desconocemos las razones, pero finalmente las Autoridades académicas no

²⁷ Seudónimo empleado por Julián.

²⁸ *Sueño de Niña* se estrenó en Murcia en el año 1939 con libro de Pedro Pérez de los Cobos; posteriormente Lorenzo Guardiola confecciona otro libro para esta obra pasando a llamarse *Retablo del Desamor*, versión de la que no tenemos constancia que haya sido estrenada nunca.

²⁹ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 7-XII-1939.

³⁰ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 2-II-1940, pág.3.

³¹ El libreto original de Joaquín García extraviado, únicamente se conservan los cantables de las partituras. A partir de estos, Ana M^a Tomás hace un libreto para esta zarzuela en el año 2002.

³² El libreto de *Tierra llana* se extravió y, años más tarde, sobre el año 1960, su hijo Alfredo hizo un libreto para dicha zarzuela.

facilitaron la consecución del mismo. Quizá ésta sea una de las razones por las que Julián, poco después, se marchó a Madrid.

En el terreno personal, durante su estancia en Murcia, Julián vio nacer a su tercera hija, Mari Pé, el 18 de marzo de 1940. Pero, desgraciadamente, no todas las noticias fueron buenas. Sus hermanos Freg y Ferín fallecieron como consecuencia de la guerra. Doña M^a Dolores Santos nos relata lo que les ocurrió:

“Los dos habían terminado la carrera de derecho y Freg estaba preparando notariás. Los cogieron por la quinta y se los llevaron a la guerra. Allí Freg enfermó de tuberculosis, vino enfermo y murió en casa con 23 años (12 de agosto de 1937).

El pobre Ferín padeció más, porque lo llevaron de un sitio a otro. Cuando llegaron a la línea de Barcelona, lo pasaron a Francia a un campo de concentración. Terminó la guerra y no sabíamos nada de él. Un día se recibió una carta para el alcalde (que era muy amigo de ellos), para que mandaran un escrito diciendo que él no era de ningún partido político, que era músico. Cuando lo trajeron del frente, venía muy enfermo y estaba como enloquecido con la enfermedad, tenía tuberculosis, y entonces no podía estar en casa. Lo mandaron a un hospital de Cartagena donde iban todos los enfermos de la guerra y allí murió (11 de septiembre de 1940), también con 23 años. Mi pobre madre no encontró quien la quisiera llevar a ver a su hijo antes de morir, porque avisaron que estaba agonizando, y tampoco pudo ir en taxi porque éramos muy pobres. Ella se murió con esa pena, de haber enterrado a sus dos hijos y, sobretodo, de no haber podido ver a Ferín antes de morir.”³³

³³ Información facilitada por Dolores Santos Carrión.

ETAPA MADRILEÑA

A mediados del año 1941 Julián se marcha a la capital de España buscando nuevos aires. Se fue allí con la idea de estrenar *Los Gerifaltes* (zarzuela en tres actos), pero se encontró una situación muy distinta de la que imaginaba. En plena posguerra el público de ese tipo de espectáculos era muy escaso y, además, por aquella época en Madrid había dos hermanos, Inocencio y Jacinto Guerrero, que eran los dueños de los teatros y, por tanto, los que manejaban los espectáculos de la ciudad. Ellos, sobretodo, se dedicaban a estrenar sus propias zarzuela; quizá se sintieron amenazados por el talento de un “joven compositor de pueblo” y no le dejaron estrenar absolutamente nada.

Con este panorama, Julián tuvo que ganarse la vida de otra forma. Pronto encuentra un trabajo como pianista. En ese momento, cuando ya tiene un sustento económico, el resto de la familia, que por aquel entonces se encontraba en Murcia, se traslada a Madrid con él (su mujer y sus hijos) y fijan su residencia en la calle Narváez.

El cambio de rumbo en su vida laboral contribuyó a que su faceta como compositor se centrara más en la música para piano. Muchas de las obras que se conservan de la época madrileña son piezas para piano. La primera obra fechada allí es *Yunque* (canción), del 11 de julio de 1941. Del día siguiente data *Pequeña Mazurca* para piano. El 19 de julio compone *Oriental*, también para piano, y el 27 de noviembre una gavotta titulada *Clavecín arcaico*.³⁴

En febrero de 1942 Julián recibe noticias de que su madre se encuentra gravemente enferma. Rápidamente se marcha a Murcia, pero no llega a tiempo de verla con vida. María Josefa Carrión Muñoz fallece el 24 de febrero de 1942 en Murcia y fue trasladada a Jumilla donde fue enterrada. Este hecho produjo un gran dolor a Julián. Sus hijos todavía recuerdan verlo llorar cuando regresó del entierro de su madre. Según relata su hermana M^a Dolores, Julián estaba muy unido a su madre:

³⁴ Por un programa de mano sabemos que “Clavecín arcaico” fue interpretada por Julián en la Sociedad Recreativa de Cazadores de Yecla el 1 de octubre de 1951, aunque no sabemos si fue estrenada con anterioridad.

*“Mi madre cantaba estupendamente y si vieras a Julián, era capaz de escribir en un momento una canción y le decía: “Mamá, ven y canta esto”. Yo me ponía al lado del piano mirándolos allí a los dos con adoración porque a mi Julián yo lo admiraba. Mi madre decía: “¡Ay! Hijo qué música tan bonita”, y las cantaba. Julián quería mucho a mi madre.”*³⁵

A su regreso a Madrid compuso una zarzuela, *La Dama Embrujada* (27 de marzo de 1942). No tenemos conocimiento de que fuera estrenada. De ella sólo se conserva la romanza del tenor.

Según el propio testimonio de Julián, durante su estancia en Madrid acompañó a muchos artistas y conoció a numerosos músicos. Todos ellos le animaban para que se marchara al extranjero, pues con su genio creador podría hacer grandes cosas a nivel internacional. Incluso tenemos constancia de que el conocido compositor, Ernesto Halffter, le propuso irse con él a Alemania.

Julián sopesó sus prioridades. Tuvo que decidir, y eligió estar rodeado de la gente a la que quería, aunque eso conllevara perder grandes oportunidades a nivel profesional, como él mismo relata:

*“Fui a Madrid buscando nuevas glorias. Allí todos estaban empeñados en que me fuera al extranjero, las artistas: “Usted se viene con nosotros, se viene a París” y todo el mundo me decía: “pero bueno, ¿por qué no se va usted, maestro?” y yo pensé que si me marchaba y me dejaba a mi mujer y a mis hijos, yo me enamoraba de una señora de aquellas y ya lo habíamos estropeado, porque yo no me dejaba a mi mujer así. Toda esa es la cuestión, el gran secreto mío “¿Por qué no se marchó usted?” No me marché por eso mismo, por mis hijos y por mi mujer, porque es lo que más he querido del mundo. Yo he estrenado en capitales, he tocado con grandes orquestas, pero ¿qué hacía con eso? Pues ahora estaría... Dios sabe... [...]”*³⁶

Finalmente, se despidió de la capital y regresó a su querida Jumilla natal.

³⁵ Información facilitada por Dolores Santos Carrión.

³⁶ Entrevista a Julián Santos en Cadena Ser Yecla, 1980.

EL REGRESO A JUMILLA



Fotografía de Jumilla 1950

Tras su vuelta a Jumilla, Julián y su familia se alojaron en el hotel España del jardín del Rey don Pedro. Unos días después establecen su residencia en la calle del Rico nº 14, que todavía es conocida por todos como “la casa del maestro”.

Una vez establecido, retoma su actividad musical en Jumilla, convirtiéndose éste en un período muy fructífero. Se hace cargo de la banda municipal, para la que creará infinidad de composiciones. Sólo en los años cuarenta encontramos los siguientes trabajos:

- Pasodobles: *Pasodoble nº 1*, *nº 2* y *nº 4* (1943), *Agareno* (1943), *Balta Estambul* (1945), *Nostalgias* (1945), *Mantillas de Jueves Santo* (1946), *Ruzafa* (1948), *El vómito* (1948), *Viriato* (1948), *Macareno* (1948) y *Pérez y García* (1949).

- Marchas regulares, como *San Juan* (1945), *Marcha Regular 1945* (1945), *Gémina* (1946).

- Marchas de desfile: *Talla* (1943), *Gamero picante* (1946), *Agencia Marsan* (1947) y *El 43* (1947).

- Marchas fúnebres: *Ecce Homo* (1943), *Saeta* (1945), *Llorona* (1945), *Luz* (1945), *Eternamente* (1947), *Cristo de la Misericordia* (1948), *La Campana* (1949), *La Pasión* (1949).
- Música religiosa: *Himno al Sagrado Corazón* (1943), *Hijos somos del Carmen divino* (1943), *Bella flor del Carmen* (1943), *Sediento de amor* (1943), *Plegaria al Cristo yacente* (1943), *Voy a ti Señor* (1945), *Salve* (1945), *Ave María* (1945), *Salve* (1946), *Motete* (1946), *Plegaria a la Virgen del Carmen* (1947), *Te Deum* (1949).
- Villancicos: *Corre pastorcillo*, *Llamada de los pastores*, *Venimos del monte*, *Tierno Niño*, *Suena el pandero*, *El Rey Supremo*, *Duerme*, *Gloria*, *Pastorcitos*, *Los Reyes de Oriente*, *Se han ido los pastores*, *Alegría*, *Campanitas de Belén*, *Yo no quiero la nieve*, *Pajaritos*, *Llegaron a Belén*, *Triste melancolía y Purísima Virgen*.

Todas estas piezas son interpretadas por la banda municipal, dirigida por Julián, en las festividades del pueblo (Semana Santa, Navidad, fiestas patronales, etc.)



Julián, al frente de la banda, en una procesión de Viernes Santo 1954

En la navidad de 1949, la banda municipal se disuelve, al parecer motivado por la irregularidad de sus conciertos y su mal funcionamiento. Se habla de la creación de un Patronato con el fin de

reorganizarla y comprar nuevos instrumentos, en principio sólo media docena. Poco después se preparó una nueva plantilla de profesores de cara a las actuaciones del verano de 1950.³⁷

Se conserva el documento oficial enviado al director de la banda, Julián Santos, en la que lo informan de la nueva situación:

“Se da cuenta de una Moción del Tercer Teniente de Alcalde, sobre reorganización de la Banda Municipal de Música, y después de estudiados por los reunidos cuantos extremos aduce sobre tal asunto, se adopta el acuerdo siguiente:

1º DISOLUCIÓN DE LA BANDA

2º Que el Ayuntamiento hace la declaración de que vería con gusto la constitución de una Entidad cultural y musical en Jumilla a la que subvencionaría ampliamente.

3º Que durante los meses de enero y febrero se le siga pagando al Director y Músicos.

4º Que se haga inventario por el Director de todo lo que existe en la Banda (instrumentos, uniformes, partituras, etc.) el que lo elevará a conocimiento de esta Corporación”

Jumilla, 30 de diciembre de 1949

A pesar de la gran cantidad de obras que compuso para la banda, nunca dejó de lado el mundo teatral. El 26 de marzo de 1944 estrena *Domingo de panes jumillano* en el Teatro Vico³⁸. Poco después esta obra será revisada y convertida en *La moza de la Dehesilla*, zarzuela en tres actos, letra de Rafael Soria y música de Julián Santos.

La moza de la Dehesilla se estrena en el Teatro Moderno de Jumilla, el 26 de junio de 1946 y, gracias a la prensa de la época, sabemos que el éxito fue apabullante:

“De fausto suceso artístico puede catalogarse el estreno de la zarzuela de costumbres La moza de la Dehesilla, estrenada en el Teatro Moderno por la Agrupación Artística “Euterpe”,

³⁷ LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001. Pag. 87.

³⁸ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 26-III-1944

original de don Rafael Soria y don Julián Santos Carrión. Tanto la letra del señor Soria, como la música del Maestro Santos, son dos joyas de verdadero arte, en las que se desgrana con exquisito gusto artístico, el folklore de las costumbres raciales de este pueblo. [...]

Los geniales autores, señores Soria y Santos, requeridos por los insistentes aplausos, hubieron de presentarse en el palco escénico, con el fin de recibir las ovaciones clamorosas del numeroso público.

*A la siguiente noche, hubo de ser bisada la hermosa zarzuela, obteniendo el mismo clamoroso éxito y viéndose igualmente abarrotado de público el amplio local del teatro Moderno.*³⁹

La Verdad de Murcia, 02-VII-1946



Estreno de *La moza de la Dehesilla* en el Teatro Vico, año 1946

³⁹ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 02-VII-1946

Un año más tarde, el 19 de noviembre de 1947, *La moza de la Dehesilla* se estrena en el Teatro Romea de Murcia⁴⁰, y el 24 de noviembre, en el teatro Cervantes de Abarán⁴¹.

Entretanto el 19 de junio de 1947 se da a conocer el fallo del Concurso Nacional de Zarzuelas organizado por Radio Nacional de España, en la que es premiada *Los Gerifaltes*, zarzuela en tres actos, con libro de Lorenzo Guardiola Tomás⁴² y música del maestro Julián Santos Carrión⁴³.

La obra tendrá que esperar algunos años para presentarse ante el público. A pesar de que la zarzuela atraviesa un difícil momento, será estrenada con gran éxito en el Teatro Apolo de Valencia el 1 de febrero de 1951, por la compañía lírica de Francisco Bosch (un famoso barítono de la época).



Lorenzo Guardiola y Julián Santos

A continuación se reproduce un extracto de una entrevista al citado barítono, momentos después del estreno, en la que habla de Julián y de la situación musical del momento:

- *“¿Está satisfecho con la obra? -preguntamos a Bosch, ya en su camerino.*

Muchísimo; el maestro Santos dará muchos sustos a algunos. Es un músico de mucha talla.

Y al mirarlo nos convencemos de que sí, porque a nosotros nos debe pasar más de un metro.

Con esta zarzuela y otras que vendrán –sigue Bosch- no podemos hablar de crisis.

- *¿Confía usted en que puede haber una renovación del género chico?*

⁴⁰ Información obtenida por el programa de mano.

⁴¹ Información obtenida por el programa de mano.

⁴² Lorenzo Guardiola: ejerce la profesión de médico en Jumilla de donde es natural. Su afición por la literatura le llevó a cultivar la poesía, prosa y el teatro, recibiendo numerosos premios.

⁴³ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 26-VI-1947.

*Plenamente, con el Concurso de Radio Nacional se ha roto ya el hielo. Sólo hace falta que se continúe*⁴⁴

Las provincias, 2-II-1951

El 9 de febrero, estrenan en el Cine Moderno de Jumilla y, días después en Cieza. En ambos casos consiguieron un rotundo éxito. El día del estreno en Cieza, volvieron a entrevistar a Francisco Bosch:

- *“¿Está usted contento con la obra, señor Bosch?*

Contentísimo y como en otras ocasiones he manifestado con esta zarzuela y con otras como esta, ya no se puede hablar de crisis, y además, y me refiero al maestro Santos, algunos deben sujetarse las zapatillas.”

Después de que Julián intentara, allá por los años cuarenta, estrenar *Los Gerifaltes* en Madrid, es muy probable que los cometarios de Bosch “el maestro Santos dará muchos sustos a algunos” y “algunos deben sujetarse las zapatillas”, vayan dirigidos a los Guerrero que, no sólo rechazaron el estreno es esta zarzuela, sino que no le dejaron estrenar absolutamente nada.

Precisamente, y con relación a dichos temas (los Guerrero y la situación de la zarzuela), se conserva una interesante carta, de ese mismo año, enviada desde Madrid por un gran amigo de Julián, Juan Cutillas, de la que a continuación reproducimos un fragmento:

“En tu carta del 25 del pasado mes me preguntabas por El canastillo de fresas y como no lo había visto, pues di la callada por respuesta. Por fin la vi y el tal “canastillo” puede quedar en una “canasta de moras negras”, y va que arde. El inolvidable maestro Guerrero está ya en la región del recuerdo y no es cosa de adjetivar su obra con crudeza, pero como sus colaboradores libretistas viven, y que sea por muchos años, van por ellos los juicios que me merece el tal canastillo. De no haber sido por esta temporada lírica subvencionada por el Estado, que se concedió al maestro Guerrero, creo que ese canastillo se habría quedado en el lugar que le corresponde; en el rincón del olvido; cubierto de polvo y telas de araña. Lo han montado y presentado con mucho decoro artístico, como era obligado por el rango de la empresa artística que el Estado subvencionó, y ha

⁴⁴ Crónica de prensa: *Las provincias*, 02-II-1951

tenido que coincidir la muerte del autor, con la oportunidad de un público y musical homenaje, para darle un continente de categoría a un contenido de una mediocridad manifiesta. [...]

Cada vez más, y no lo digo a humo de pajas, veo en ti el más auténtico valor de la lírica zarzuelera actual, y sin duda alguna, tu momento ha de llegar, como llegó la luz promisoriosa de los renacimientos artísticos en otras épocas en absoluta decadencia. El derrumbamiento de todo el actual tingladillo no ha de hacerse esperar, pues esto, como actualmente quiere mantenerse, no hay quien lo aguante”.

Juan Cutillas Guerrero.

Madrid, 17 de diciembre de 1951

Al parecer *Los Gerifaltes* podría haber tenido un éxito todavía mayor, pues según una carta del empresario Jorge Castell, pudo haber sido estrenada en Barcelona, aunque desgraciadamente no fue así:

[...] “Con referencia a su obra Los Gerifaltes debo manifestarle que la presenté al teatro Victoria de Barcelona y me daba treinta días de contrato a base de la obra, pero no lo he podido hacer a causa de estar distanciado de usted” [...]

Jorge Castell

Barcelona, 14 de julio de 1951

El siguiente espectáculo que Julián montará se llamará *Farruca*, fantasía folklórica arrevistada en dos actos y dividida en siete cuadros, libro original de Camilo Valenzuela⁴⁵ y Antonio Paso, música del maestro Julián Santos.

A pesar de que la obra será estrenada en 1953, tenemos conocimiento de que *Farruca* ya estaba compuesta en febrero de 1949⁴⁶. Se conserva una carta que uno de los autores del texto, Camilo

⁴⁵ Camilo Valenzuela y García de Polavieja. Escritor y pintor sevillano nacido en el año 1925, dedicado profesionalmente a la pintura, este andaluz residente en Camas se trasladó a finales de la década de los cuarenta a Jumilla a llevar unos negocios familiares. Estableció una gran amistad con el maestro Julián Santos, así decide escribir esta obra en compañía de Antonio Paso.

⁴⁶ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 03-II-1949

Valenzuela, le escribe a Julián (Sevilla, 20 de mayo de 1948), de la que se desprende que están trabajando en “Farruca” e intentando conseguir dinero para su montaje.

De un mes antes data un bonito poema, dedicado a Julián, escrito por Camilo Valenzuela, que quizá realizó cuando ya estaban inmersos en la creación de la obra:

A mi querido amigo Julián Santos

Tú debiste nacer en el Templo del Arte
Un día romántico de mayo.
A tus pies sirenas morenas jugaban
Con tu primer juguete... ¡un rayo!
Y tuvo algo de sueño tu musa desnuda,
Y tu música tuvo pasiones de lago.
¡Por algo Dios te hizo,
pintor, músico y poeta... Julián Santos!
Y fue porque el mundo se asombrará
De que la risa pueda hacerse llanto.
¡Tú debiste nacer en el Templo del Arte
un día romántico de mayo!

Camilo Valenzuela. Jumilla a 20-5-1948

A pesar de que todas las obras que Julián había estrenado en su tierra habían tenido mucho éxito, *Farruca* fue una obra especial para el pueblo de Jumilla.

El montaje de la obra fue distinto a las dos últimas representaciones, pues Julián en este caso, no contó con una compañía profesional. Organizó una compañía de artistas “amateurs” a la que llamó “La Farándula”, para lo cual realizó unas pruebas en el pueblo para elegir a sus actores.

Según el testimonio de una de las protagonistas, Liber Navarro, todo el mundo quería participar en el espectáculo del maestro. Incluso en los ensayos el público abarrotaba el teatro. Por aquellos entonces, la función del maestro era la mayor atracción del pueblo.⁴⁷

Uno de los niños que contemplaba los ensayos desde las butacas del teatro era Joaquín Medina, que posteriormente sería alumno y amigo del maestro, y que narra sus recuerdos del montaje de *Farruca*:

*“me vienen a la memoria con total claridad, aquellos momentos de 1953 en los que lo veía bajar por el pasillo central del teatro con su cartera marrón de piel en la mano, sus dotes de consumado pianista y su manera de dirigir a los actores aficionados, enseñándoles las canciones, expresiones, ademanes...En suma, un auténtico director teatral y todo un espectáculo.”*⁴⁸

La obra se estrenó el 10 de abril de 1953 en el Teatro Vico⁴⁹. El éxito fue tal que tuvieron que realizar veinticinco representaciones ininterrumpidamente, alternando el Cine Moderno y el Teatro Vico, con lleno absoluto en todas ellas. No es de extrañar que *Farruca* se convirtiera en todo un símbolo del pueblo de Jumilla.

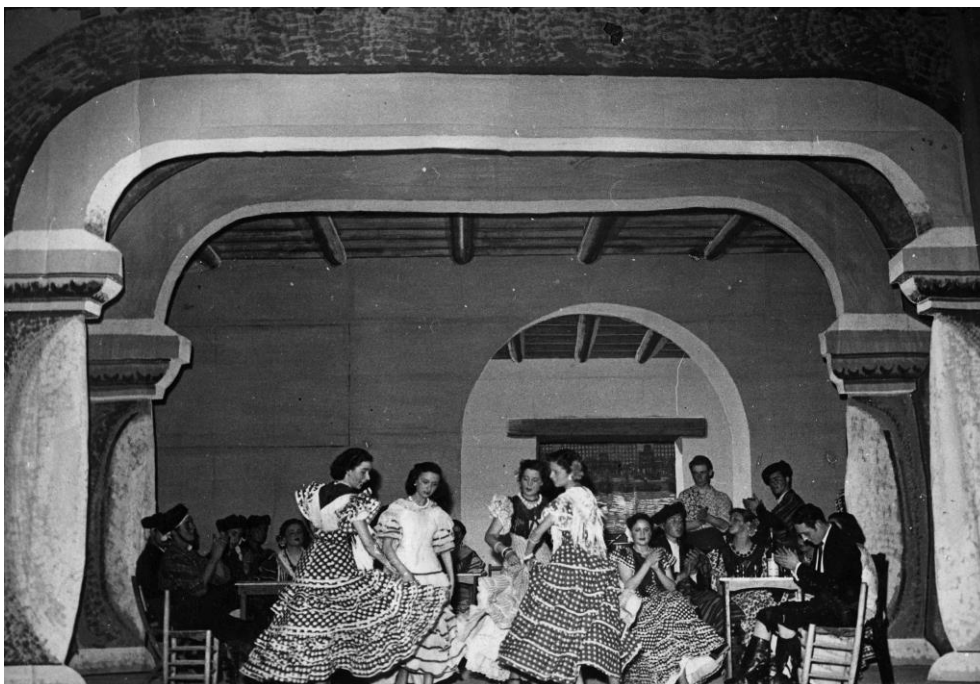


Ensayo general de *Farruca*, 10 de abril de 1953

⁴⁷ Información facilitada por Libertad Navarro.

⁴⁸ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” en *El Faro*, 3-IV-2003

⁴⁹ Información obtenida del programa de mano



Estreno de *Farruca*, 10 de abril de 1953

“La Farándula” no se limitó a representar *Farruca*. Por las mismas fechas del estreno, la compañía también presentó *Evocación de Carmen*, apunte de zarzuela en un acto de Lorenzo Guardiola y Julián Santos. Y unos meses después, 29 de noviembre del mismo año, con una de las reposiciones de *Farruca* en el Teatro Vico, estrenaron un sainete lírico en un acto, libro de F. Sanz y música del maestro J. Santos Carrión titulado *La dicha colmada o La pava de Mercedes*⁵⁰.

De la temporada 1953 también conocemos un par de conciertos de su faceta como pianista. El 21 de agosto participa en un concierto-recital de clarinete en el que acompaña al piano al eminente profesor Rodolfo Giménez⁵¹, clarinete solista de las Orquestas Filarmonica y Radio Nacional de Barcelona. Interpretan un variado programa, cerrando el concierto con una obra del maestro jumillano: *Boceto español*, compuesta en 1952.

Existen un par de cartas que el padre de Rodolfo, José Giménez, envió a Julián. En una de ellas le adjunta partituras de clarinete y piano, entre ellas el conocido *Concierto para clarinete y orquesta* de Mozart, para preparar un concierto a su llegada a Jumilla.⁵² Por otra carta, conocemos que

⁵⁰ Información obtenida del programa de mano.

⁵¹ Información obtenida del programa de mano.

⁵² Carta enviada por José Giménez a Julián Santos. Barcelona, 26 de julio de 1952.

Julián le compraba instrumentos para la banda, pues José Giménez poseía una tienda de instrumentos musicales en Barcelona.⁵³

El 1 de octubre de 1953, con motivo del día del Caudillo, Julián interpretó un concierto para piano en la Sociedad Recreativa de Cazadores de Yecla. Aunque este concierto es el único del que se conserva programa, el maestro tocó allí innumerables veces. Incluso antes de la guerra, ya solía ir a Yecla para tocar en dicha Sociedad, y una vez regresó de Madrid, retomó la costumbre. Julián allí disfrutaba mucho, según relata él mismo:

“En la Sociedad Recreativa de Cazadores de Yecla había un piano, y cuando iba allí a tocar, enseguida se corría la voz: “¡el maestro Santos ha venido!” y venía toda la gente, y se llenaba aquello. Había un presidente que era muy gracioso, su mujer se llamaba Juanita; se ponían a bailar tangos argentinos ellos dos. Era para ver aquello... yo tocando, y ellos, más serios que nada, bailando... Y la gente, ¡uff! Se lo pasaba en grande, era un acontecimiento. Guirao, de aquí de Jumilla, me lo decía: “vámonos a Yecla”. Llegamos y montábamos una allí... Cuando ya nos veníamos, se montaban en el coche y me decían: “¡usted no se marcha, que no, que no se marcha usted!”⁵⁴

Ya que conocemos el programa de dicho concierto, merece la pena que nos detengamos a examinar el repertorio que el maestro interpretó:



⁵³ Carta enviada por José Giménez a Julián Santos. Barcelona, 29 de agosto de 1952.

⁵⁴ Entrevista a Julián Santos en Cadena Ser Yecla, 1980.

En primer lugar, del programa se desprende que era un virtuoso del instrumento, pues algunas de las obras, como la *Rapsodia húngara nº 2* de Liszt, son de una complejidad técnica muy elevada. Por otro lado vemos que sus gustos musicales se centran principalmente en la música del romanticismo y la del impresionismo, cuestión que corroboramos al ver los libros para piano que conformaban su biblioteca:

Poseía partituras de Liszt, como la *Campanella* y las *Rapsodias húngaras nº 2 y nº 7*; de Debussy, *La mer*, *Estampas*, *Imágenes*; *Sonatas* de Haydn; de Chopin tenía *Estudios*, *Preludios*, *Valses*, *Baladas*; de Grieg, *Cuadros poéticos* y *Piezas líricas*; de Smetana, *Tabor*; piezas de Scriabin, Bela Bartok, de Ravel, de Schumann y de los compositores españoles, algunas piezas de Granados, entre ellas *Goyescas* y de Albéniz, *Asturias*, *Granada* y, lo más importante, la *Suite Iberia*, en la que trabajó muchos años analizándola y revisándola de manera brillante.



Julián Santos tocando el piano año 1954

Esto nos aporta una valiosa información, pues quizá estas obras fueron la única influencia a nivel musical que tuvo Julián en sus años de madurez. Influencias que se observan de manera manifiesta en la *Suite Santa Ana* para piano, una de las cumbres de su producción, compuesta en el año 1954.

También de Yecla se sabe que en marzo de 1958, el Cuadro Artístico de Jumilla presentó la zarzuela “*El señor Joaquín*”, de Sorozábal, dirigido por el maestro Julián Santos.⁵⁵

Continuando con el año 1954, ya en su actividad como director, dirige el coro de chicas del Cursillo de Extensión Cultural, y de chicos del Bachillerato laboral.⁵⁶ Unos años más tarde prepara otro espectáculo, *Jaime Alfonso el Barbudo*, estampas de romance divididas en dos actos, que será estrenada el 25 de febrero de 1956.

En la década de los cincuenta, además de los espectáculos y piezas anteriormente citadas, el compositor jumillano prepara numerosas composiciones para ser interpretadas por la banda, la cual, después de ser disuelta en el año 1949, reorganiza, con la energía que lo caracteriza, unos años después.

Para la banda compone y estrena, durante los años cincuenta las siguientes partituras:

- Marchas fúnebres: *Jesús Prendido* (1955), *Getsemaní* (1957), *Nueva* (1958) y *Para siempre* (1958).

- Marchas regulares: *Opla* (1956) y *Corpus* (1957).

- Pasodobles: *Peña feliz* (1951), *El otro* (1953), *Los últimos de Filipinas* (1955), *Jimenillo* (1955), *El capitán* (1957), *Dami* (1957), *De mi Jumilla de antaño* (1957).

- Marchas de desfile: *Au revoir* (1957).

Parece ser que, a finales de la década de los cincuenta, la banda se vuelve a disolver. En 1961, Julián, inmerso en el Patronato de Santa Cecilia, reorganizará una nueva banda de música que llevará el nombre de “Agrupación Musical Santos Carrión”, que recibirá subvenciones y ayuda del Ayuntamiento.

⁵⁵ LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001. Pág. 193.

⁵⁶ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 02-VI-1954

Hemos pasado por alto otra de las grandes cualidades de Julián, y una labor a la que dedicó mucho de su tiempo y esfuerzo: la enseñanza de la música. Nada mejor que el testimonio de uno de sus alumnos, don Joaquín Medina, para conocer esta faceta del maestro:

“En alguna de las conversaciones que Julián mantuvo con mi padre, una vez creada la Agrupación Musical Santos Carrión, le sugirió que me convenciera para asistir a su escuela de música con el fin de prepararme lo suficiente y, posteriormente, formar parte de esa banda. Así conocí a Don Julián como profesor y su valía en el aspecto docente, inculcando siempre en sus alumnos ilusión y espíritu de superación. Su preocupación esencial en la Academia era el solfeo, no escatimando esfuerzos para lograr un elevado nivel en esta disciplina. Una vez que superabas la última lección del método Eslava, y me refiero a tiempos pretéritos, te daba un instrumento.

Para ello, además de tener en cuenta la capacidad solfística, consideraba también ciertos aspectos de la persona y no era raro el que mirándote muy fijamente te dijera: “tú vas a ser un buen trompeta”, o “qué buen clarinete va tener la banda”, o ya, de una manera más expresiva, le espetase al aspirante alguna frase de cosecha propia relacionada con el apreciable tamaño de sus labios y que le hacía ser un seguro candidato a tocar el bajo. Y era verdad, acertaba siempre. Tenía una facultad extraordinaria, no referida exclusivamente a cuestiones musicales, para conocer la persona a primera vista.

Los instrumentos no tenían secretos para él, los enseñaba todos, ya fueran tan dispares como una flauta o uno de percusión. Para preparar a sus alumnos en su empleo no utilizaba método editado alguno, el método lo hacía él y para ello se bastaba con su talento, precisando sólo un trozo de papel pautado, pluma y tintero. Escribía las lecciones para cada alumno e instrumento, teniendo siempre en cuenta las aptitudes de cada uno. ¡Eso sí era una enseñanza totalmente individualizada! Todavía conservo y repaso algunas veces las hojas, ya amarillentas, en las que me anotaba los ejercicios de clarinete.

Además de su faceta como compositor hay que tener muy en cuenta su trabajo como arreglista de obras. Casi todas las que colocaba en los atriles, aparte de las suyas, eran arreglos que hacía. Era muy raro ver en las carpetas obras en partituras impresas. Conocía su banda y las posibilidades de sus músicos, adaptando por ello el papel de los distintos instrumentos a las características individuales de cada intérprete con la finalidad de lograr el máximo resultado

*artístico. Por eso todo sonaba, el músico tocaba únicamente aquello que podía, que era lo que el Maestro le había escrito para él. Nada quedaba al azar. Además, con el fin de que no se pasasen por alto las alteraciones de las notas, las recordaba constantemente en el lugar correspondiente y, si aún así se te olvidaba en determinados momentos, te lo advertía sobre la marcha con frases muy típicas de él.*⁵⁷

Sabemos que Julián impartió clases de solfeo y piano durante la mayor parte de su vida en su casa de la calle del Rico⁵⁸. Por una carta de Manuel Massotti Escuder, director del Conservatorio Profesional de Música de Murcia, conocemos que los preparaba para examinarse en dicho conservatorio⁵⁹.

Ya en la década de los sesenta, el 19 de junio de 1963, gana el tercer premio en el Concurso Nacional de Pasodobles, convocado por el Ayuntamiento de Cartagena, con *Obsesión*⁶⁰. Dicho pasodoble será estrenado por la banda de Mula el 26 de junio de 1966. Los premios no acaban aquí. En agosto de 1966 el maestro gana el tercer premio del I Festival Nacional de la Canción Lírica de Aspe con *Montaraz*.⁶¹

A continuación mostramos un contrato de actuación para la Semana Santa de 1966, que nos da una valiosa información sobre la abundante labor de Julián y de la banda, durante las citadas fiestas en Jumilla:

“En Jumilla, a uno de abril de 1966, reunidos, de una parte y en nombre de la Comisión Permanente de Fiestas de Semana Santa, D. Juan Lila Albiñana, como Secretario General; y de otra D. Julián Santos Carrión, Maestro Director de Música, y acuerdan:

1º- El Sr. Santos Carrión se compromete a actuar, como Director de la Agrupación Musical de esta ciudad, en las Fiestas de Semana Santa, cuyo contrato ha sido firmado por dicha Agrupación, y que son las siguientes: Procesión de Palmas y Recibimiento del Cristo, en

⁵⁷ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” en *El Faro*, 3-IV-2003

⁵⁸ VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, ‘el Maestro’”, *El Faro*, 27/03/2003.

⁵⁹ Carta enviada por Manuel Massotti Escuder a Julián Santos. Murcia 7-IV-1954.

⁶⁰ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 19-VI-1963

⁶¹ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 16-VIII-1966

Domingo de Ramos; Miércoles Santo; Jueves Santo; Viernes Santo (mañana y noche), Domingo de Resurrección, y acompañamiento del Cristo el día de la Romería.

2º- El precio de su actuación como director de la Agrupación indicada, será el de SIETE MIL PESETAS que recibirá de la siguiente forma:

El 50% a la terminación de la procesión del Domingo de Ramos. El resto, a la terminación de la procesión del Domingo de Resurrección.”⁶²

Del repertorio que interpretaban nos da testimonio Joaquín Medina:

“Conocedor a fondo de las fiestas locales, tenía elegido un repertorio adecuado para cada circunstancia y momento. Para procesiones como las de Domingo de Ramos, bulliciosa y de paso irregular, hacía sonar, por sus características, la Marcha Indú. Las marchas que llamaba “regulares” como Santa Rita, Virgen Preciosa, eran las que acompañaban otras como la del Corpus, subida y bajada del Cristo; y para las de Jueves Santo o Viernes Santo, sobre todo la del Santo Entierro, las marchas fúnebres; principalmente las compuestas por su padre, siendo la que lleva el nombre de “Vieja” su preferida, diciendo de ella con voz lúgubre cuando sonaba que ya olía a muerto. Sus pasodobles son generalmente muy jumillanos, rebosando alguno de ellos genuino folklore local, como es el caso del titulado “De mi Jumilla de Antaño”. Todas las marchas fúnebres y pasodobles que componía, fuesen más o menos concienzudamente realizados, tienen para mi un sello común: poseer melodías muy características y expresivas, de una belleza musical difícil de igualar; melodías que calan muy hondo en el ánimo de quien las escucha.”⁶³

De marzo de 1967 data una interesante entrevista realizada por el periodista García Martínez a Julián Santos, también con motivo de la Semana Santa. En ella el maestro nos desvela, desde cómo están compuestas sus marchas fúnebres hasta la opinión que le merece la situación musical de la época:

“Yo he tenido ocasión de escuchar las marchas fúnebres de los maestros Alfredo y Julián Santos y he visto llegar a Jumilla gentes de fuera que iban de una calle a otra, contemplando el desfile cuatro o cinco veces, con el único propósito de seguir las interpretaciones de la banda. He

⁶² Contrato de actuación, Jumilla, 1 de abril de 1966.

⁶³ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” en *El Faro*, 3-IV-2003

visto también al maestro, entre sus músicos, alto, calvo y de andares cansinos, con una gabardina muy corta, pues tiene alergia a los uniformes...

¿Cuál es el secreto, el misterio o la explicación, de estas marchas nuestras?

La melodía es exquisita y se envuelve en un inquietante patetismo. Un ritmo que se aleja del rigor de las marchas regulares.

¿Es complicada la técnica, si es que se puede hablar de técnica?

Sencillísima. La Vieja, por ejemplo, compuesta por mi padre, está montada sobre palos y cañas. Empiezas a desmenuzar y no encuentras nada. Puedes decir que cambiaría toda mi producción por esta marcha.



Julían al frente de la banda en una procesión de Semana Santa

-¿En qué están inspiradas las marchas fúnebres?

En los salmos, generalmente. Las compongo a ritmo de compás de compasillo y, como te digo, son tristes y melancólicas. Son marchas de Levante. Sólo se tocan por aquí.

-¿Cómo ve usted el panorama de la música actual?

La música está en crisis, en decadencia. Dicen que está ya todo hecho y por eso algunos tratan de encontrar fórmulas nuevas, abandonando unas normas clásicas de las que, a mi juicio, no se puede prescindir. Mira, es absurdo que existan disonancias en las partes fuertes y

en los reposos. Es como si te dicen que, porque la cosa es original, debes tomarte el chocolate mezclado con gasolina. No puede ser, por muy novedoso que resulte el invento. Yo creo que lo que hay que hacer es matizar, esto es, tratar de superarse dentro de la gran obra musical que nos precede.

-Está desanimado?

No. He elegido vivir aquí, en aislamiento y me va bien. Hay demasiado mindangueo en el mundillo musical. Pero no, no me desanimo. Compongo todos los días. Lo que ocurre es que, a lo mejor, y para variar, me dedicaré al negocio de granjas, que me han dicho que es muy rentable... ¿comprendes?, tú tienes unas gallinas y tengo entendido que la única molestia es ir todas las mañanas a recoger los huevos. He de pensarlo...

-¿Y la zarzuela?

Allá quedó. Es otro desastre. No se estrenan obras nuevas. Es inútil tratar de levantar la zarzuela a base de la “fiel espada triunfadora” y “las lagarteranas”. ¡Una lástima! Por otro lado, las corrientes extranjeras... Ya todo es igual. No queremos volver a lo nuestro, a nuestros clásicos. En España nos sobra personalidad, pero somos unos pobres hombres. ¿Tiene explicación que a un señor que se llama Ricardo le digamos Richard? Eso es lo que está pasando en el arte y en la literatura. Padecemos una enfermedad mimética. Nos ocurre, con lo que nos llega de fuera, lo que a esos pastores que llevan mucho tiempo entre el ganado: que acaban por hablar con el mismo timbre de voz que las cabras...”

La Verdad de Murcia, 24 de marzo de 1967

Con esta situación no es de extrañar que a finales de la década, cree un grupo, al que llamará “Los Yulis”, para hacer otro tipo de música más moderna (Julián toca en un órgano eléctrico), que amenizará las verbenas del pueblo. Actúan en las fiestas patronales de los años 1966 y 1968. Gracias a la prensa de la época, podemos conocer un poco mejor este peculiar conjunto:



Julián tocando con “Los Yulis” en los años 60

“Esta noche se celebra, en el Murcia Parque, la tradicional verbena que todos los años organiza la Asociación de la Prensa. [...]

Finalmente, la comisión organizadora ha decidido incluir una atracción de categoría máxima: “Los Yulis”, un conjunto que, aun siendo moderno, se atreve también con la música de ayer y de siempre. Y todo ello dentro de una gran dignidad, ya que todos sus componentes son profesionales de la música, cualidad muy rara entre las agrupaciones de hoy.”⁶⁴

La Verdad de Murcia, 25 de junio de 1966

“El maestro Santos Carrión es actualidad en nuestra ciudad. Porque sabemos de su modestia, eludimos toda entrevista, pero no podemos dejar de señalar que a gusto del público jumillano, don Julián es, junto con el cantante Tony D’Arce, por él descubierto, favorito de sus paisanos y hombre merecedor de todo encomio por su labor organizadora musical al frente de los festejos nocturnos del jardín del Rey Don Pedro, y especialmente por los conciertos que al órgano eléctrico ha venido dando en estos festejos patronales en el Parque Municipal.

En efecto, hay que escuchar ávidamente para comprender que la novedad del órgano eléctrico no era suficiente para cautivar a sus paisanos, de no mediar unas manos, un sentido de interpretación propio como derrocha el maestro Santos. En cuatro grandes conciertos al órgano, acompañado por su cuarteto, interpretó cuatro selecciones zarzueleras de Millán, Chueca, Guerrero; dos pasodobles propios, Embrujo café, y Obsesión, éste premio nacional en

⁶⁴ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 25-VI-1966

*concurso de composición hace pocos años, y la fantasía Domingo de panes, inspirada en una tradición muy popular jumillana. Otras interpretaciones al órgano fueron: Balada morena, de Werda; La canción del olvido, de Serrano; En un mercado Persa, de Ketelbey; Katiuska, de Solazabal; El asombro de Damasco, de P. Luna; La Alsaciana, fantasía de Guerrero; La del Soto del Parral; La leyenda del beso, de Soutullo y Vert; La Calesera, y hasta veintitantas composiciones*⁶⁵

La Verdad de Murcia, 25 de agosto de 1968

Como vemos, Julián sigue dando muestra de su buen hacer en cualquier terreno (aunque fuera en un grupo de verbenas), lo que siempre le reportó infinidad de elogios, y lo que es más importante, el cariño y el respeto de la gente.



Los Yulis, en los años 60

A pesar de las críticas a la situación del género lírico, durante el año 1969 se pretende llevar a los escenarios dos obras del maestro Santos: *Sueño de niña*, en el mes de enero-febrero⁶⁶ (desconocemos el lugar) y *Los Gerifaltes*, en Cieza el 29 de marzo⁶⁷.

⁶⁵ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 25-VIII-1968

⁶⁶ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 31-I-1969.

⁶⁷ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 29-III-1969.

De esta época se conserva una carta (un fragmento, pues está inacabada) en la que Julián escribe a su amigo Julio Reyes sus impresiones sobre su situación personal y el momento que atraviesa la música de la época. A continuación, reproducimos el fragmento:

“Estamos en una época decadente tanto en pintura, literatura, música, etc, y todo esto es la suma de una humanidad insensata, hipócrita, y lo que es peor, de una estructura, diríamos, materialista y falta de pudor que aterroriza, ¿qué va a salir de todo esto? Nada. Volvemos otra vez a empezar. La historia se propaga. No hace nada más que repetirse. Después volverá de nuevo a renacer, y todo lo espiritual, noble y bueno, quedará donde estuvo. ¡El mundo no se puede detener! De acuerdo. Pero conservando los valores clásicos que es de donde la juventud parte para descubrir nuevos horizontes si los hubiere diáfanos, y no mancebados por una corriente de homosexualidad, depravación y falta de decoro a la sociedad en donde se respira, y se ha de vivir, para dejar atrás una venda limpia de escollos.

Bien basta ya de “rollos”. Al grano.

Has de saber que todos estos años mi vida ha sido ingunta y laboriosa. Llegué a dar conciertos de piano en Cajas de Ahorros, Institutos, Casas Culturales. Tuve compañías líricas estrenando obras mías. He formado artísticamente a muchos alumnos que hoy son directores de bandas Civiles y Militares. He ganado varios concursos nacionales y, entre otros, el premio Luis Almodóvar en los Festivales de España...etc...

Bien, pues con todo y con estas cosas no ganaba lo suficiente ni para comprar tabaco, y hoy gracias a la música pornográfica⁶⁸ estoy ganando dinero. ¿Que esto último no está bien en mí?... De acuerdo. Pero la prosa de la vida pasa como una losa, y aunque para comer no me hace falta dedicarme a esta bazofia musical, la realidad es que...”

Jumilla. 7 de octubre de 1969

En 1970 es nombrado director de toda la organización musical de la Feria y Fiestas de Jumilla por encargo municipal. Prueba de ello es una de las cartas que se conservan, escrita por un conjunto musical, llamado Los Atlantic, para que Julián los vuelva a contratar para esa temporada:

⁶⁸ Quizá el término música pornográfica pueda sorprender e incluso tener un significado ambiguo, pero es el mismo Julián, en una entrevista posterior, el que clarificará el significado de dicho término.

“Querido maestro Santos:

Esperamos que al recibo de ésta se encuentre tan bien de salud como en fechas anteriores.

El mayor motivo de ésta, aparte de saludarle, pues nos agrada mucho, es para hacerle saber que en abril acabamos el contrato que tenemos aquí en Italia y nos marcharemos a España para hacer toda la temporada de verano, pues tenemos miles de ofertas.

Nosotros queremos hacerle saber a usted, ya que fue para nosotros un gran placer haberle conocido el verano pasado, y quedamos tan ilusionados y a gusto tanto con el pueblo de Jumilla como con usted, que este año sería para nosotros, otra nueva ilusión volver a actuar en Jumilla y compañía suya.

Como verá se lo avisamos con mucho tiempo por delante, porque esta vez para mayo ya tendremos cubiertas todas las fechas hasta el mes de octubre, debido a que lo estamos preparando ya todo desde aquí en Italia.

Sé que para usted tal vez sea demasiado pronto para dar una contestación concreta, pero por favor no lo deje de la mano ni olvide, si usted cree que nuestro conjunto puede interesarle para este año. Usted ya nos conoce y sabe cómo respondemos y cómo suena el conjunto.

Así pues querido maestro Santos, esperamos también sus triunfos y sus noticias con la mayor brevedad posible.

Sin otro particular por el momento, reciba el abrazo y saludos afectuosos de todo el conjunto LOS ATLANTIC. Un saludo a toda su orquesta.”

Milán, 21 de febrero de 1971

A finales de ese mismo año sucede el hecho más doloroso de la vida de Julián. El 29 de diciembre de 1971 fallece su esposa, doña Asunción Espinosa de los Montero, a la edad de sesenta y tres años. Ya nada volvería a ser igual.

Unos años después, su gran amigo, Julio Reyes, dedica unas bellísimas palabras al maestro y en las que queda reflejado cómo este suceso cambiaría a Julián para siempre.

“Alguien dijo –y creo habérselo oído decir a Pemán- que España es el “país de los grandes entierros”. Fácil, muy fácil es colegir que el autor de la frase quiso decir que somos más propensos a llorar la muerte de quien tanto debimos aplaudir en vida.

Y aquella frase viene pintiparada a un ARTISTA (todo mayúscula), a un artista que se llama Julián Santos Carrión. Si en los cielos existiera una Santa Pigricia, Julián sería su pigre más devoto. Julián ha hecho mucha obra y muy buena, pero... ¿la ha dado a conocer? Si a él placía, sí, pero si él veía la más ligera mota de imperfección, con suma displicencia la troceaba y... ¡a la papelera! Si no hubiera hecho esto, los “filolóricos” conoceríamos mucha obra que él despreciaba porque a él no le gustaba, pero que a nosotros, el mundillo musical, nos hubiera deleitado enormemente.

Pero él era así, él es artista puro. Como tal, así Beethoven con los conciertos, Wagner con sus óperas, Chopin con sus polonesas y Vives con sus zarzuelas. Para poner los pentagramas en los atriles, tenían que estar seguros de la mayor perfección de sus obras.

Como conozco a Julián Santos muchos años (ocho o nueve lustros), estoy pretendiendo reflejar cómo ha sido hasta hace más de tres años. Pero todo árbol, por bonito que sea, puede ser abatido por el huracán. Ese huracán truncó el más bello árbol que existe: la mujer amada... Precisamente, el nefasto enero de 1972, al caer ese árbol para siempre, cayó también el ánimo dichoso, la ilusión de vivir y la inspiración musical. Virtualmente, al irse su aristocrática esposa, Julián fue con ella: su musa inspiradora murió también... Y ya el Julián de hoy, el Julián sin su adorada esposa, es como un alma viviente. Es como un alma que, ya por inercia, se distrae impartiendo su maestría, se distrae solamente enseñando a los jóvenes a tener alma viva, alma musical, alma sensible...

España es el país de los grandes entierros; pero, por suerte para los amigos, Julián-hombre aún vive. Aunque, por desgracia para sus aduladores, Julián-artista padece la peor enfermedad: porque Julián está enfermo del alma...

Aplaudimos en vida su obra los que le conocemos, como, también, avergüéncense los que ignoran su maestría musical. Que luego no lloren, ni plañen que sea de vergüenza por haber ignorado que si Viena tuvo a Franz Peter Schubert, Murcia tiene (y por muchísimos años lo tenga) a Julián Santos Carrión.”

Julio Reyes 11 de julio de 1975

LOS ÚLTIMOS AÑOS

En 1973 estrena su última obra, *Cosmos*, humorada lírica en dos actos, letra de José García Martínez y música del maestro Santos. Compone esta obra para ayudar a unos jóvenes que necesitaban dinero para un viaje de estudios, según relata él mismo en una entrevista:

“Una tarde un grupo de alumnos del Instituto tomaban café en “La Pecera”, un local reservado exclusivamente para ellos. Discutían cómo conseguir dinero para hacer un viaje, y a alguien se le ocurrió venir a verme. Fue un rasgo de confianza el proponerme la formación de una compañía. Yo había hablado ya anteriormente con las madres de muchos de estos chicos, así que a todo el mundo le pareció muy natural la idea.

- Don Julián ¿qué pasa con la música en Jumilla?

¿Qué cosa pasa? que estrenas o haces alguna cosa... y el público no te entiende. No sé qué le gusta a la gente... parece que lo único que quieren es ir a las discotecas...

- Don Julián es compositor. Ha tenido compañía propia y ha llegado a estrenar diversas piezas -más de 200-; entre ellas, Los Gerifaltes.

Soy Premio Nacional de Música; varias veces. “El Luis Almodóvar de los Festivales” me lo dieron hace dos años... Pero a nadie le interesa esto. Yo vivo aquí porque quiero. Porque me gusta la tranquilidad de mi casa. Y salgo poco. Pero el mundo está muy mal; está desquiciado. Si yo supiera que alguien me dijera: “usted es el autor de La Parrala”, por ejemplo, me pegaba un tiro. Fíjese.

- ¿Por qué?

¡Hombre, por la pornografía! Porque es que en la música, hay pornografía también... La Parrala es música decadente. Música para beber y bailar. La música es una cosa noble. Un autor tiene que saber a dónde va. Pero un señor que se le acabe la letra y diga: “La, la, la...”, tú me diras...⁶⁹

Desgraciadamente, observamos, en una entrevista de 1980, que en los últimos años de su vida se encontraba abatido:

⁶⁹ Crónica de prensa: *La Verdad de Murcia*, 14-VIII-1973.

“[...] Falta protección, la situación de la zarzuela es esta. Necesita que la protejan, que haya hombres entusiastas. Yo creo que estamos en una época decadente, ya no en la zarzuela, sino en todas las cosas. Yo no sé lo que ocurre, queremos ser muy originales y hacemos unas cosas muy raras...

- ¿Es cierto que hay unas gestiones para enviar La niña del boticario a la reina Sofía?, ¿incluso que la reina lo reciba a usted?

Es cierto, y yo llegaré y le diré: “Majestad, aquí estoy”. Yo no tengo inconveniente. Si lo malo de esto es que no te dejan, si yo llamo a todo el mundo, a quien quieran, a los mejores maestros, pero esto de estrenar es tan difícil... Aquí no se puede estrenar ni se puede hacer nada, aquí es morir de aburrimiento, hacer una cosa y decir, pues bueno, déjala ahí, y si mañana suena la flauta, pues sonó... Es muy difícil, no hay protección ninguna.

- ¿Qué le queda por alcanzar?

Primeramente estrenar La niña del boticario, y si yo tuviera la suerte de estrenar esas obras que tengo, entonces escribiría más. Es que ya se me han quitado las ganas de escribir, de verdad. Esa sería la meta mía, escribir, encontrar un buen libro, en definitiva, no dejar de trabajar, pero es que se te quitan las ganas.”

Finalmente, *La niña del boticario*, opereta en dos actos con letra de Lorenzo Guardiola, compuesta en 1945, no fue estrenada en vida del autor. Incluso dejó escrito en la partitura: “Para estrenar después de mi muerte”. Y así fue. Se estrenó en Jumilla, en el Jardín de la Glorieta el 15 de agosto de 1988. Posteriormente fue grabada por una reconocida discográfica.

En 1980 se crea la Asociación Jumillana de Amigos de la Música con el objetivo de fundar una banda de música para Jumilla. Entre los proyectos está la puesta en marcha, nuevamente, de la Escuela de Música, la cual empieza a funcionar en febrero de 1980, dirigida por el maestro Santos Carrión, con el que colaboran otros profesores.

El sábado 12 de abril, con el salón de actos del Ayuntamiento de Jumilla lleno de vecinos que acudieron a la convocatoria realizada por la directiva de la Asociación de Amigos de la Música, para escuchar el breve concierto con el que hizo su presentación la Banda de Música de Jumilla, los 50 músicos infantiles, jóvenes y adultos, interpretaron varias composiciones de su director, Julián Santos, con gran maestría.⁷⁰

⁷⁰ V. V. A. A.: *Asociación Jumillana Amigos de la Música, 1980-2000*, Jumilla 2000.



Primera foto de la banda de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, marzo de 1981

Conocemos el testimonio de D. Joaquín Medina, que nos da una valiosa información sobre los últimos años de Julián, en los que convivió con el maestro, ya que se encargaba del Archivo de la Asociación.

“Tras un paréntesis sin banda de música en Jumilla, Don Julián se hace cargo, en el año 1980, de la Escuela de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música con el firme propósito de dotar a nuestra ciudad de la agrupación musical que nunca debió perder. Es en este tiempo cuando más contacto tuve con él, estando a su lado casi todas las tardes mientras impartía sus clases de solfeo e instrumentos; hecho que para mí era algo fuera de lo cotidiano, disfrutando plenamente de la manera de trabajar y de su compañía, sobre todo de ésta en los momentos de descanso, aprendiendo siempre algo nuevo de la personalidad de tan notorio jumillano. Lo vi entonces más ilusionado que nunca, con unas ganas enormes de proporcionar a Jumilla una gran banda de música. Evoco una de las reuniones de la Junta Directiva de la Asociación, celebrada en los días postreros del año 1980, en la que alguien le preguntó si se atrevía y era capaz de que hubiese una banda en Jumilla para presentarla en la Semana Santa del año siguiente (hay que tener en cuenta que precisaba preparar un elevado número de músicos muy niños todavía); pregunta que, tras tener la respuesta acorde con su carácter y que se la podrán

imaginar aquellas personas que lo conocían bien, la tomó como un reto personal. Y no sólo se atrevió sino que lo logró de manera satisfactoria, a pesar de los precarios medios con los que contaba en esos instantes y con un instrumental en general que casi contravenía la ortodoxia musical.

También tengo presente su imagen ante ese atril de hierro especialmente construido para él, irradiando una personalidad arrolladora y transmitiendo todo aquello que deseaba obtener de sus músicos, a los que dirigía utilizando la voz, los gestos y las manos, movidas éstas con precisión, elegancia y energía. ¡Y no hablemos del fino oído que poseía! Había que verlo afinar. Incluso cuando más recientemente y merced a los avances tecnológicos comenzó a utilizarse el afinador electrónico, decía que le bastaba el sentido auditivo para hacerlo sin necesidad de artilugio alguno.

Los ensayos eran, además de un trabajo imprescindible, un foco de cultura; un momento para la tertulia que indefectiblemente se producía al término de los mismos. Siempre quedaba un tiempo para escuchar de labios de Don Julián divertidas anécdotas acaecidas en el mundo de “La Farándula” y hechos ocurridos en nuestro pueblo, así como intervenir en jugosas conversaciones que denotaban una amplia cultura en el Maestro, no circunscrita sólo a los temas de música. Durante la etapa más reciente en la que dirigió la Banda he considerado siempre como de extraordinario el trabajo que realizó preparando las actuaciones, por encima incluso de lo que sus posibilidades físicas le permitían, desarrollando la tarea en un local al que debía acceder por una escalera poco cómoda y teniendo que ayudarse en algunos momentos de un sillón colocado sobre una tarima.

En las actuaciones que se hacían en la calle como procesiones y pasacalles cuidaba que la interpretación fuese la que debía de ser, como si de un concierto se tratase. Colocado la mayoría de las veces al final de la formación, entre los clarinetes, dominaba por su altura física todas las hileras de músicos y era raro que alguien pudiera escabullirse de su tarea. Caminando entre esas hileras iba haciendo rectificaciones y dando consejos, a la vez que la falta de atención de los más jóvenes la hacía percibir con alguna frase irónica que te volvía a la realidad inmediatamente.

A finales de agosto de 1981, con motivo de la primera celebración de la fiesta de Santa Marta organizada por el grupo de profesionales de los bares de nuestro pueblo, sufrió una caída en el atrio de la Iglesia de Santiago al iniciarse la procesión. Este hecho, junto a su

estado de salud, motivó que a partir de ese momento no pudiese volver a subir las escaleras del salón de ensayos, habilitándose una de las aulas de solfeo en la planta baja del edificio para realizar su trabajo. Finalmente, sus muchos achaques y otros motivos ajenos a él, que no viene al caso mencionar en estos momentos, hicieron que el diecisiete de octubre de dicho año presentara su dimisión ante la Junta Directiva mediante una escueta carta que quiero leerles y de la que deduzco que todavía le quedaban ánimos para seguir en una de las facetas de su trayectoria musical. Carta que decía así:

“Muy señores míos: Por motivos de salud me veo obligado a presentar mi dimisión irrevocable como director de esa agrupación, con el deseo de que me sea aceptada, sin que por ello y de una forma desinteresada pueda colaborar con ustedes siempre que mis conocimientos sean requeridos. Atentamente, Julián Santos Carrión”.

Días después se presentó en la academia para despedirse de sus músicos. Rememoro aquella noche en la que fue palpable la consternación de todos los que lo escuchamos. Tras sus palabras de adiós y de ánimo para seguir hacia delante hubo un gran silencio. Sentí, al igual que aquellas personas que lo queríamos, una enorme tristeza y unas sensaciones internas indescriptibles. De esta manera, así de sencilla, nos dejó profesionalmente y puso el epílogo a su labor como maestro y director de varias generaciones de músicos. Tras su muerte, apenas dos años más tarde, dejó un gran vacío cultural en Jumilla, compensado únicamente por su recuerdo y su obra.”⁷¹

Julián muere en Jumilla el 3 de julio de 1983.

Las muestras de cariño al maestro fueron innumerables. Entre ellos, un bonito poema escrito por un gran amigo suyo, Ernesto Miracle:

⁷¹ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” en *El Faro*, 3-IV-2003

EL ÚLTIMO BOHEMIO

*Ha muerto un niño grande.
Un niño grande ha muerto.
Ha muerto un día cualquiera
En un lugar cualquier de su pueblo.*

*¡Ha muerto el maestro Santos:
el último bohemio!*

*Sus furias desatadas
Y la ironía tremenda de su genio,
Eran la cobertura que él usaba
para ocultar su corazón inmenso.*

*¡Era tan noble
que se avergonzaba
de ser así,
Sencillamente bueno!*

*Y lanzaba sus flechas ingeniosas
Y sus hachas de hierro,
En todas las direcciones
Hasta cubrir la rosa de los vientos.*

*¡Y las gentes pequeñas
(que no lo comprendían)
no se lo perdonaban al maestro!*

*Ha muerto un niño grande.
Un niño grande ha muerto.*

*Ha muerto el maestro Santos.
Se apoderó la tierra de su cuerpo.*

*¡Cataratas de notas musicales!
¡Borbotones de música y de sueños!
¡Melodías en arpas enlutadas,
venid, venid al vuelo,
a llenar el vacío que ha dejado
su corazón inmenso!*

*¡Que ha muerto Julián Santos:
el último bohemio!⁷²*

El 23 de marzo de 2003, Julián Santos Carrión es nombrado Hijo Predilecto de Jumilla a título póstumo.

Hoy día, veinticinco años después de su muerte, Julián Santos está más vivo que nunca. Sus obras se siguen estrenando con gran éxito, y cada vez conocemos más de este gran ARTISTA. Espero, con esta pequeña biografía, haber puesto mi granito de arena para este propósito.

M^a José Paredes Otálora

⁷² MIRACLE, Ernesto: "El último bohemio" en *El Picacho*. Jumilla: Asociación Amigos de Jumilla, julio 1983.

BIBLIOGRAFÍA

BARÓ BÓ, Miguel: *Los compositores murcianos*, Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 21 de octubre de 2002.

CRÓNICAS DE PRENSA:

El Liberal, 5-X-1926.

La Verdad de Murcia, 10-VIII-1927

La Verdad de Murcia, 27-II-1932

La Verdad de Murcia, 07-XII-1932.

La Verdad de Murcia, 22-XII-1932

La Verdad de Murcia, 8-I-1933.

La Verdad de Murcia, 13-XI-1934.

La Verdad de Murcia, 03-VIII-1934

El Liberal, 06-V-1936.

El Liberal, 04-VII-1936.

El Liberal, 13-III-1937.

El Liberal, 28-XII-1937.

La Verdad de Murcia, 7-XII-1939.

La Verdad de Murcia, 2-II-1940.

La Verdad de Murcia, 26-III-1944

La Verdad de Murcia, 02-VII-1946

La Verdad de Murcia, 26-VI-1947.

Las provincias, 2-II-1951

La Verdad de Murcia, 03-II-1949

La Verdad de Murcia, 02-VI-1954

La Verdad de Murcia, 19-VI-1963

La Verdad de Murcia, 16-VIII-1966

La Verdad de Murcia, 24-III-1967

La Verdad de Murcia, 25-VI-1966

La Verdad de Murcia, 25-VIII-1968

La Verdad de Murcia, 31-I-1969.

La Verdad de Murcia, 29-III-1969.

GARCÍA MARTÍNEZ, J.: “En un pueblo murciano, un compositor...” en *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967

LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001.

MEDINA MONTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” en *El Faro*, 3-IV-2003

OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio siglo de Artistas Murcianos: Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos (1900-1950)*. Madrid: Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación de Murcia, 1952.

VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, ‘el Maestro’”, *El Faro*, 27/03/2003.

V. V. A. A.: *Orfeón murciano “Fernández Caballero” 50 Aniversario*. Murcia: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983.

V. V. A. A.: *Asociación Jumillana Amigos de la Música, 1980-2000*, Jumilla 2000.

INTRODUCTION

Some persons are born with luck on their side, and we might say that Julián was born under a lucky star, but luck did not stand by his side. Throughout his entire life, various negative things happened, so that he has never achieved what his genius deserved.

He lived in tough times: the Spanish Civil War and the post-war, which brought the country to a deep economic crisis. It is easy to suppose that, at that time, music was not precisely a priority.

Despite this, he was able to shine with his light. He mastered all the musical aspects: composition, conduction, interpretation, improvisation, instrumentation and music teaching. That made things easier for him since he had a wide range of possibilities to work with music. Either in one field or another, he managed to survive thanks to music.

However, his life was not easy, either because he voluntarily lived confined in Jumilla or for other reasons. During his last years, the maestro confessed that he was downcast and tired due to the lack of protection given to artists.

Julián died, and his only dream was for *La niña del boticario* to be performed for the first time. What would he say today if he saw that the piece premiered, and also that a famous recording company recorded it? A lyric company with his name was created, with the only purpose to spread his work -the company has already premiered many other titles-. His piano work has been largely edited and recorded by the acclaimed Murcian pianist Pedro Valero. Recordings have been made of his magnificent funeral marches, of his Christmas carols, and the like.

The last project is the book "*Julián Santos, 100 años de música*" [*Julián Santos, 100 hundred years of music*]. Without a doubt, Julián would have never imagined, not even in his best dreams, that something like this could happen. However, thanks to his family, especially to his grandson Eugenio, we can understand more about his brilliant work and a small part of his exciting life.

Although this publication is a significant achievement to understand who Julián Santos was, we should not think that this is the end of a long journey (started many years ago by Eugenio Santos and Pedro Valero). Instead, it is the beginning of something important, since *Julián Santos, 100 años de música* can and must be the base for future researches that may help to put Julián Santos in the historic spot where he always belonged.

FAMILY OF MUSIC TRADITION



Julián Santos Carrión was born on 15 January 1908 in Plaza Constitucional nº 7 of Jumilla. His father was Alfredo Santos de la Rosa, a renowned conductor and composer, and his mother was María Josefa Carrión Muñoz. He lived since his early years surrounded by a musical environment. He grew up in a numerous family, with eight siblings: Concha,

Julián, Josefa (Apina) Elena, José María (Freg), Alfredo (Ferín) Antonio and M^a Dolores (Lola).

In his home, everybody knew music. They all played the guitar, even his mother, who was also a good singer. His father gave classes, at home, of piano, singing, violin, although as an instrumentalist he preferred the piano and the cello. The children, except for Antonio, were all pianists and they could play other instruments. Ferin played the flugelhorn, Freg played the euphonium and Julián, apart from playing the guitar and the piano, also played the clarinet, the flute and the violin.

It was a home filled with music and happiness, as reported by one of Julián sisters, María Dolores Santos:

"[...] look at this room, with eight children, filled with beds. Nevertheless, it was a house that, as long as my father lived, was defined as a house of happiness, there was always a lot of children, playing the piano and singing..."

Sometimes my father, when he received some money somebody owed to him, went to the "Pájaro azul", which was a grocer's shop, and he bought the most exquisite things. My mother said to him: "Alfredo, why do you spend money for this? We could have bought a lot more things!", and then we all started eating. We were very bohemian. As long as my father lived, it was a very happy home, all the brothers there and Julián... Julián was admired by all his siblings..."¹

¹ Information provided by M^a Dolores Santos Carrión.

TWO SIMILAR LOVE STORIES

Everything began in 1898, when a composer, Alfredo Santos de la Rosa, organised a student music group to collect funds for the patients from the Cuban War. Among them, there was a young fourteen-year-old girl called María Josefa Carrión. Alfredo rapidly fell in love with her, but because of the high age gap, since he was fifteen years older than her, María Josefa's father was opposed to the relationship.

Alfredo patiently waited for her until she was nineteen. During all those years of waiting, the tokens of love addressed to Mari Pepa (that is how everybody called her) were frequent. One of her daughters, María Dolores, bears testimony to this:

"[...] he loved her madly. My mother used to tell me that they went to her home at night to play serenades for her, and they played La Revoltosa, Mari Pepa de mi vida..."

I remember seeing, among my grandfather's things, a big basket that my father sent to my mother from Murcia, full of flowers, and my grandfather José (I never met him) brought it to the chamber and hanged it there, and there it remained. Nobody ever touched it, and it remained there forever²

Once she turned nineteen, Mari Pepa left her house to get married, on 16 April 1904. No one from his family went, nor did they provide furnishing, nor dowry, nothing at all, because his father thought that he married her for money, and Alfredo refused accepting anything from anyone:

"[...] The entire house was provided by him (Alfredo), and do you know what happened? That since my father's musicians had their professions, they were blacksmiths, carpenters, bricklayers, etc., well, they gave them a lot of beautiful presents, furniture, all sorts of things. I remember seeing in my house a marvellous wooden chest with some ironworks, and the name "María Pepa" on it, some fire tongs with her initials. All of these things were made for my mother by my father's musicians.

² Information provided by M^a Dolores Santos Carrión.

When the first grandchildren were born, my grandfather started to visit the house, although they never gave my mother her dowry. When he died (her father) he told my grandmother: “Arrange Mari Pepa's dowry, and give it to her, it belongs to her”. It was a vineyard located in the lower part of Jumilla. However, aunt Amanda (my mother's sister) did not arrange it and she kept everything for herself”. My mother never gave importance to this. She really loved her.”³

Although it seems hard to believe, many aspects of Alfredo and Julián's lives followed very similar paths, and their love life was no exception. Alfredo Santos carried out various performances at the Vico Theatre. It was 1931, and *El rey que rabió* by Ruperto Chapí was staged. As usual, Julián played the piano accompanied by his father's orchestra. Nevertheless, this time, it was different. There was a girl in the chorus that would change Julián's life, María de la Asunción Espinosa de los Monteros y González-Conde, who would become his wife shortly after.

Daughter of the Baron del Solar de Espinosa, her family did not approve this relationship since they believed that Julián wanted to marry her for her money, as it had happened to his father years before. This fact did not prevent them from getting married on 23 April 1932 in the Church of el Salvador, although, since it was a non-authorised marriage, it took place at 3 am, following the tradition of that time.



Photo of Julián Santos and M^a Asunción marriage

³ Information provided by M^a Dolores Santos Carrión.

They were both 24. The ceremony was led by Jacobo Moreno Olivares, coadjutor of the Church of Santiago and a friend of Julián⁴. None of the members of her family attended. They received a lot of support from Julián's family, according to María Dolores Santos:

"[...] my father took on a loan, and he organised a magnificent banquet. The band played there, in front of the Church of el Salvador, where they went to live. My father requested a loan because he did not have enough money for that (because he was very generous. He gave classes but never asked to be paid, although later the students would send him things such as wood, etc.).

I remember they bought new suits for everyone for the wedding, I was very close to Asunción, and she was very close to me. We loved each other a lot. I was 5 when the wedding took place. I have a photo in which we look at each other. The witnesses were my aunt Elena and her husband Rafael, who was a notary in Murcia, they were well-off, and they helped with everything".⁵

The couple established its first residence in a house in front of the Church of "el Salvador", on the corner with Cura Navarro and Canalejas. The first son of the couple, Alfredo, was born in this house on 9 February 1933. Afterwards, they moved to the old post office building (where Gómez' shop is now), where their second son, Eugenio, was born on 8 February 1935. Their third and last child, María Josefa (known as Mari Pe) was born during the stay of the couple in Murcia, on 18 March 1940.⁶

After their return to Jumilla, following the adventure in Madrid, they lived for a few days in the hotel España of the Jardín del Rey Don Pedro. At the beginning of the '40s, they took up residence in calle del Rico nº 14, known to everyone as the maestro's house (*la casa del maestro*).

⁴ VERDÚ, Antonio: "Julián Santos, "el Maestro", *El Faro*, 27/03/2003.

⁵ Information provided by M^a Dolores Santos Carrión.

⁶ VERDÚ, Antonio: "Julián Santos, "el Maestro", *El Faro*, 27/03/2003.



A photograph of Julián's house, located in calle del Rico nº 14

THE MUSICAL BEGINNINGS

Coming from a family that had a musical tradition, ever since he was very young, Julián showed extraordinary musical talents. He was mainly self-educated; he did not receive any other musical influence apart from his father's. There is nothing better than Julián's own witness to discover his first contacts with music:

“Well, I started when I was five years old. I was the organist in the Parish of el Salvador. I went to play with the maid, and she said to me: “Come on, let's go...” and I played the Midnight Mass and when the Sanctus started, I was terribly tired, and “hey you, be careful, you are going to fall asleep!” (Said the maid), and there was nothing I could do, as I



fell asleep, I played the Mass. My feet could not reach the pedals, meaning that I started... I don't know. Ever since I learned how to talk, I was able to play the piano.”

This maid was known as “La Cucharona”. Before his intervention as organist, Julián composed a pasodoble with such title, and he was obliged to play it during visits.⁸ A little after he followed the sessions of silent films, as he himself said:

*“[...] When I was seven, I played in theatres, cinemas, because at the time it was necessary to play during films: if there was a storm, you had to make a storm with the piano. At the time, there was no orchestra, and the sound effects had to be made by the pianist. You needed to have a lot of ability to accompany films. If it was a grey day, then you had to play grey music...”*⁹

⁷ Interview to Maestro Santos at Cadena Ser, Yecla, 1980.

⁸ GARCÍA MARTÍNEZ, J.: “En un pueblo murciano, un compositor...” in *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967, pag.15-16.

⁹ Interview to Maestro Santos at Cadena Ser, Yecla, 1980.

With these innate qualities for piano, it comes as no surprise that his father always took him to accompany with the piano the artistic companies that came to act in the numerous representation in the Vico Theatre. His sister, M^a Dolores shared good memories regarding that time:

"[...] one of the times of greatest splendour was when my father took over the Vico Theatre, we even had a main floor for ourselves, and he put on great plays and the best singers there were. Economically, it was a very good time. Julián played with him, of course, ever since he was very young, he always took him to play the piano."

His work as an instrumentalist does not end here. At the age of eleven, he joined the band "La Lira", directed by his father, where he played the clarinet.

At the age of twelve, he composed one of his first plays, a two-voice Mass, dating back to 1920. Shortly after, when Julián was sixteen, he composed his first operetta *Sueño de niña* (1924), which premiered later with much success. From this same year, we know another play, this time for the piano, entitled *Raro pensamiento*.

A fox-trot¹⁰ for the piano called *Topacan* was written in 1925, specifically on October 2. At the age of eighteen, that is, in 1926, he wrote his second operetta, *El Embrujado Rey*, which premiered in 1933. He created a piano piece, *Destellos*, dated in Jumilla on September 21, 1926. We do not know if it premiered. In that year, Julián was already a music teacher in Jumilla. By this time, he had already composed the hymn titled *A la patria querida*, which was performed by a group of children during Teacher's Day, on 1 October 1926, in the Event Room of the City Council of Jumilla.¹¹

In 1927, he was already a renowned organist, the organist of the Church of el Salvador.¹² We know a piece written for the Holy Week called *Dolorosa* (1928), premiered by the local band, directed by Julián himself.

¹⁰ Fox-trot: is an American folk dance that emerged in 1912 with the first jazz orchestras. It later spread in Europe.

¹¹ Press article: *El Liberal*, 5-X-1926, pag.4.

¹² Press article: *La Verdad de Murcia*, 10-VIII-1927, pag.2.



Afterwards, he was sent to Northern Africa (Melilla) for military service, a fact that did not make him abandon music. Quite the opposite. There, he received training in composition, being a disciple of Román de San José, a famous musician. He conducted the band of the regiment, created numerous compositions and performed various piano concerts.

Only a couple pieces of this period are preserved: *L'horloge* (One-Step¹³) for the piano, composed

in 1929 and a military march titled *Paso al frente* (1931).

We do not know precisely how much time Julián spent in Melilla. However, we know, thanks to the previously mentioned compositions, that he was there from 1929 until 1931. We know something more specific about his return because there are a couple of pieces written in Jumilla, *Canción de cuna* and *Vals de las Ninfas*, of 25 September 1931.

When he returned to his homeland, he directed the music band of the Patronage of Santa Cecilia. There are reports (from a press article) of a successful concert directed by Julián in which, among other works, he performed *La moza de la Dehesilla* (we do not know if this was its premiere). In this article, we can observe that, although Julián was quite successful, the situation of music in the village was not very favourable. We can find below an extract from that article:

"Last Sunday, in the Hall of the City Council, the music band of the Patronage "Santa Cecilia" performed a concert that was much more crowded than we expected, since, unfortunately, acts of this nature are not frequent in this city, which is why the love of Fine Arts, we dare say, is almost non-existent.

However, either because of the enthusiasm that the new board of directors has been able to instil among those indifferent to good music or because of the selection of works such as La

¹³ One-step: American dance that spread around the world in the 1920s. It is more energetic than the Fox-Trot and uses the 2/4 bar as well as the pasodoble.

*Alsaciana by Guerrero, La moza de la Dehesilla*¹⁴ by Santos Carrión and *La Bruja* by Chapí, the audience attended in high numbers, applauding this great concert enthusiastically [...] The public applauded the program was enthusiastically applauded the teachers, and especially its conductor, Julián Santos, for the exquisite and compliant execution of these musical treasures. [...]"

La Verdad de Murcia, 27 February 1932

Julián started his activity again as a pianist, by accompanying his father's shows. Precisely during one of them, he met Asunción, with whom he got married on 23 April 1932.

He also carried out many concerts together with soloists. The first we know of was in December 1932. A singing concert carried out at the Vico Theatre of Jumilla, performed by the "fellow countryman and illustrious composer Juan Tomás, accompanied the fellow countrymen and famous composer Julián Santos Carrión".¹⁵

Attracted by the theatre, he created a company composed of twenty girls, all from Jumilla, aged between five and ten years old. This company was named "Baby-Fémina", and with it, he premiered various shows. The first of them took place on Christmas 1932 (23, 24, 25) in the Moderno cinema.¹⁶ The play is called *Cock-Tail*, an original revue, divided into two acts and five sections; book and music by Julián Santos. It was so successful that the show was replaced a few days after (6 and 7 January 1933).¹⁷

Moreover, as a continuation of the play mentioned above, there was also *Cock-Tail* n° 2 and *Cock-Tail* n° 3, but we do not know when they premiered. *Cock-Tail* n° 3 is a lyrical poem composed of two acts, the second one divided into two scenes. We know a handheld programme, in which are shown the date and place of the reinstatement (Sunday 14 August, at the Vico Theatre), but we do not know the year, although it probably was 1933.

¹⁴We must clarify data that may lead to confusion. The original score of *La moza de la Dehesilla* is dated 1958 (Jumilla) and the "reformed" libretto 1951. That leads us to think that, initially, the piece, *Domingo de panes jumillano*, changed its title to *La moza de la Dehesilla* (already in 1932) and that it would consist of one or two acts at most. In 1958, the author added a third act, and this is the play we know today. Of this first "version" there must also be a selection for a band that must be the one performed at the concert.

¹⁵ Press article: *La Verdad de Murcia*, 07-XII-1932, pag.3

¹⁶ Press article: *La Verdad de Murcia*, 22-XII-1932, pag.7 y 8-I-1933, pag.7

¹⁷ Handheld programme.

The success of “Baby-Fémima” did not end there. In December 1933 the company appeared again, this time with the premiere of *El Embrujado Rey*, a zarzuela with two acts and four scenes, with lyrics and music written by maestro Santos, composed in 1926. They performed two times at the Moderno Cinema of Jumilla, on 30 and 31 of December. A few days later, they premiered at the Romea Theatre in Murcia. They also performed twice there on 15 and 16 of January 1934.¹⁸

On November 1934, Julián created a new revue, titled *Color*, with his company of small “vedettes”, for an upcoming release.¹⁹ Some of the scenes of the show were taken from *Cock-Tail*. Despite having been very successful in his professional life, the years from 1933 to 1934 must have been very intense for Julián concerning his personal life, since various essential things happened. One of them, the saddest one, is that his father died. He was the esteemed director and composer Alfredo Santos, with whom he shared many things and, most importantly, from whom he learned many things. On the other hand, great news, the birth of his first son, Alfredo. A happiness that would not last long, since in 1934 his son fell seriously ill. Thanks to a press article, we know that, in August of that same year, the child’s health condition had improved a lot.²⁰



Julián, Asunción and their new born son Alfredo (February 1933).

¹⁸ The performance contract for this show is preserved.

¹⁹ Press article: *La Verdad de Murcia*, 13-XI-1934.

²⁰ Press article: *La Verdad de Murcia*, 03-VIII-1934

TIME IN MURCIA

Despite being very tall, since he was 6.2 feet tall, he was a tremendously fearful person. For this reason, he always declared being apolitical.

During a turbulent period in the political arena and while the Civil War was still raging (1936-1939), Julián and his family (including his mother and brothers) left for the Murcian capital. Firstly, because they wanted to avoid the typical perils of a village during a war: neighbours were accusing each other, crimes and executions were committed, and so forth. On the other hand, it was for economic reasons, because what could a musician live on in a village at war? It was not very easy, and there would be more opportunities in the capital.

We do not know exactly when they moved to Murcia. The first piece written in there, preserved in the Family Archive, was a gipsy song called *Araceli*, which dated back to 26 May 1936. Despite this, some information makes us think that they probably were in Murcia before that date since there was a particular musical activity in that city: firstly, we know that an operetta entitled *Salomé* premiered at the Romea Theatre in 1935²¹ (this is the only information we have) and, secondly, on 6 May 1936, Radio Murcia broadcasted a great recital by notable artists, including the composer and pianist, Julián Santos Carrión²².

In July of the same year, he performed again for the same radio: "Concierto para piano a cargo del aplaudido compositor y pianista Julián Santos Carrión. Interpretará un escogido programa" [Piano Concert by the acclaimed composer and pianist Julián Santos Carrión. He will perform a selected program].²³

During his Murcian phase, the piano became his most significant source of income; on the one hand, by playing in bars, parties, dances, and the like. On the other hand, by giving private lessons.

Amid the Civil War he took over, together with Manuel Massotti Escuder, the Murcian Choir "Fernández Caballero":

"The war did not cause the total suspension of activities of the Choir, although at the beginning there was no conductor. Manuel Massotti and Julián Santos Carrión took a step

²¹ GARCÍA MARTÍNEZ, J.: "En un pueblo murciano, un compositor..." in *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967, pag.15-16.

²² Press article: *El Liberal*, 06-V-1936.

²³ Press article: *El Liberal*, 04-VII-1936.

*forward, each one according to his abilities. The first one by rehearsing and combining, and the second one as a great instrumentalist. They helped significantly in the staging of pieces such as El huésped del sevillano, Las dos princesas and La marsellesa, these last ones by the great Murcian musician (Fernández Caballero). However, when everything was ready, and the General Society of Spanish Actors had already been asked to send the orchestral material for the first of the three zarzuelas, a communication was received from Madrid. Such a communication explained that the three complete sets, which the Society possessed, had been blocked in the other Zone, and that they, therefore, felt very sorry not to be able to deliver them. Julián Santos Carrión asked for lined paper, as he did not have enough, and for a bottle of cognac and cigarettes, and before 48 hours the orchestra was rehearsing with the material that the new instrumentalist had provided, and it sounded excellent, by the way."*²⁴

During the war, he has also directed the choirs of "Altavoz del Frente". The first performance was carried out on 13 March 1937 at the Circo Villar Theatre of Murcia, for the inauguration of "Altavoz del Frente".²⁵ On 28 December of the same year, the same choirs performed once again various hymns, conducted by Julián Santos.²⁶

We can find a press article which suggests that perhaps Julián's work was not limited to conducting the "Altavoz del Frente" choirs, but that he also composed some of the hymns they sang, although we do not know that for sure.

"We have received in this editorial office, with a dedication by its authors, the score of the hymn in homage to the USSR, music by Julián Santos (Freddy)²⁷ and lyrics by Julio Reyes. [...]"

El Liberal, 24-II-1938

When the war was already over, he presented at the Romea Theatre, with great success, an operetta titled *Sueño de Niña*²⁸, with a libretto written by Pedro Pérez de los Cobos and music

²⁴ V. V. A. A.: *Orfeón murciano "Fernández Caballero" 50 Aniversario*. Murcia: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983. Pag. 81-82.

²⁵ Press article: *El Liberal*, 13-III-1937.

²⁶ Press article: *El Liberal*, 28-XII-1937.

²⁷ Pseudonym used by Julián.

composed by Julián Santos. The premiere took place on 5 December 1939, on the occasion of the Social Help Festival.²⁹

A few months after, he participated in a festival held at the Romea Theatre on 2 February 1940, organised by the Brotherhood of the Ex-Prisoners. Julián conducted the orchestra and took care of the musical composition of the event, a series of varieties (among them, *Fox*, *Morena*, *Canciones*, *Vals*, *Bulerías*, and the like) and a piece called *1800*.³⁰ This is the last performance of Julián in Murcia that we can recall.

In 1940 he composed two zarzuelas; *El Fantasma de la Tercia*, a zarzuela with three acts with libretto by Joaquín García³¹, and *Tierra llana*³², a zarzuela with two acts. We do not know that any of them premiered.

Julián never had a diploma in any of the subjects that he was good at. After the war, various exams were held to obtain the official diploma, since the military conflict obliged many people to abandon their studies. Such exams were held at the Conservatoire as well. Julián saw the opportunity to get the piano diploma, which would allow him to work at the Conservatoire and have a more comfortable life. We do not know the reasons, but eventually, the academic authorities did not award the diploma. This may be one of the reasons for which Julián, shortly afterwards, went to Madrid.

During his stay in Murcia, Julián's third daughter was born (Mari Pé March 18, 1940). Unfortunately, not all news was good. His brothers Freg and Ferín died for the consequences of the war. M^a Dolores Santos describes what happened to them:

“They both had finished their law studies, and Freg was studying to become a notary. They were sent to the war. It was there that Freg became ill with tuberculosis. He returned being ill, and he died at home when he was 23 (12 August 1937).

²⁸ *Sueño de Niña* premiered in Murcia in 1939 with a libretto by Pedro Pérez de los Cobos; afterwards Lorenzo Guardiola developed a new libretto for this play whose title was changed to *Retablo del Desamor*, a version we do not sure it has ever premiered.

²⁹ Press article: *La Verdad de Murcia*, 7-XII-1939.

³⁰ Press article: *La Verdad de Murcia*, 2-II-1940, pag.3.

³¹ The original libretto by Joaquín García got lost, only the sung parts of the scores are preserved. Based on these, Ana M^a Tomás made a libretto for this zarzuela in 2002.

³² The libretto of *Tierra llana* got lost and, years later, around 1960, his son Alfredo made a libretto for this zarzuela.

Poor Ferín suffered more because they brought him from one place to another. When they reached the Barcelona line, they sent him to France, to a concentration camp. The war ended, and we did not know anything about him. One day a letter arrived for the Mayor (a great friend of theirs). The letter asked them to send a written document declaring that he did not belong to any political party, that he was a musician. When they brought him back from the front, he was very sick, and he was sort of crazed because of the illness. He had tuberculosis; therefore, he could not stay at home. They sent him to a hospital in Cartagena where all the war patients went, and he died there (11 September 1940), also being 23. My poor mother never found anyone who would take her to see her son before he died, because they told us that he was agonising, and she could not go by taxi because we were extremely poor. She died with that sorrow, of having buried two of her sons and, most of all, of having not been able to see Ferín before he died.”³³

³³ Information provided by Dolores Santos Carrión.

MADRID PHASE

In mid-1941, Julián went to the capital looking for a change of environment, with the idea of premiering *Los Gerifaltes* (zarzuela in three acts). Still, he found himself in a very different situation than he had imagined. In the middle of the post-war period, fewer people manifested their interest for this type of shows. At that time, in Madrid, there were two brothers, Inocencio and Jacinto Guerrero, who were the owners of the theatres and, therefore, managed the city's shows. They used to premiere their zarzuelas. Maybe they felt threatened by the talent of a "young composer from a village", and they did not allow him to premiere anything at all.

Facing this situation, Julián had to earn a living in another way. He soon found a job as a pianist. When he obtained a financial support, the rest of the family, that by the time lived in Murcia, moved to Madrid with him (his wife and children) and established their residence in calle Narváez.

The change of direction in his working life contributed to the fact that, as a composer, he focused more on writing piano music. Many of the preserved pieces written during his stay in Madrid are for piano. The first piece dated in there is *Yunque* (song), of 11 July 1941. The day after he wrote *Pequeña Mazurca* for piano. On 19 July he composes *Oriental*, also for piano and on 27 November a gavotte titled *Clavecín arcaico*.³⁴

In February 1942 Julián was informed that his mother was seriously ill. He rapidly went to Murcia, but he did not arrive on time to see her alive. María Josefa Carrión Muñoz died on 24 February 1942 in Murcia. She was buried in Jumilla.

This fact caused Julian a great pain. His children still remember seeing him crying when he returned from his mother's burial. According to his sister M^a Dolores, Julián had a strong bond with his mother:

*"My mum sang wonderfully, and you should have seen Julián, he was able to write a song in a second and then he would tell her: "Come on, mum, sing this". I stayed next to the piano and looked at them both in adoration because I admired Julián. My mother said: "Ah! What a wonderful music, son", and she sang them. Julián really loved my mother."*³⁵

³⁴ Thanks to a handheld programme we know that "Clavecín arcaico" was performed by Julián at the Recreation Society of Hunters of Yecla on 1 October 1951, although we do not know if it premiered before.

³⁵ Information provided by Dolores Santos Carrión.

When he returned to Madrid, he composed a zarzuela, *La Dama Embrujada* (27 March 1942).

We do not know that it was premiered. All that remains of it is the tenor's ballad.

According to Julián himself, during his stay in Madrid, he accompanied many artists, and he got to know many musicians. They all encouraged him to go abroad because, with his creative genius, he could do great things at an international level. He even said that the known composer Ernesto Halffter offered him to go with him to Germany.

Julián considered his priorities. He had to make a decision, and he decided to be surrounded by the people he loved, although that implied losing great opportunities at a professional level, as he said

*“I went to Madrid to seek new glories. There, all the artists thought that I should go abroad: “You will go to Paris with us”, and everyone told me: “Come on, why don’t you leave, maestro? And I thought that if I went and left my wife and children, I would have fallen in love with one of those ladies and everything would have been ruined because I was not going to leave my wife like that. This is my big secret “Why didn’t you leave?” I did not leave because of this, for my children and my wife, because they are the thing I love the most in the entire world. I premiered in capitals, I played with big orchestras, but what would I have done with that? God knows where I would be now [...]”*³⁶

Eventually, he left the capital, and he returned to his beloved native Jumilla.

³⁶ Interview to Maestro Santos at Cadena Ser Yecla, 1980.

THE RETURN TO JUMILLA



Photo of Jumilla in the '50s.

After his return to Jumilla, Julián and his family lived for a few days in the hotel España of the Jardín del Rey Don Pedro. A few days after they established their domicile in calle del Rico n. 14, which is still known as “Julián's home”.

Once established, he resumed his musical activity in Jumilla. This period became very fruitful. He took charge of the local band, for which he created an infinite number of compositions. During the '40s we can find:

Pasodobles: *Pasodoble nº 1, nº 2 and nº 4* (1943), *Agareno* (1943), *Balta Estambul* (1945), *Nostalgias* (1945), *Mantillas de Jueves Santo* (1946), *Ruzafa* (1948), *El vomito* (1948), *Viriato* (1948), *Macareno* (1948) and *Pérez y García* (1949).

Regular marches, such as *San Juan* (1945), *Marcha Regular 1945* (1945), *Gemina* (1946).

Parade marches: *Talla* (1943), *Gamero picante* (1946), *Agencia Marsan* (1947) and *El 43* (1947).

Funeral marches: *Ecce Homo* (1943), *Saeta* (1945), *Llorona* (1945), *Luz* (1945), *Eternamente* (1947), *Cristo de la Misericordia* (1948), *La Campana* (1949), *La Pasión* (1949).

Religious music: *Himno al Sagrado Corazón* (1943), *Hijos somos del Carmen divino* (1943), *Bella flor del Carmen* (1943), *Sediento de amor* (1943), *Plegaria al Cristo yaciente* (1943), *Voy a ti Señor* (1945), *Salve* (1945), *Ave María* (1945), *Salve* (1946), *Motete* (1946), *Plegaria a la Virgen del Carmen* (1947), *Te Deum* (1949).

Christmas carols: *Corre pastorcillo*, *Llamada de los pastores*, *Venimos del monte*, *Tierno Niño*, *Suena el pandero*, *El Rey Supremo*, *Duerme*, *Gloria*, *Pastorcitos*, *Los Reyes de Oriente*, *Se han ido los pastores*, *Alegría*, *Campanitas de Belén*, *Yo no quiero la nieve*, *Pajaritos*, *Llegaron a Belén*, *Triste melancolía* and *Purísima Virgen*.

All these pieces were performed by the local band, directed by Julián, during the village festivities (Holy Week, Christmas, patronal feasts, etc.)



Julián leading the band on a Good Friday procession.

On Christmas 1949, the local band was dissolved. Seemingly, this was due to the irregularity of its concerts and its poor functioning. The creation of a Patronage is mentioned, to rearrange it and buy new instruments, only half a dozen. Shortly afterwards, a new teaching staff was created for the performances of the summer of 1950.³⁷

The official document sent to the director of the band, Julián Santos, to inform him of the new situation, has been preserved:

"A motion by the Third Deputy Mayor concerning the rearrangement of the Municipal Band is notified. After considering all the points, the following resolution is adopted:

1º BAND DISSOLUTION

2º The City Council declares that it would be glad to see the constitution of a cultural and musical entity in Jumilla and that it would subsidise it.

3º The Directors and Musician will continue receiving their payments in January and February.

4º The conductor will make an inventory of all the things that the band has (instruments, uniforms, scores, etc.) and give it to this Corporation."

Jumilla, 30 December 1949

Despite the large number of works that he composed for the band, he never left aside the world of theatre. On 26 March 1944, *Domingo de panes jumillano* premiered at the Vico Theatre³⁸

Shortly after, this piece was reviewed, and it became *La moza de la Dehesilla*, a zarzuela with three acts, lyrics by Rafael Soria and music by Julián Santos.

La moza de la Dehesilla premiered in the Moderno Theatre of Jumilla, on 26 June 1946 and, thanks to the press of that time, we know that it was hugely successful.

³⁷ LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001. Pag. 87.

³⁸ Press article: *La Verdad de Murcia*, 26-III-1944

"The premiere of the zarzuela de costumbres La Moza de la Dehesilla at the Moderno Theatre, by the "Euterpe" band, an original work of Rafael Soria and Julián Santos Carrión, can be described as a great artistic success. Both the lyrics of Mr Soria and the music of maestro Santos are two gems of authentic art, in which the folklore of the racial customs of these people is analysed with exquisite artistic taste. [...]"

The brilliant authors, Mr Soria and Mr Santos, applauded by the audience for a very long time, had to step on the stage, to receive a standing ovation from the audience.

*The night after, they had to give an encore of the beautiful zarzuela, obtaining the same impressive success, while the vast large premises of the Moderno Theatre were equally crowded.*³⁹

La Verdad de Murcia, 02-VII-1946



Premiere of *La moza de la Dehesilla* in the Vico Theatre, 1946.

³⁹ Press article: *La Verdad de Murcia*, 02-VII-1946

A year after, on 19 November 1947, *La moza de la Dehesilla* premiered at the Romea Theatre of Murcia.⁴⁰, and on 24 November, at the Cervantes Theatre of Abarán⁴¹.

Meanwhile, on 19 June 1947, the decision of the National Zarzuela Competition organized by Radio Nacional de España [Spanish National Radio] was announced, in which *Los Gerifaltes*, a zarzuela with three acts, with a book by Lorenzo Guardiola Tomás⁴² and music by the maestro Julián Santos Carrión⁴³, won an award.

The piece will have to wait some years before being presented to the public. Despite going through a hard time, the zarzuela premiered successfully at the Apolo Theatre of Valencia, on 1 February 1951, with the lyric company of Francisco Bosch (a famous baritone of the time).



Lorenzo Guardiola and Julián Santos

Below is an extract from an interview with the baritone. A few moments after the premiere, he talked about Julián and the musical situation of the time:

“- Are you happy with the play? -we ask Bosch, who is already in his dressing room.

- Yes, I am very much happy. Many will be surprised by Maestro Santos success. He is a prominent musician.

And when we look at him, we convince ourselves that he is, because he must be almost three feet taller than us.

⁴⁰ Information obtained from the handheld programme.

⁴¹ Information obtained from the handheld programme.

⁴² Lorenzo Guardiola: he works as a doctor in Jumilla, his hometown. His love for literature brought him to cultivate poetry, prose and theatre, thus receiving may of awards.

⁴³ Press article: *La Verdad de Murcia*, 26-VI-1947.

-With this zarzuelas and others that will come - continues Bosch- we cannot talk about a crisis.

-Do you trust in the fact that there could be a renovation of the género chico?

*- Of course. With the National Radio Competition, the ice was broken. Now we must continue*⁴⁴

Las provincias, 2-II-1951

On 9 February, they premiered at the Moderno cinema of Jumilla and, a few days after, in Cieza. In both cases, it was a great success. On the day of the premiere in Cieza, they interviewed Francisco Bosch again:

“- Are you happy with the play, Mr Bosch?

- Very happy, and as I said on other occasions with this zarzuela and similar ones, we can no longer talk about a crisis and and I refer to maestro Santos, some must be on guard.”

After Julián tried, in the '40s, to premiere *Los Gerifaltes* in Madrid, it is likely that Bosch commentaries “maestro Santos will bring a few surprises to some people” and “some must be on guard” were addressed to the Guerrero brothers. They did not only refuse the premiere of this zarzuela but also did not allow him to premiere anything.

Concerning this topic (the Guerrero brothers and the situation of the zarzuela), an interesting letter, of the same year, sent from Madrid by a good friend of Julián, Juan Cutillas, is preserved. Here is a fragment of it:

“In your letter of the 25th of the last month you asked about El canastillo de fresas [The small basket of strawberries], and since I had not seen it, I did not answer. I finally saw it and the so-called “small basket” can be defined as a “basket of blackberries”, and that’s saying a lot. The unforgettable maestro Guerrero already belongs to memory, and it is not a matter of describing his work with crudeness. Still, since his librettist collaborators are alive, and hopefully they will be for many years, the judgements that El canastillo deserves, in my opinion, are addressed to them. Had it not been for this state-subsidised lyric season, given to Guerrero, I think that El canastillo would

⁴⁴ Press article: *Las provincias*, 02-II-1951

have stayed in its rightful place, in the corner of oblivion, covered with dust and spider webs. It has been organised and presented with significant artistic dignity, as required by the rank of the artistic company that the State subsidised. The death of the author had to coincide with the opportunity of a public and musical tribute, to give a certain standing to a mediocre content.[...]

Every time -I do not say unthinkingly- I see in you the most authentic value of the current zarzuela lyric. Without a doubt, your moment must come, as the promising light of artistic revivals came in other times of absolute decline. The fall of the entire current set-up should not take long since no one can preserve it the way it currently wants to be protected”.

Juan Cutillas Guerrero.

Madrid, 17 December 1951

Los *Gerifaltes* could have had even greater success since according to a letter of the impresario Jorge Castell, it could have premiered in Barcelona, although unfortunately, it did not happen:

[...] “About your piece Los Gerifaltes he shall say that I submitted it to the Victoria Theatre of Barcelona and they offered me a thirty-days contract based on the piece, but I could not do it because of my distance from you.” [...]

Jorge Castell

Barcelona, 14 July 1951

The following show that Julián organised was called *Farruca*, a folkloric fantasy with two acts, divided into six scenes, an original book from Camilo Valenzuela⁴⁵ and Antonio Paso, music by Julián Santos.

Although the piece premiered in 1953, we know that *Farruca* had already been composed in 1949⁴⁶. A letter of one of the authors of the text, Camilo Valenzuela, is preserved

⁴⁵ Camilo Valenzuela and García de Polavieja. Writer and painter from Seville, born in 1925, professionally devoted to painting, this Andalusian living in Camas moved, towards the end of the decade of the '40s, to Jumilla, to run a family business. He became a good friend of Julián Santos, so he decided to write this piece with Antonio Paso.

⁴⁶ Press article: *La Verdad de Murcia*, 03-II-1949

(Seville, 20 May 1948). We can deduce that they are working at “Farruca” and they are trying to get money for its staging.

A beautiful poem, dedicated to Julián, written by Camilo Valenzuela, probably when they were immersed in the creation of the piece, said:

To my dear friend Julián Santos

Tú debiste nacer en el Templo del Arte

Un día romántico de mayo.

A tus pies sirenas morenas jugaban

Con tu primer juguete... ¡un rayo!

Y tuvo algo de sueño tu musa desnuda,

Y tu música tuvo pasiones de lago.

¡Por algo Dios te hizo,

pintor, músico y poeta... Julián Santos!

Y fue porque el mundo se asombrara

De que la risa pueda hacerse llanto.

¡Tú debiste nacer en el Templo del Arte

un día romántico de mayo!

Camilo Valenzuela. Jumilla, 20-5-1948

Although all the pieces that Julián premiered in his homeland had been very successful, *Farruca* was a unique piece for Jumilla.

The staging of the piece was different from the two last performances since in this case, Julián could not count on a professional company. He organised a company of “amateur” artists that he called “La Farándula”, and to do so, he held auditions in the village to choose his actors.

According to the testimony of one of the protagonists, Liber Navarro, everyone wanted to participate in his show. Even during the rehearsals, the audience crowded the theatre. By that time, his performance was the village's attraction.⁴⁷

One of the children who watched the rehearsals from the theatre seats was Joaquín Medina, who would later become a student and friend of the maestro. He shared his memories of the *Farruca* staging:

*“I remember very clearly those moments in 1953 when I saw him coming down the central corridor of the theatre with his brown leather bag in his hand, his skills as a consummate pianist and his way of directing amateur actors, teaching them the songs, expressions, gestures... In short, a real theatre director and a real show.”*⁴⁸

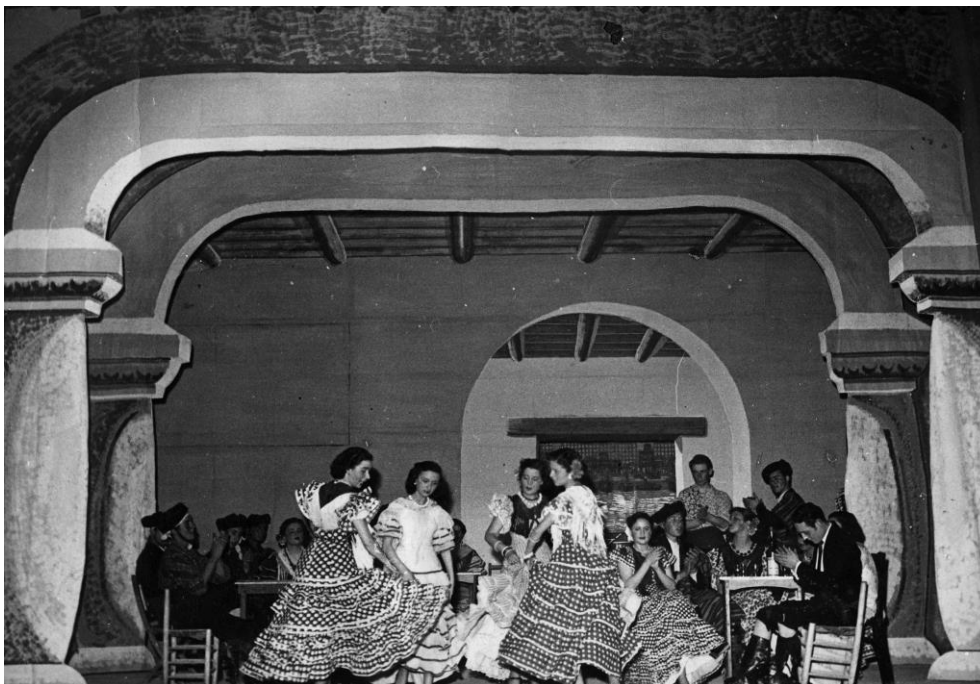
The piece premiered on 10 April 1953 at the Vico Theatre⁴⁹. It was such a great success that they had to give twenty-five performances without interruption, alternating the Moderno cinema and the Vico Theatre, with a full house in all of them. It should come as no surprise that *Farruca* became a symbol for Jumilla.



⁴⁷ Information provided by Libertad Navarro.

⁴⁸ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” in *El Faro*, 3-IV-2003

⁴⁹ Information obtained from the handheld programme



Premiere of *Farruca*, 10 April 1953

“La Farándula” did not merely perform *Farruca*. Around the same time as the premiere, the company also presented *Evocación de Carmen*, a zarzuela sketch with one act by Lorenzo Guardiola and Julián Santos. And a few months later, on November 29 of the same year, with one of *Farruca*'s reruns in the Vico Theatre, they premiered a one-act lyrical *sainete*, whose book was written by F. Sanz and whose music was written by J. Santos Carrión, entitled *La dicha colmada o La pava de Mercedes*⁵⁰.

We also know a couple of concerts he made as a pianist in 1953. On August 21st he participated in a clarinet concert-recital in which he accompanied on the piano the eminent professor Rodolfo Giménez⁵¹, clarinet soloist of the Philharmonic Orchestra and National Radio of Barcelona. They performed an assorted programme, closing the concert with a piece of the maestro from Jumilla: *Boceto español*, composed in 1952.

There are a couple of letters that Rodolfo's father, José Giménez, sent to Julián. In one of them, he attached the clarinet and piano scores, including Mozart's well-known Concerto for Clarinet and Orchestra, to prepare a concert on his arrival in Jumilla.⁵² Thanks to the other letter we

⁵⁰ Information obtained from the handheld programme.

⁵¹ Information obtained from the handheld programme.

⁵² Letter sent by José Giménez to Julián Santos. Barcelona, 26 July 1952.

know that Julián bought instruments for the band from him since José Giménez owned a store of musical instruments in Barcelona.⁵³

On 1 October 1953, on the occasion of the Caudillo's Day, Julián performed a concert for the piano at the Recreation Society of Hunters of Yecla. Although this concert is the only one whose programme is preserved, the maestro played there on various occasions. Even before the war, he used to go to Yecla to play at such Society, and once he returned from Madrid, he resumed that custom. There, Julián had a lot of fun, as he said:

"At the Recreation Society of Hunters of Yecla there was a piano, and when I went there to play, the word was spread: "Maestro Santos arrived!", and everybody went there. The place was packed. There was a president who was very amusing. His wife's name was Juanita, and they danced Argentine tangos. It was worth to see that... me playing, and them, more earnest than anything, dancing... And the people, ah! They had a great time; it was an event. Guirao, from Jumilla, used to tell me: "Let us go to Yecla". We arrived there, and we had a lot of fun... When we returned home, they would get in the car and tell me: "Do not leave, no, you should not leave!"⁵⁴

Since we know the programme of such a concert, it is worth analysing the repertoire that the maestro performed:

Jueves, 1 de Octubre

DIA DEL CAUDILLO

A las 11 de la noche.

GRAN CONCIERTO

por el eximio pianista y compositor

JULIAN SANTOS

con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE	
Waltzer Capricen . . .	Grieg.
Nocturno Op. 55 . . .	Chopin
SEGUNDA PARTE	
La danza de Puck y Minstrels . . .	Claude Debussy
Rapsodia Húngara núm. 2	F. Liszt
TERCERA PARTE	
La Maja y el Rui-señor	Granados
Mallorca	Albéniz
Dos Momentos Musicales	J. Santos



Julián Santos responde a nuestra admiración por él con un gran afecto para "Cazadores".

Finalizando con la interpretación del Himno a la Sociedad, del que son autores los señores Santos Carrión y Martí Font, el cual será cantado por distinguidas señoritas de la Sociedad

⁵³ Letter sent by José Giménez a Julián Santos. Barcelona, 29 August 1952.

⁵⁴ Interview to Julián Santos at Cadena Ser Yecla, 1980.

From the programme, we deduce that he was a virtuoso of the instrument, since some of the pieces, such as the *Hungarian Rhapsody n.2* by Liszt, are technically complicated. Also, we see that his musical tastes mainly focused on the music of romanticism and impressionism, an aspect that was supported by the piano books that composed his library:

He owned some scores by Liszt, such as *la Campanella* and the *Hungarian Rhapsodies n. 2 and n. 7*; by Debussy, *La mer, Estampes, Images*; Haydn's *Sonatas*. He owned *Études, Preludes, Waltzes, Ballades* by Chopin; *Poetic-tone pictures* and *Lyric Pieces* by Grieg; *Tábor* by Smetana; pieces by Scriabin, Bela Bartok, Ravel, Schumann and Spanish composers; some pieces by Granados -among them *Goyescas*- Albéniz, *Asturias, Granada* and, most importantly, the *Suite Iberia*, on which he worked during many years by analysing and reviewing it brilliantly.



Julián Santos playing the piano

This provides us with valuable information, but maybe these pieces were the only influence at a musical level that Julián had during his years of maturity. We can observe such an impact in the *Suite Santa Ana* for piano, one of the highest points of his production, composed in 1954.

Also, from Yecla, it is known that in March 1958, the Cuadro Artístico of Jumilla presented the zarzuela "*El señor Joaquín*", by Sorozábal, directed by the maestro Julián Santos.⁵⁵

⁵⁵ LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001. Pag. 193.

In 1954 he conducted the girls' choir of the Short Course of Cultural Extension, and the boys' choir of the higher secondary-education specialised programme.⁵⁶

A few years later he prepared another show, *Jaime Alfonso el Barbudo*, romance scenes, divided into two acts, that premiered on 25 February 1956.

In the '50s, apart from the previously mentioned shows and pieces, the composer from Jumilla prepared various pieces to be performed by the band that he reorganised, after being dissolved in 1949, with his typical energy, a few years later.

For the band, he composed and premiered, during the '50s:

Funeral marches: *Jesús Prendido* (1955), *Getsemaní* (1957), *Nueva* (1958) and *Para siempre* (1958).

Regular marches: *Opla* (1956) and *Corpus* (1957).

Pasodobles: *Peña feliz* (1951), *El otro* (1953), *Los últimos de Filipinas* (1955), *Jimenillo* (1955), *El capitán* (1957), *Dami* (1957), *De mi Jumilla de antaño* (1957).

Parade marches: *Au revoir* (1957).

Apparently, at the end of the decade, the band was dissolved again. In 1961, Julián, immersed in the Patronage of Santa Cecilia, reorganised a new music band named “Agrupación Musical Santos Carrión”, which received subventions and aids from the City Council.

We have ignored another excellent quality of Julián and a work to which he devoted a lot of his time and effort: the teaching of music. Nothing compares to the testimony of one of his students, Joaquín Medina, to know this aspect of the maestro.

“In some of the conversations that Julián had with my father after the creation of the Santos Carrión Music Group, he suggested that I should attend his music school to train sufficiently and later to become a member of that band. This is how I knew Julián as a professor. I understood his values as a teacher. He always taught his students hope and spirit of improvement. His main concern in the Academy was the voice practice. We made a lot of

⁵⁶ Press article: *La Verdad de Murcia*, 02-VI-1954

efforts to reach a high level in this discipline. Once you passed the last lesson of the Eslava method, and I refer to ancient times, he gave you an instrument.

To do that, apart from keeping in mind the ability in voice practice, he also considered certain aspects of the persons. He frequently looked at some of them and said: “you are going to be a good trumpeter”. Or “the band is going to have an excellent clarinettist”. Or, more expressively, he would say to the aspirant some original sentence related to the considerable size of his lips, and that made him a perfect candidate for playing the bass. And it was true. He was always right. He had an incredible ability, which was not merely related to musical issues, but an ability to understand people at first sight.

The instruments had no secret for him. He taught how to play them, even if they were as different as a flute and a percussion instrument. To train his students to use them, he did not use any edited method. He created a technique by himself. His talent was sufficient for it. He only needed a piece of staff paper, a quill and an inkwell. He wrote the lessons for each student and instrument, always considering the aptitudes of each of them. That was indeed a fully individualised teaching! I still have those sheets and sometimes go over them, already yellowish, in which I noted down the clarinet exercises.

Apart from his facet as a composer, it should also be taken into account his work as arranger. Almost all the ones he placed on the music stands, apart from his, were arrangements made by him. It was sporadic to see pieces in printed scores in the folders. He knew his band and the possibilities of his musicians. Therefore, he adapted the roles of the different instruments to the individual characteristics of each interpreter to achieve the highest artistic result. For this reason, everything sounded good. The musician only played what he could, which was what the Maestro had written for him. Nothing was left to chance. Furthermore, to avoid overlooking the alteration of the note, he always reminded them at the corresponding place and still, if one forgot them, he warned him on the spur of the moment with sentences that were typical of him.”⁵⁷

⁵⁷ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” in *El Faro*, 3-IV-2003

We know that Julián taught voice practice for the majority of his life in his house of calle del Rico.⁵⁸ Thanks to a letter of Manuel Massotti Escuder, director of the Professional Music Conservatoire of Murcia, we know he helped the students to take exams in such conservatoire⁵⁹. On 19 June 1963, he won the third prize in the National Pasodobles Competition, launched by the City Council of Cartagena, with *Obsesión*.⁶⁰ Such pasodoble premiered with the band of Mula on 26 June 1966.

And this was not the last prize he won. In August 1966, the maestro won the third prize in the First National Festival of Lyrical Music of Aspe with *Montaraz*.⁶¹

Below we show a performance contract for the Holy Week of 1966, which provides us with valuable information on the abundant work of Julián and the band during the festivities mentioned above in Jumilla:

“Juan Lila Albiñana, on behalf of the Permanent Commission for the Holy Week Festivities, as Secretary-General, and Julián Santos Carrión, Music director, gathered in Jumilla on the 1st of April 1966, agree that:

1º- Mr Santos Carrión will be the Conductor of the Music Group of this city, whose contract was signed by the same Music Group, during the following Holy Week Festivities: Palm Procession and Christ Reception on Palm Sunday; Holy Wednesday; Maundy Thursday, Good Friday (morning and night), Easter Sunday and Christ accompaniment on the day of the Romería.

2º- The price of his performance as Conductor of the music group mentioned above will be of SEVEN THOUSAND PESETAS, which he will receive as follows:

*50% at the end of the procession of Palm Sunday. The rest of it, at the end of the procession of Easter Sunday.”*⁶²

⁵⁸ VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, ‘el Maestro’”, *El Faro*, 27/03/2003.

⁵⁹ Letter sent by Manuel Massotti Escuder to Julián Santos. Murcia 7-IV-1954.

⁶⁰ Press article: *La Verdad de Murcia*, 19-VI-1963

⁶¹ Press article: *La Verdad de Murcia*, 16-VIII-1966

⁶² Performance contract, Jumilla, 1 April 1966.

Joaquín Medina gave us testimony of the repertoire they performed:

“A big connoisseur of the local festivities, he had selected an adequate repertoire for each circumstance and moment. For the processions such as the ones of Palm Sunday, very crowded and with an irregular pace, he made the band play the Marcha Indú. The marches that he called “regular” such as Santa Rita, Virgen Preciosa, accompanied other processions, such as the one of the Corpus, ascent and descent of Christ. For the Maundy Thursday or Good Friday, there were the one of the Holy Burial, and the funeral marches, especially the ones that his father composed, among which the “Vieja” was his favourite. He used to say with a gloomy voice that when he played it, it smelled like death. His pasodobles are generally very typical of Jumilla since some of them are full of local folklore, such as “De mi Jumilla de Antaño”. All the funeral marches and pasodobles that he composed had a common seal, in my opinion. They had very typical and expressive melodies, with a musical beauty that was hard to match, themes that go deep down in the soul of the one who listens to them.”⁶³

In March 1967, the journalist García Martínez interviewed Julián Santos, also on the occasion of the Holy Week. In this interview, he revealed how his funeral marches are composed and even his opinion regarding the musical situation of that time:

“I have had the opportunity to listen to the funeral marches of the maestros Santos, and I have seen people from other cities coming to Jumilla and going from one street to the other, contemplating the parade four or five times, with the only purpose of following the band’s performances. I have also seen the maestro, among his musicians, tall, bold, walking slowly, with a very short raincoat, since he is allergic to uniforms...

- What is the secret, the mystery or the explanation of these marches of ours?*
- The melody is exquisite, and it is wrapped up in a disturbing pathos. A rhythm that differs from the rigour of the regular marches.*
- Is the technique complicated, if we may call it so?*

⁶³ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” in *El Faro*, 3-IV-2003

- It is very simple. *Vieja*, for example, composed by my father, is supported by sticks and canes. If you start sectioning it, you do not find anything. You can say that I would trade my whole production for this march.



Julián leading the band in a Holy Week procession.

- What are the funeral marches inspired by?

- By the psalms, in general. I compose them with a four-crotchet time and, as I say, they are sad and melancholic. They are Levant marches. They are only played in these areas.

- What do you think about the current music scene?

- Music is in crisis, in decadence. They say that everything was already done and that for this reason, some try to find new formulas, by abandoning some classical norms that, in my opinion, cannot be left behind. Look, it is absurd that there are dissonances in the strong parts and the rests. It is as if they told you that, since it is original, you must eat chocolate mixed with petrol. This cannot be done, no matter how original the invention is. I believe that what we must do is nuance, that is, we must try to outdo ourselves within the great musical work that came before us.

- Are you disheartened?

- No. I chose to live here, in isolation, and things are going right for me. There is too much laziness in the music world. But no, I am not disheartened. I compose every day. What happens is that, maybe, for once, I will dedicate myself to the farm business. They told me it is very profitable... Do you understand? You have some chickens and, as far as I know, you only need to go every morning to collect the eggs. I must think about it...

- And the zarzuela?

- It remained where it was. It's another disaster. No new works are premiered. It is useless to try to lift the zarzuela based on the "fiel espada triunfadora" and of the "las lagarteranas". What a pity! On the other hand, the international trends... Everything is the same, already. We do not want to return to our thing, to our classics. In Spain, we have too much personality, but we are poor men. Is there an explanation for the fact that we call Richard a man called Ricardo? This is what is happening in art and literature. We suffer from a mimetic illness. What happens to us with those who come from abroad is the same thing that happens to those shepherds who spend too much time among the livestock: they end up speaking with the same tone of voice as the goats..."

La Verdad de Murcia, 24 March 1967



Julián playing with "Los Yulis" in the '60s.

With this situation, it comes as no surprise that at the end of the decade he created a group, that he called “Los Yulis”, to make another more modern music (Julián played an electric organ), which would make more pleasant the open-air village dances. They performed in the patron saint festivals of 1966 and 1968. Thanks to the press of that time, we know a little more about this peculiar group:

"It will be held tonight, in the Murcia Park, the traditional open-air dance that the Press Association organises every year. [...]"

Finally, the organising board decided to include a top-quality attraction: "Los Yulis", a group that, even though it is modern, also dares to play the music of yesterday and forever. Moreover, all of it with great dignity, since all of its components are professionals of music, a unique quality among today's bands."⁶⁴

La Verdad de Murcia, 25 June 1966

"Many people talk about the Maestro Santos Carrión in our city. Since we know about his modesty, we avoid all interviews. However, we must highlight that for the audience of Jumilla, he discovered Julián, together with the singer Tony D'Arce. He is the favourite one among its inhabitants and a man who deserves all sorts of praise for his music organisation work leading the night festivities of the Jardín del Rey Don Pedro, and especially for the concerts that he has done with the electric organ during the patron saint feasts at the Parque Municipal.

One must listen avidly to understand that the novelty of the electric organ was not sufficient to captivate his fellow countryman, without the mediation of a hand, of a sense of interpretation as the one that is abundant in maestro Santos. In four great organ concerts, accompanied by his quartet, he performed four selections of zarzuelas by Millán, Chueca, Guerrero; two of his pasodobles, Embrujo café, and Obsesión, the second one winning the national prize in the composition competition of a few years ago, and the Domingo de Panes fantasy, inspired by a prevalent tradition of Jumilla. Other performances with the organ were: Balada morena, by Werda; La canción del olvido, by Serrano; En un mercado Persa, by

⁶⁴ Press article: *La Verdad de Murcia*, 25-VI-1966

*Ketelbey; Katiuska, by Solazabal; El asombro de Damasco, by P. Luna; La Alsaciana, fantasy by Guerrero; La del Soto del Parral; La leyenda del beso, by Soutullo and Vert; La Calesera, and up to twenty-odd compositions*⁶⁵

La Verdad de Murcia, 25 August 1968

As we can see, Julián kept showing his excellent work in any field (although it was a group of open-air dances). He always earned praises and, most importantly, the affection and respect of people.



Los Yulis, '60s

Despite the criticism towards the situation of the lyrical genre, during the year 1969, the intention was to bring two works by maestro Santos to the stage: *Sueño de niña*, in the month of January-February⁶⁶ (we do not know the place) and *Los Gerifaltes*, in Cieza, on 29 March⁶⁷.

We still have a fragment of a letter. Julián wrote to his friend Julio Reyes about his situation and the moment that the music was facing:

⁶⁵ Press article: *La Verdad de Murcia*, 25-VIII-1968

⁶⁶ Press article: *La Verdad de Murcia*, 31-I-1969.

⁶⁷ Press article: *La Verdad de Murcia*, 29-III-1969.

“We are living in a decadent era in painting, literature, music, etc. We find today a senseless, hypocritical humanity, and what is worse, a materialistic structure with a terrifying lack of modesty. What is going to come out of all this? Nothing. We start one more time again. History repeats itself. After, it will revive again, and all the spiritual, noble and good things will remain where they were. The world cannot stop! I agree. However, it is by preserving the classical values that the young people start their journey to discover new diaphanous horizons if there are any, not manipulated by a current of homosexuality, depravity and lack of decorum about the society...”

Enough has been said. Let us get to the point.

You must know that all these years my life have been laborious. I gave piano concerts at Savings Banks, Institutes and Cultural Houses. I had lyrical companies premiering my pieces. I artistically trained many students who nowadays are conductors of Civil and Military Bands. I won various national competitions and, among others, the Luis Almodóvar award in the Festivals of Spain...etc.

Well, even with all those things, I did not earn enough to buy tobacco, and today, thanks to pornographic music⁶⁸, I am earning money. The latter is not suitable for me? Fine. But life goes on fast, and although I do not need to devote myself to this musical rubbish in order to eat, the truth is...”

Jumilla. 7 October 1969

In 1970 he is appointed conductor of the entire musical organisation of the fair and festivities of Jumilla, commissioned by the municipality. A proof of that is one of the letters that are still preserved, written by a music band called Los Atlantic, asking for Julián to hire them again for that season:

“Dear maestro Santos:

We hope that you are in good health.

We are writing this letter to greet you and because we are delighted to inform you that in April the contract that we have here in Italy will expire and we will return to Spain for the entire summer season since we have thousands of offers.

⁶⁸ The term pornographic music may come as a surprise and even have an ambiguous meaning, but Julián himself, in a later interview, will clarify the meaning of such expression.

We want to tell you that, since it was a great pleasure for us to meet you last summer, and we were very impressed both by the village of Jumilla and by you, it would be a dream come true for us to perform together again in Jumilla.

As you can see, we inform you well in advance, because this time, in March, we will already have all the dates until October covered, since we are organising everything from Italy.

I know it may be too early for you to give us a response, but please do not forget about it, if you think that you may be interested in our band for this year. You already know us, and you know how our band performs.

Therefore, we will wait for your news as soon as possible, dear maestro Santos.

Hugs and greetings by the band LOS ATLANTIC. Kind regards to all your orchestra.”

Milan, 21 February 1971

At the end of the same year, the most painful event of Julián's life happened.

On 29 December 1971 his wife, Asunción Espinosa de los Montero, died. She was sixty-three years old. Nothing would ever be the same.

A few years after, his great friend, Julio Reyes, dedicated some beautiful words to Julián in which he considered how much this event changed Julián's life forever.

"Someone says -and I think I heard Pemán say that- that Spain is the "country of the big burials". It is easy, very easy, to conclude that the author of the sentence wanted to say that we are more prone to cry for the death of someone who deserved being applauded during his life.

And that sentence is just perfect for an ARTIST (all in capital letters), an artist whose name is Julián Santos Carrión. If there were a Saint Laziness in heaven, Julián would be its most devout indolent person. Julián worked very hard... an outstanding work, but...has he made it known? He did it every time he wanted, but if he saw even the slightest note of imperfection, with the utmost indifference, he tore it apart and...threw it away! Had he not done this, us, the "philolyrics", we would know a significant number of works that he deprecated because he disliked it. For us, the music community, that would have been a great source of enjoyment.

But he was like this. He is a pure artist, like Beethoven with concerts, Wagner with his operas, Chopin with his polonaises and Vives with his zarzuelas. To place the stave on the music stands, they had to be sure of the highest perfection of their works.

Since I have known Julián Santos for many years (forty or forty-five), I am trying to explain how he was until more than three years ago. But all trees, no matter how beautiful they are, can be taken down by a hurricane. That hurricane threw down the most beautiful three: the woman he loved... Precisely, in the terrible month of January 1972, when that tree fell forever, the joyful spirit, the eagerness to live and the musical inspiration fell down with it. Virtually, when his aristocratic wife left, he left with her: his inspiring muse died as well... Today's Julián, without his beloved wife, is like a living soul. He is like a soul that, out of laziness, gets distracted by teaching his mastery, he only gets distracted by teaching young people to keep their soul alive, their musical soul, their sensitive soul...

Spain is the country of the great burials. But luckily for his friends, Julián (as a man) is still alive. Although, unluckily for his flatterers, Julián (as an artist) suffers from the worse illness: because his soul is sick...

Let us applaud his works in life. Those who ignore his musical mastery should be ashamed. They should not come crying later, nor moaning out of shame for having ignored the fact that if Vienna had Franz Peter Schubert, Murcia has (and it hopefully will have for many years) Julián Santos Carrión."

Julio Reyes 11 July 1975

THE LAST YEARS

In 1973 he premiered his last piece, *Cosmos*, lyrical poem, lyrics by José García Martínez and music by maestro Santos. He composed this piece to help some young persons who needed money for a study trip, as he said in an interview:

“One afternoon, a group of High-School students were drinking coffee at “La Pecera”, a store exclusively reserved for them. They were discussing on how to make money to organise a trip, and some of them decided to approach me. They proposed to create a company. I had already spoken with the mothers of many of those boys. It seemed like a very natural idea to everyone.

- Julián, what happens with music in Jumilla?

- What happens? That you premiere or do something... And the audience does not get you. I do not know what people like... It seems like the only places they want to visit are nightclubs...

-You are a composer. I have had my own company, and I premiered various pieces - more than 200-; among them, Los Gerifaltes.

- I received the National Music Award various times. I won “El Luis Almodóvar de los Festivales” two years ago... But no one cares. I live here because I want to. I like the calm of my house. And I do not go out much. But the world is terrible. It is insane. If I knew that someone would say to me: “You are the author of La Parrala”, for example, I would shoot myself. Look at that.

- Why?

- Well, because of pornography! Because there is pornography in music too... La Parrala is decadent music. Music for drinking and dancing. Music is a noble thing. An author must know where he is going. But a man who runs out of words and says: “La, la, la...”, you will tell me...⁶⁹

Unfortunately, we observe, in an interview of 1980, that during the last years of his life, he was down:

⁶⁹ Press article: *La Verdad de Murcia*, 14-VIII-1973.

"[...] There is a lack of protection. That is the situation of the zarzuela. It needs to be protected. It needs enthusiastic men. I believe we are in a decadent era, not only concerning zarzuela but everything. And I do not know what happens, we want to be very original, and we do bizarre things...

- Is it true that arrangements are being made to send La niña del boticario to queen Sofía? And that the queen will even meet you?

It is true, and I will arrive and tell her: "Your Majesty, here I am". I have no problem with that. The bad thing about this is that they won't let you, I can call everyone, whoever they want, the best maestros, but premiering is so tricky... Here it is impossible to premiere and to do anything, here you can only die of boredom, do something and say, well, leave it there, and maybe one day you will get lucky... It is so hard. There is no protection at all.

What do you still want to achieve?

Firstly, I want to premiere La niña del boticario, and if I were lucky enough to premiere the pieces that I have, then I would write more. The thing is that I have already lost my desire to write. That would be my goal, to write, to find a good book, in conclusion, to continue working, but you gradually lose the desire to do that."

Finally, *La niña del boticario*, an operetta with two acts and lyrics by Lorenzo Guardiola, composed in 1945, was not premiered during the author's life. He even wrote on the score: "to be premiered after my death". That is what happened. It premiered in Jumilla, in the Jardín de la Glorieta, on 15 August 1988. Afterwards, it was recorded by a famous recording company.

In 1980, the Friends of Music Jumilla Association was created to found a music band for Jumilla. Among the projects, there was the idea of relaunching the Music School. It started its work in February, directed by the maestro Santos Carrión, with the collaboration of other teachers.

On Saturday 12 April, the Event Room of the City Council of Jumilla was packed. The directors of the Friends of Music Association invited everyone to listen to the short concert with which the Jumilla Music Band presented itself. Fifty children, with young and adult musicians, performed several pieces composed by its director, Julián Santos, with great ability.⁷⁰

⁷⁰ V. V. A. A.: *Asociación Jumillana Amigos de la Música, 1980-2000*, Jumilla 2000.



First photo of the band of the Friends of Music Jumilla Association, March 1981.

Joaquín Medina gives us valuable information regarding Julián's last years. He lived with the maestro since he was in charge of the Association's Archive.

“After a period without a music band in Jumilla, Julián took over the Friends of Music Jumilla Association in 1980, to provide our city with the music band it should have never lost. It is during this period that I had more contacts with him, staying by his side every afternoon while he gave his voice and instrument lessons. A fact that for me was something unusual, and I thoroughly enjoyed his way of working and his company, especially his company during pauses. You could always learn something new from the personality of such a famous citizen of Jumilla. At the time, I saw him more excited than ever, with a terrific desire to provide Jumilla with a big music band. I remember one of the meetings of the Board of Directors of the Association, held during the last days of 1980. Someone asked if he dared and was able to provide a band to Jumilla to present it during the Holy Week of the following year. He should have trained many musicians who were still little kids. After answering in his typical way - those who knew him well could imagine it-, he took it as a personal challenge. And not only did he dare to do that, but he achieved it convincingly, despite the precarious means that he had at the time and a set of instruments that almost contravened musical orthodoxy.

I also remember him, before that steel music stand especially built for him, radiating an overwhelming personality and transmitting all that he wanted to obtain from his musicians. He directed with his voice, gestures and hands. The latter moved with precision, elegance and energy. And let us not talk about the excellent hearing he had! You should have seen him tuning. Even when the electronic tuner appeared, he said that hearing was sufficient to do that, without any gadget.

The rehearsals were an essential work. Furthermore, we can consider them as a centre of culture, a moment for discussions that inevitably took place. There was always some time left to listen to Julián telling funny anecdotes happened in the world of “La Farándula” [show business], and what happened at our village, as well as intervening in intriguing conversations that denoted the vast culture of the Maestro -not limited to the field of music-. In the first years of the band, I have always thought that the work he did was extraordinary, even above the standards that his physical limitations allowed. He worked in a place to which he had to accede through

uncomfortable stairs and he had to help himself, sometimes, with an armchair placed on a platform.

He wanted the performances in the streets, processions and parades to be as excellent as a concert. Placed most of the time at the end of the band, between the clarinets, with his physical height, he dominated the rows of musicians. It was rare that someone could fail in his task. By walking among the rows, he made corrections and gave advice, and he brought back the attention of the youngest with some exaggerated expressions.

At the end of August 1981, in the first celebration of Santa Marta organised by the group of professionals of the bars of our village, he fell in the atrium of Church of Santiago, at the beginning of the procession. From that moment on, he was unable to climb the stairs of the rehearsals room. Therefore one of the rooms for voice practice of the ground floor was adapted so that he could work there. Finally, his many ailments and other reasons beyond his control, which it is not appropriate to mention, led him to resign from the Board of Directors on October 17 of that year through a brief letter which I would like to read to you. I deduce that he still had the desire to continue his work. The letter said:

“Dear Sirs, Due to health reasons, I must resign as Director of this band, hoping that this decision will be accepted. That does not mean that I will not collaborate with you in a selflessly way as long as my knowledge is required. Sincerely, Julián Santos Carrión”.

A few days after, he went to the academy to say goodbye to his musicians. I remember that that night, the consternation of everyone was perceivable. After his farewell and encouragement to go on, there was a long silence. I felt, as those persons who loved him, an enormous sadness and some indefinable inner feelings. In such a simple manner, he professionally left us. He wrote the epilogue of his work as a teacher and conductor of many generations of musicians. After his death, only a few years later, he left a significant cultural emptiness in Jumilla. Only his memory and work could compensate for it.”⁷¹

Julián dies in Jumilla on 3 July 1983.

⁷¹ MEDINA MONTTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” in *El Faro*, 3-IV-2003

The signs of affection for the maestro were countless. Among them, a beautiful poem written by a good friend of his, Ernesto Miracle:

EL ÚLTIMO BOHEMIO

*Ha muerto un niño grande.
Un niño grande ha muerto.
Ha muerto un día cualquiera
En un lugar cualquier de su pueblo.*

*¡Ha muerto el maestro Santos:
el último bohemio!*

*Sus furias desatadas
Y la ironía tremenda de su genio,
Eran la cobertura que él usaba
para ocultar su corazón inmenso.*

*¡Era tan noble
que se avergonzaba
de ser así,
¡Sencillamente bueno!*

*Y lanzaba sus flechas ingeniosas
Y sus hachas de hierro,
En todas las direcciones
Hasta cubrir la rosa de los vientos.*

*¡Y las gentes pequeñas
(que no lo comprendían)
no se lo perdonaban al maestro!*

*Ha muerto un niño grande.
Un niño grande ha muerto.
Ha muerto el maestro Santos.
Se apoderó la tierra de su cuerpo.*

*¡Cataratas de notas musicales!
¡Borbotones de música y de sueños!
¡Melodías en arpas enlutadas,
venid, venid al vuelo,
a llenar el vacío que ha dejado
su corazón inmenso!*

*¡Que ha muerto Julián Santos:
el último bohemio!⁷²*

On 23 March 2003, Julián Santos Carrión was posthumously named Hijo Predilecto de Jumilla (Jumilla's Favourite Son).

Today, thirty-seven years after his death, Julián Santos is still alive. His works are still premiering with much success, and every day we know more about this great ARTIST. I hope that this small biography is a contribution to this purpose.

M^a José Paredes Otálora

⁷² MIRACLE, Ernesto: "El último bohemio" in *El Picacho*. Jumilla: Asociación Amigos de Jumilla, July 1983.

BIBLIOGRAPHY

BARÓ BÓ, Miguel: *Los compositores murcianos*, Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 21 de octubre de 2002.

PRESS ARTICLES:

El Liberal, 5-X-1926.

La Verdad de Murcia, 10-VIII-1927

La Verdad de Murcia, 27-II-1932

La Verdad de Murcia, 07-XII-1932.

La Verdad de Murcia, 22-XII-1932

La Verdad de Murcia, 8-I-1933.

La Verdad de Murcia, 13-XI-1934.

La Verdad de Murcia, 03-VIII-1934

El Liberal, 06-V-1936.

El Liberal, 04-VII-1936.

El Liberal, 13-III-1937.

El Liberal, 28-XII-1937.

La Verdad de Murcia, 7-XII-1939.

La Verdad de Murcia, 2-II-1940.

La Verdad de Murcia, 26-III-1944

La Verdad de Murcia, 02-VII-1946

La Verdad de Murcia, 26-VI-1947.

Las provincias, 2-II-1951

La Verdad de Murcia, 03-II-1949

La Verdad de Murcia, 02-VI-1954

La Verdad de Murcia, 19-VI-1963

La Verdad de Murcia, 16-VIII-1966

La Verdad de Murcia, 24-III-1967

La Verdad de Murcia, 25-VI-1966

La Verdad de Murcia, 25-VIII-1968

La Verdad de Murcia, 31-I-1969.

La Verdad de Murcia, 29-III-1969.

GARCÍA MARTÍNEZ, J.: “En un pueblo murciano, un compositor...”in *La Verdad de Murcia*, 24-III-1967

LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001.

MEDINA MONTOYA, Joaquín: “Julián Santos, el amigo” in *El Faro*, 3-IV-2003

OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio siglo de Artistas Murcianos: Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos (1900-1950)*. Madrid: Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación de Murcia, 1952.

VERDÚ, Antonio: “Julián Santos, `el Maestro`”, *El Faro*, 27/03/2003.

V. V. A. A.: *Orfeón murciano “Fernández Caballero” 50 Aniversario*. Murcia: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983.

V. V. A. A.: *Asociación Jumillana Amigos de la Música, 1980-2000*, Jumilla 2000.

“Este primer volumen de las obras completas de Julián Santos, terminó de imprimirse en los talleres Lencina – Quílez de Murcia, el miércoles, 22 de julio de 2020 festividad de Santa María Magdalena”

Edita:



Patrocina:



Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento de Jumilla
Concejalía de Cultura y Festejos

